

اپنشد کا اردو ترجمہ

(رسوال) کوئی شخص بھی بلا فرض کوئی کام نہیں کرتا۔ تمہارے اس اپنشد کے ترجمہ کرنے
 کو کچھ غرض ہے۔ اور اس میں کچھ باتوں کا ذکر ہو گا۔

جو کچھ ہر ایک انسان کی خواہش یہ ہے کہ وہ ٹھیک سے چھوٹ کر سکھ سکھ کر حاصل کرے
 اور اس کے واسطے تمام دنیا کے لوگ رات دن کوشش کرتے ہیں۔ لیکن وہ بد مذہب کے گمان اور
 حسد سے کہہ دیتے ہیں کہ ٹھیک ٹھیک سا دھنوں کو نہ جان کر دکھ دینے والی چیزوں کو سکھانا
 ممکن ہے۔ یہ سچ ہے۔ اور ایسا تو جو اور پر برتری کے آئندہ کم اور سو بھاد کا ٹھیک علم نہ مجھے
 سے نہ تیرے جیوں جیسے ہو گا کہ ان کو جو اور اس طرح صرف پٹ پٹے میں کھورے میں۔ مزار
 آدمی اس دنیا کے دہانے سے اپنے خراب و تشریح پر چل رہے ہیں جہاں ان کی زندگی کی
 پوری توجہ وہ دن کے وقت سے لے کر سہ سوا آٹھ مانا شکل ہے اور سب دیکھوں سے چھڑا کر
 سکھو۔ وہ دن کے پیرز کو بڑوں سے اسرار امتوں کو دیا ہے کہ قریباً تمام سسار اس کے
 ٹھکانے۔ ٹھکانے۔ سرور کے حائے اسے ہنسی بخورے انسان رہ گئے ہیں۔ باقی تمام
 لوگ بھانے اور اس عاب بان کرے کے اس کی زندگی نہ کر رہے ہیں کوئی اس سرور پاک
 اور سرور مکنمان کو عرض کے لئے تیز کر رہا ہے اور بھانے اس کے بغیر محتاج اور اپنے
 کاروں کو ملاسا کرے کے اس کی مدد کے واسطے فرشتوں اور پیغمبروں کی وجہ سے بھرتا ہے
 کوئی اعلیٰ ذات یا کہ کوہرا منبول کا حاشق بتلا رہا ہے اور ساری دنیا کی پیدائش اپنے
 رسول کے واسطے بتلا رہا ہے۔ کوئی خدا کے ساتھ دعا اور انورہ ملا کر رہا ہے۔ اور اس کے
 کے نام سے تخلیق کا دیکھا جا رہا ہے۔ کوئی ایشو کی ہستی سے منکر ہو کر دنیا کو انادی بتلا
 رہا ہے اور رک رہا ہے۔ ساراں کو نیر ٹھنکر اور سدھ کہہ کر کوئی سلاپہ رو کر کے رہا
 کی بھیجی ہوئی کو دنیا میں بھوار رہا ہے۔ نرینکر چاروں طرف ایشو جو سے متعلق یا نہ رہا
 ہوتا ہے۔ کہ جب کہ ان پرارتھوں کا ٹھیک ٹھیک علم انسا میں نہ پھیل جائے

تب تک کوئی نیش بھی سکھ اور شانتی سے زندگی نہیں کاٹ سکتا۔ منزل مقصود ملک پیچھے
کا ذکر بھی کیا ہے تمام دنیا کا دھرم کرم اور عزت خاندان اور نیک چلتی سب چاندی کے
سہارے آ رہی ہے۔ جس کے پاس روپیہ ہے۔ وہ ہزاروں قہم کی خرابیوں کے کرتے پر بھی
نیک چلن ہے۔ برادری میں اس کے دراپاروں پر نظر ڈالنے والا کوئی نہیں آدھ جس کے
پاس دولت نہیں وہ کسی طرح بھی منسا میں عزت کے لائق نہیں گنا جاتا۔ اس حال
کو دیکھ کر ہر ایک براہمن سا دھوجن کے دھرم میں روپیہ کا رکھنا بھائی یا پاپ سمجھا تا تھا
دولت کے کمانے میں مصروف ہو گیا غرض کہ بڑے بڑے دھرم پرچار کوں کو بھی دھن ملنے
کی دھن نے دھرم کے رستہ سے علیحدہ اور دھرم کی راہ کا مسافر بنا دیا۔ جن کے وشواس ہر لوگ
اپنی زندگی کی ناؤ کو منسا سا کر کے پار لگائے کے خیال میں گن گئے۔ وہ لوگ بھی ٹکا رہے
جائ میں پینس اور خود اپنی زندگی کو بھنور میں پھنسا بیٹھے۔ ایسی حالت کو دیکھ کر اس باسا
کی ضرورت محسوس ہوئی کہ تمام آرزو خواہش کو ایسے طور پر کرتی کہ ٹھیک۔ جب کو فہم
حاصل کرانے کی غرض سے اپنشدوں کا جو شریوں کے بنائے ہوئے وید منتریں کے ویا کھن
میں تہذیب ترجمہ کیا جائے اور بعض دوستوں کے کہنے سے یہ بھی لازم معلوم ہوا کہ یہ
ترجمہ مختصر اور منطقی بھی نہ کیا جائے بلکہ جہاں تک ہو سکے پوری تشریح کے ساتھ واضح
طریقہ پر اور بعض موقعوں پر ضروری بحث کے ساتھ اس ترجمہ کو چلایا جاوے۔ اگر یہ میری
عمی یاقت اس قسم کی نہیں کہیں اس قسم کے بوجھ اور ذمہ داری کے کام کو برداشت کر سکیں
لیکن پر بات کی امداد کے بعد وہ پر چلنے کی کوشش کی جاوے گی +

آغاز ترجمہ ایش اوپنشد

یہ اوپنشد درحقیقت بھگوان کا چالبسوان اور بھائے ہے۔ اس پر سائے منتر گیان کا تھکا ہے
ہیں۔ جہاں تک خیال کرتا ہے۔ سائے آپنشدوں کا مول بھی اوپنشد ہی ہے۔ مگر ۔ اوپنشد ہر
کے آخر میں ہے۔ اس واسطے اس کا نام دیدانت رکھا گیا۔ اور مانا اوپنشد میں ملتی ہے۔

ویدانت کے نام سے موسوم ہوئیں۔ اور دیاس جی نے برہم کو تولد میں بھی اسی کے منہوں
 پر برہم بندھائی کر لیا۔ اس واسطے اس کا نام بھی ویدانت قرار دیا۔ دوسرا سبب ان کو ویدانت
 کہنے کا یہ بھی ہے کہ وید نام گیان کا ہے۔ اور برہم کے جاننے میں یہی سے پورا کام نہیں چلتا
 بلکہ برہم گیان سب سے آخری منزل گیان کی ہے۔ کیونکہ پر کرتی سے جو کو قسم ہے اور اس کا گیان
 اندریوں کے ذریعہ سے نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے کاریہ اور گڑوں کے پریشکھ سے اس
 کی مٹی کا گیان عام لوگوں کو بھی ہو سکتا ہے لیکن برہم ایسی سوکشم چیز ہے کہ جس کا گیان کبھی
 اندریوں سے تو بڑی نہیں سکتا۔ اس واسطے تبد مران کی ضرورت ہے۔ اور آپاریہ لوگ وید
 کو سب سے زیادہ مستند پر مان مانتے ہیں۔ اس واسطے ان وید کے برہم کے متعلق منہوں اور
 ان کا دیا کھیا کا نام ویدانت ہوا۔

ब्रह्मवाच्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्या ज्ञातम् ।

तेन ब्रह्मेण भुञ्जीथा मागृधः कस्य स्वह्नसम् ॥ ۱ ॥

یعنی مخلوق و پیکر (۱) ایشا (۲) باسیم (۳) برہم (۴) سرؤم (۵) بیت (۶) کم (۷) چور (۸) گتیا
 (۹) جگت (۱۰) تین (۱۱) تیکتین (۱۲) بھو بھوتہ (۱۳) ماد (۱۴) گروہ (۱۵) کسیر (۱۶) سوت
 (۱۷) جنم = (لفظی ترجمہ) ایشا بمعنی ایشور سے۔ باسیم لفظ کا بڑا یا رہنے کا مکان۔ باسیم
 مردم سب بیت جو کم کچھ۔ چورنت۔ بھتیا م بھت یا دتا میں۔ جانت تینہ اور ناش ہونے
 والا۔ تین اس سے تیکتین چورنت سے یادی ہوتی۔ بھو بھوتہ بھو بھوتہ میں۔ مانت
 کر دلو یا لو کسیر سی کی۔ سوت حق۔ دھنم دھن کو (ترجمہ انویسے سے) جو کچھ اس ناش
 دے سب میں خریاں پیریز ہیں وہ سب ایشور کے رہنے کا مکان ہیں۔ سیا ایشور سے
 دھبی ہوتی ہیں میں ایشور ایک چیز میں موجود ہے۔ کوئی پہاڑ کے گہرے سے گہرے غار
 ایسے جہاں میں ایشور موجود نہ ہو۔ کوئی سمندر کی گہری سے گہری جہاں پر ایشور
 نہ ہو۔ کوئی پہاڑ کی چوٹی ایسی نہیں جو پر ایشور سے خالی ہو۔ سو بھو بھوتہ چورنت۔ سار گن وغیرہ
 جس قدر کہ لکھا ہے سب جگہ پر ایشور موجود ہے کسی جگہ پر انسان پر ایشور سے چھپا نہیں
 سکتا۔ اور جو ایشور کے احکام کے خلاف کرتے ہیں یعنی ایشور کو چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ جہنم میں

رکھوں کہ بھونگتے ہیں اس واسطے ہر ایک منشیہ کو جانتے کہ یہ نامہ کو سب جگہ موجود ہے تو اے کے لئے
 کرے سے دکھیں کی بیدار کش کو سمجھ کر بھی پاپ کرنے کے واسطے تیار نہ ہو۔ اور کسی کا دھن لینے
 کی خواہش نہ کرے کہ نہ کہ یہ نامہ کا نیم یہ ہے کہ ہر ایک آدمی کو اس کے گزروں کے مطابق بھوک ملتا ہے
 اور کوئی انسان اس کے خلاف اپنی کوشش سے بھوک حاصل نہیں کر سکتا۔ اس واسطے دوسرے
 کا دھن لینے کی خواہش سے گنتے ری تو لازم ہوگی اور بھوک میں کچھ بھی فرق نہیں آئے گا۔ اسی کو
 گناہ بے لذت کہتے ہیں +

سوال (۱) اگرچہ اس ریہ منتر سے ایشور کا ہر جگہ موجود ہونا پایا جاتا ہے۔ لیکن ہم ایشور کو کہیں
 نہیں دیکھتے۔ اب ہم تم سے اس ریہ منتر کو مانیں یا اپنی آنکھوں سے دیکھی ہوئی چیزوں کو
 تسلیم کیا کرتے ہو۔

جواب (۱) چونکہ بہت سی ریہ منتر ہیں۔ ہر ایک ریہ منتر کے واسطے ایک خاص قسم کا
 نہیں ہوتا ہے۔ اور ان کی سستی کو سب لوگ تسلیم کرتے ہیں مثلاً عقل۔ روح۔ دھم۔ وغیرہ اس
 سے ثابت ہے کہ دنیا میں ایسی اشیاء موجود ہیں جن کو لوگ اندریوں سے نہیں معلوم کر سکتے۔

ان میں سے ایک ایشور ہے۔ اور یہ سوال کہ ایشور کہاں ہے بالکل غلط ہے۔ کیونکہ کہاں کہاں
 نفع مند و کے واسطے آتا ہے اور دین منتر سے ایشور کو الحمد و بد بلا ہے۔ مثلاً کوئی کہے کہ وہ دیکھیں
 گئی یا مسری میں تمہارا کہاں ہے تو جواب ہوگا ہر جگہ جس سے کہاں کا اعتراض ایک جگہ

پر رہت دلی چیزوں کے واسطے موضوع معلوم ہوتا ہے محیط کون کے واسطے نہیں +
 (سوال) (۲) چونکہ ایشور کو نہیں مانتے وہ زیادہ دین مند معلوم ہوتے ہیں جیسے جینی وغیرہ۔
 تو میں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایشور کو ماننے سے افلاس اور تکلیفیں حاصل ہوتی ہیں +

جواب (۱) اہل تہذیب و تمدن میں کہنا سنا کہ لوگ زیادہ دین مند ہوتے ہیں کیونکہ بہت سے
 عیسائی یہودی جو خدا کی ہستی کے قائل ہیں۔ بڑے بڑے مالدار دیکھے جلتے ہیں دوسرے مالدار
 جو کوئی شہد و بات نہیں بلکہ جس قدر مالدار دیکھے جلتے ہیں ان سب میں زیادہ جیبہ من کا

انتہا اور ترشہ نہیں رہی بنائی ہیں اور دھن کے ماننے والے تو اس قسم کی دولت کو جس سے
 ممکن ہے اس میں رکھ دے کے سوائے اور کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا برا جانتے ہیں +

(سوال) کیا کوئی انسان دیانت کے بغیر کامیاب ہو سکتا ہے +

(جواب) ہونیا میں تو انسان کے واسطے دولت کی ضرورت معلوم ہوتی ہے لیکن اس کے ارشاد میں
دیوتا منتر سے متصور ہے بالکل دور جڑتا ہے۔۔۔ درجہ اول دنیا اور دوسرے درجہ ایک سالہ دوسرے کوا

پیتے ہیں اور بڑے دیوتوں میں جیسا کہ ایک شاعر نے لکھا ہے

نہ خدا خدائی و ہم دنیا سے دُور ہیں خیال است و محال است و جنوں

(سوال) آیا وہ جس دھن کمانے کی اجازت نہیں ہے +

(جواب) اوہ نہیں ہر ایک چیز کے متعلق جس سے جہوں کا کام پڑتا ہے ذکر ہے۔ اور نیچے لوگ

ہی دھن کی خواہش بھی کرتے ہیں لیکن دبدوں میں دھن کو گنتی کا سبب کہیں نہیں لکھا۔ بلکہ

یوگ ابھیاس اور دیر اندیشی کو گنتی کا سبب بتلایا ہے اور دیر اندیشی کے معنی کل مادی چیزوں کی

خواہش چھوڑنا ہے۔ جو لوگ مادی چیزوں کی خواہش میں غلظت ہیں۔ وہی ایسے لوگ ہیں جن کے احکامات

خلاف عمل کرتے ہیں جس قدر دنیا میں جھگڑے پھیلے ہیں۔ ان سب کا سبب دوسرے کا

حق بننا ہے۔ اگر انسان سب سے اسی درجہ منتر کے حامل ہو جائے تو دنیا میں سے (طوائف جھگڑنے

سب دور ہو جائیں۔ چوری ستراتی اور ٹھگے کا بالکل خاتمہ ہو جائے۔ پولیس اور فوج کی ضرورت

نہ رہے۔ عدالتیں بند نظر آئیں۔ غرضیکہ جس قدر خرابی آج دنیا میں نظر آتی ہے کہیں اس کا نام

نہیں آتا۔ لیکن نظر نہ آوے اور ہر ایک آدمی دنیا ہی میں بہشت سے بڑھ کر مرنے اور اٹنے

اور اس دنیا اور نئے خون سے دیر گزشتہ حاصل کر کے کروا کر باکسل چھوڑ دینا چاہئے۔۔۔

(جواب) :- (॥ १ ॥) सत्त्वं कर्मणि विद्यते न कर्मणि विद्यते न कर्मणि विद्यते

एव न विद्यते न कर्मणि विद्यते न कर्मणि विद्यते न कर्मणि विद्यते ॥ २ ॥

(منتر کے پندرہ ارب۔ ایب۔ ایما کرمانی۔ جیو۔ تیت۔ ستم۔ سادہ۔ دم۔ لوی۔ نہ۔ ایتھا

انہ۔ استی۔ نہ کرم۔ پتیت۔ نہ ہے۔

(لفظوں کا ترجمہ) کرم کرتا ہوں۔ ایب ہے۔ ایما اس دنیا میں۔ کرمانی کرموں کو۔ جیو

زندگی کی خواہش کرے شتم سزاگ۔ سماہ برہما۔ اوم سیطج۔ تپتی نیر۔ واسٹہ۔ نہ نہیں

ہیئتاً۔ نا باخلاف۔ نہ اس سے۔ استی ہے۔ نہ ہیں۔ کرم عمل۔ پتیت چھٹا۔ نہ ہے۔ لفظ

ترجمہ اس دیر منتر میں پر ماتما جیو کو اس مات کا اپدیش کرتے ہیں اگر جیسے جو تم اس مندر
 میں سر بر سر تک گام کرتے ہوئے جیسے کی خواہش کرو یعنی پوری زندگی بھر غم کرتے رہو یہ کیونکہ تمہارے
 درمیان سبب عمدہ راستہ ہی تیرا نیک کرم جو کہ بندہ بن کا سبب نہیں ہوتے بہت
 لوگ یہ کہیں گے کہ منتر میں تو حضرت کرم لکھے ہیں تم نیک کس طرح کہتے ہو جو اس کا جواب
 کہ یہ منتر کے حکم کے غمان دوسروں کا حق لینے واسے کہوں گے کہ کرنے کا شیدہ تو بچیلے منتر میں جو
 ہے اس سے عداوت جو کرم میں وہ سب منتر کے حکم کے مطابق ہونے سے نیک ہی میں ان میں کسی
 قسم کی اپائی ہو نہیں سکتی۔ کیونکہ ایسی کبھی ہو کہ ایک کرم کے کرنے کا اپدیش ہے۔ کہ نہیں کرنے۔ اور
 کرم کے اپدیش کا مطلب بھی یہی ہے۔ کیونکہ انسان ہمیشہ نیک و بد کچھ نہ کچھ کر رہا رہتا ہے
 اس واسطے کہ کرم کے اپدیش کی کوئی عمدہ ہر تہ نہیں ہے۔ یہاں یہاں سے کہیں کا حقیقت ہے۔ اسے
 کہوں کہ اپدیش اس واسطے کہ یہ نیک کرموں کے رُس کے بغیر نہ رہے۔ اور اس سے بچ میں
 سکنا اور برے کرموں سے بچنا۔ اور پیدا ہوا ہے۔ اور کیا انسان۔ اور اس سے بچنا۔ اور اس سے بچنا۔
 نہ کہ اس میں مارا جا رہا ہو۔ اور کرنے کے واسطے اپدیش کیا کہ کسی وقت تیرا نیک کرم ہے
 درست ہو۔ تاکہ فرصت سے برے کرم کو خیال نہ ہو۔ اور جو کہ من میں رہتا ہے۔ اور جو کہ
 بہت ہے۔ اور کسی وقت حق کرم سے غافل نہ ہو۔ اور جو کہ من میں رہتا ہے۔ اور جو کہ
 کو خدا جی کا استہانتی کے ذریعے سے بالکل روک دیا جاوے۔ اس کا سبب بڑا بڑا کرم ہے۔
 کہ وہ من کو درست نہ ہے۔ اس کے واسطے ایک کتاب لکھتے ہیں :-

کسانی

ایک دفعہ کسی ایسے کے پاس ایک آدمی نے اس سوال کیا کہ میں تو کئی عرصہ سے اپنی
 توجہ کر رہا ہوں۔ اور کہنے لگا کہ میری توجہ دیر ہوئی ہے۔ اور جیسے بڑا کرم ہے۔ اور جو کہ
 میں جس مارا جا رہا ہوں۔ میرے سبب بڑا کرم ہے۔ اور جو کہ میں جس مارا جا رہا ہوں۔
 کرنے کے واسطے کرم ہے۔ اور جو کہ میں جس مارا جا رہا ہوں۔ اور جو کہ میں جس مارا جا رہا ہوں۔
 اس کے واسطے کہ ضرورت ہے۔ جب کام دیکھیں گے۔ اس کو کام دیتے رہیں گے۔ اور جو کہ
 خود کو خوف کر دیتے ہیں۔ اس واسطے کہ وہ نہ منظور کریں۔ اور جو کہ میں جس مارا جا رہا ہوں۔

کام نہ بنان سے نکلنا نہیں کہ کیا ہوا موجود ایک دور و زیں ہی امیر کے کام ختم ہوئے اب نگر پڑی
کہ اگر اسے کام نہیں دیتے تو یہ قدر مار ڈالینگا۔ اگر کام دیتے ہیں تو اس قدر کام کہاں سے لائیں
اس نگر نے امیر کی جمیعت کو بالکل بے چین کر دیا۔ کھانا پینا سب حرام ہو گیا۔ ایک دن کسی
عالم آدمی نے امیر سے پوچھا کہ باوجود اس قدر دقتوں کے تمہیں اس قدر کمر و زور کیوں ہوتے چاہاتے
ہو۔ امیر نے سارا حال بیان کر دیا۔ عالم نے کہا کہ تم اپنے کاموں ہی پر اسے کیوں محدود رکھتے
ہو۔ اسے اہل محلہ۔ اہل شہر کے کاموں پر مقرر کرو۔ اگر یہ اس کو بھی پورا کر دکھلائے۔ تو تمام
انسانوں کی بھلائی کے کام پر لگاؤ۔ اگر اس سے بھی فائدہ ہو جائے۔ تو ہر ایک جاندار کی خدمت
کا کام ہو۔ یہ لائق دو کام اس سے زیادہ کی بھر پور خدمت نہ لگا۔ اور تم اس کے ساتھ سب سے پہلے جو
یہی حالات انسان کے دل کی ہے جس وقت اسے نیک کام سے فرتا رہے گی۔ اسی وقت
انسان کے تباہ کرنے والے کاموں میں اگر بٹیکے۔ اس واسطے اس کو پر اوپر رکھنا۔ لا محدود
کاموں میں لگانے کے بغیر انسان دنیا کی برائیوں سے بچ نہیں سکتا۔ اور نہ ہر اکام کر کے سوائے
مسببت اور تکلیف کے کسی نیک نتیجہ کی امید۔ اور انسان کے اپنے کام اس قدر محدود ہیں
کہ ان میں کو بہت جلد ختم کر لیتا ہے۔ مہاتما رام چندر نے بھی ہنومان کو یہی آپدیش کیا تھا کہ
خوشنم کی مذی دور استوں پر جاتی ہے ایک نیک خواہش اور دوسری بد خواہش جو خواہش استور کے
حکم کے موافق ہے وہ نیک ہے اور جو اس کے خلاف ہے وہ بد خواہش ہے۔ اس واسطے استور
کو ہر جگہ موجود سمجھ کر اور نہ خیال کر کے کہ اس کے احکام کے خلاف عمل کرنے سے دیکھ بھوکنا پڑے گا
اس واسطے بجائے خود خواہش اور دوسروں کا حق چھیننے کے براہ پکارا اور دوسروں کی بھلائی
کے کام کرے جائیں۔ اور جو لوگ دوسروں کی بھلائی کے کام کرتے ہیں وہ ہمیشہ آرام سے
رہتے ہیں۔ اس واسطے ہر ایک کی خواہش کو نیک ہے ہر وقت دل میں رکھ کر سنار کے اوٹھا
یا کرنا نہ جانی چاہئے۔ جتنا کہ پران رہیں کبھی اُن اپکار کے کام سے بلیحدہ ہو کر زمین کی بستر نہ کرنی
چاہئے۔ کیونکہ منہ کی زمرگی سے متعلق ہے کہ اس کا بار بار ملنا بہت ہی مستحکم ہے
خود گاہے تو اسے احکام کی پر فائدہ کر کے منہ سے جیوں کو قتل کیا گیا۔ میں تھوکتے ہیں ان
سے بڑھ کر موت کوئی نہیں۔ اور جو دوسروں کو نقصان پہنچا دے۔

کرنا چاہتے ہیں۔ دوسرے حیوان ہیں۔ وہی انسان عقلمند کہلاتے ہیں جو ہر وقت پر اوپر کار کے کاموں میں لگے رہتے ہیں۔ جن کی زندگی کا مقصد ہی دوسری بھلائی کرنا اور جو بلا غرض منسار کے اوپر چلے گئے رہتے ہیں۔ وہی پرانی ایشور اگیا کر پاتے ہیں۔ حزنیک کام دوسروں کی بھلائی کے واسطے کئے جاتے ہیں وہ کبھی بندہ بن کا سبب نہیں ہوتے۔ بندہ بن کے سبب وہی کام ہیں۔ جو ایشور کے حکم کے خلاف کئے جاویں۔ اور جن میں دوسروں کے حق لینے کا خیال موجود ہو۔ پس جو لوگ اپنی زندگی پر اوپر کار میں خرچ کریں گے۔ وہی منسار کے بُرے کاموں سے بچا حزنیک کاموں سے من کو شہد کے تو گیلان کو حاصل کئے گئے تھے۔ یہی اس وید منتر کا مطلب ہے۔

असुर्या नाम तेलोका अंधेन तम सायताः ।

तास्ते प्रेत्यापि यच्छन्ति ये के चात्म हने जनाः ॥३॥

(پید) اُسوریا۔ نام تے۔ لولا اندھین تسا۔ اور تا۔ تان۔ تے۔ پرنیشا۔ پل پھنشی۔ یے۔ کے۔ یے۔ آتھ۔ (ترجمہ انوسے سے) وہ لوگ ہما اندھکار والے لوگوں کو مرنے کے بعد جاتے ہیں۔ جو کہ اپنی آتما کا خون کرتے ہیں۔ اندھکار والے لوگوں سے مراد ایسے اجسام کی ہے جس میں جیو کی جاننے کی طاقت بہت ہی محدود ہو جاتی ہے۔ چونکہ سوچ پرکاش والی شکتی ہے اور پرکاش کے ارتھ گیلان کے بھی ہیں۔ اس واسطے سوچ سے بہت اندھکار والے جسم سے مراد گیلان سے رہتے جو قالب میں چونکہ گیلان کا مطلب نیکی اور برہمی کو جائز اس کے ذریعہ سے دیکھ سے چھوٹ کر سکو حاصل کرنا ہے۔ اور جن قالبوں میں سکھ کے حاصل کرنے کے واسطے اور رکھ سے چھوٹنے کے واسطے جو اسباب ہیں ان کا گیلان نہ ہو۔ وہ سب قالب گیلان کے سوچ سے رستہ ہیں اور گیلان کے سوچ سے مراد دیدن کی تعلیم سے ہے کیونکہ دیکھنے سننے گیلان کے من اور سریشی کے شروع میں ہونے سے ان کا سوت پرکاش یعنی نیکی سے دوسری تعلیم کے اندھار جو نا بھی تسلیم ہے۔ ہوا واسطے جن اجسام میں وہ دن کی تعلیم نہیں ہو سکی وہ اجسام سور یعنی روشنی سے خالی ہیں بلکہ وہ پختہ شہ نہ ہوگا۔ یہ کہہ رہے ہیں کہ وہ دن کی تعلیم کی ہے بعض لوگوں کو یہ خیال ہوگا کہ جب سوچ کا پرکاش نہ ہوگا تو وہ لوگ خود بخود ایسے حکارتہ ہو رہے ہوں گے۔ وہ ہیں کہیں یہ فکر راہ کئے گئے ہیں لیکن سچہ راہ آدمی جان سکے ہیں کہ سولہ کے شہد کے حالت میں بالکل ہما اندھار ہی نہیں ہوتا بلکہ چراغوں کی روشنی

کی حالت میں کسی سوچ نہیں جو تباہی واسطے دینے بتلا دیا کہ جن اجسام میں سورج یعنی ایٹوم
جیوی اور چراغ ہیں انسانی تعلیم غرضیکہ کسی قسم کی روشنی بھی نہیں ہوتی۔ آتما کو ناش کرنے والے
لوگ جسوں میں داخل ہوتے ہیں۔

رسوال: جبکہ تم آتما کی پیدائش نہیں مانتے تو اس کا ناش بھی کسی طرح پر ہو نہیں سکتا۔ یہ آپدیش
کہ چرا تما کو ناش کرنے کے باب میں ہیں کس طرح پر صحیح ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ابنہاشی آتما کا ناش ہو
ہی نہیں سکتا۔ جبکہ اس مجرم کا ہونا ناممکن ہے تو اس کی سزا بتلانا سراسر افسوس ہے +
(جواب) ناش کرنے سے مراد اس کے حقوق کے ناش کرنے سے ہے۔ چونکہ جیو آتما کو من وغیرہ پر
پر ماتما کے حکومت دی ہے اور یہ سب اندری من اور شریر آتما کو منزل مقصود تک پہنچانے
کے واسطے سادھن دے۔ پس جو لوگ آتما کو اس درجہ سے گرا کر من۔ اندری اور شریر کا غلام
بنادیتے ہیں۔ وہ درحقیقت آتما کا ناش کرتے ہیں +

رسوال: جبکہ پر ماتما نے آتما کو افسر اور من وغیرہ کو غلام بنایا ہے تو انسان اس کے خلاف
کس طرح پر کام کر سکتا ہے +

(جواب) انسان کام کرنے میں مختار ہے لیکن جس وقت پر ماتما کے خلاف کام کرتا ہے۔ تو
اُسے تکلیف ہوتی ہے۔ اور جب بر ماتما کے حکم کے موافق چلتا ہے تو اُسے آرام ملتا ہے +
(سوال) تم جو ناش کرنے کے معنی اور پیکار کے ناش لیتے ہو۔ اس میں کیا پرمان ہے۔ کیونکہ منتر
میں آتما کا ہنن لکھا ہے +

(جواب) اولیٰ کے واسطے تین شکلیوں سے کام لیا جاتا ہے۔ لکشنا۔ اور لکشنا اور جہاں
انہوں سے آسمان اور زمین کے وہاں لکشنا شکتی سے کام لیا جاتا ہے۔ جیسے کسی نے کہا۔ لکشنا
پکارتے ہیں۔ چونکہ چاند میں عیار کرنے کی شکتی کا ہونا ناممکن ہے۔ اس واسطے وہاں یہ لکشنا کرتے
ہیں کہ چاند پر بیٹھے ہوئے من پکارتے ہیں +

(سوال) تمہاری مثال ٹھیک نہیں کیونکہ ایسا ہم نے کبھی نہیں سنا۔ وراثت وہ ہوتا
جس کو برحق تسلیم ہے +

(جواب) حسب لوگ مل پریشہ برے کہتے ہیں کہ میرٹھ آگیا تو سمجھ و ادنیٰ جانتا ہے کہ میرٹھ

تو بڑھ چیز ہے۔ اُس میں آپنے کے فعل کا ہونا ممکن ہے۔ اس واسطے وہ اُس کے معنی سے سمجھتا ہے کہ ریل میرٹھ پہنچ گئی۔ اور آٹے کا فصل بجائے میرٹھ ریل کے ذمہ لگا دیتا ہے +
(سوال) اگر اس طرح پر من مانا ارتھ کیا جادے تو کسی لفظ کے صحیح معنے کچھ بھی نہ ہوں گے بلکہ جہاں چاہا ہو کر لو +

(جواب) نہیں نفوس کے صحیح ارتھ سمجھنے کے واسطے ہی شکستیاں مقرر کی گئی ہیں۔ تاکہ کہنے والوں کا ٹھیک ٹھیک مطلب سمجھ میں آجاسے اور لوگ بھرم جال میں نہ پڑے رہیں +
(سوال) تم نے لوک شبد کا ارتھ جسم کس طرح کیا۔ کیونکہ کسی گوش میں لوک کا ارتھ جسم نہیں کیا گیا (جواب) چونکہ لوک شبد کا درشیدہ پدارتھ ہے۔ اس واسطے شریرو کو درشیدہ ہونے سے اور پرنڈ یعنی جسم پر ہمانڈ یعنی جگت کی مثال میں دی جاتی ہے۔ اس واسطے لوک شبد کا ارتھ جسم کرنا ٹھیک ہے۔ اور پرتیشبد یعنی مرنے کے بعد حاصل ہونے سے دوسرے جسم کا نام بھی لوک صحیح ہو سکتا ہے +

अनेजदेकं समसो जवोयो नैनद्वेवो आप्रुचन् पूर्वमर्षत।
तद्भावतो ऽन्गानत्येति तिष्ठतिस्मिन्नपे मातरिस्वादधाति॥

॥ ५ ॥

(ارتھ) ایکبت۔ ایکم بنسو۔ جو یہ۔ نہ۔ اینت۔ دیوا۔ آپنوبن۔ پوروم۔ ارشت۔ تت۔ وادتہ۔ انیان۔ آیتی۔ تشہٹ۔ تسمن۔ آپ۔ ماتر شوا۔ دوہاتی +
(پدارتھ) انجبت۔ نہ کا پنے والا یا خون نہ کھلنے والا۔ ایکم جس کے برابر دوسرا نہ ہو بنسو من سے جو یہ من سے زیادہ تیز رفتار۔ نہ نہیں۔ اینت من کو پیچھے چھوڑنے والا۔ دیوا۔ پرکاش کرنے والا۔ آپنوبن پاسکتیں۔ پوروم۔ پہلے ہی۔ ارشت موجود ہونے سے تت۔ وادتہ دوڑتا ہوا۔ اینان اوروں کو۔ آیتی گند کر اور جگہ پہنچتی۔ تسمن اُس میں یعنی برہم ہیں۔ آپ جس کو۔ ماتر شوا۔ دوہاتی۔ دہان کرتا ہے +

(نوٹ سے ارتھ) مت کر ڈہ بالاتین منتروں میں ایشور کی ہر جگہ پر موجودگی اور اُس کے حکم کے مطابق زندگی بھر کام کرنے کا آپدیش اور اُس کے نیموں کے خدات آتما کے ادھیکار

کوناش کرنے والوں کو سزا کا ہونا بتلا کر اب ایشور کی تعریف کرتے ہیں۔ کیونکہ غیر ٹھیک ٹھیک ترین مدیم ہونے سے اس سے جو فائدہ لینا چاہئے۔ اس میں آدمی نہیں لگتے جس سے سکھ کے اسباب کی موجودگی میں بھی ذگ سکھ سے علیحدہ رہتے ہیں۔ اس منتر کا ارتقہ یہ ہے کہ وہ پرماتما ہر جگہ موجود ہونے سے کبھی کا پتیا حرکت نہیں کرتا اور بسبب ایک ہونے کے کبھی فوت بھی اس کے نزدیک نہیں آتا۔ کیونکہ جس کی برابر والا کوئی نہ ہو۔ اور نہ ہی اس سے بڑا ہو تو اسے کس سے فوت ہو سکتا ہے۔ وہ پرماتما سب بیاپک ہونے سے من سے بھی تیز رفتار ہے۔ کیونکہ جہاں من جاتا ہے پرماتما وہاں پہلے موجود ہوتا ہے۔ چونکہ پرماتما لا محدود ہونے کے سبب پہلے سے سب جگہ موجود ہے۔ اس واسطے اندریاں اس کو نہیں پکیتیں یعنی اس کو نہیں معلوم کر سکتیں۔ جو پرماتما کو معلوم کرنے کے واسطے ادھر ادھر دوڑتے ہیں وہ ہرگز ہرگز پرماتما کو نہیں مل سکتے یعنی جہاں جہاں اندریاں وشیوں سے واسطے جاتی ہیں پرماتما ان سے آگے پہلے موجود ہوتے ہیں۔ اس سب کا مطلب یہ ہے کہ برہم کو اندریوں سے محسوس نہیں کر سکتے۔ اور نہ ہی وہ لوگ جو اندریوں سے ایشور کا دشمن کرنے کے واسطے چاروں طرف دوڑتے ہیں۔ کبھی پرماتما کو جاننے لاتی نہیں کچھ جیت تک کہ وہ سنسار کے وشیوں سے علیحدہ نہ ہو جاویں +

(سوال) کیا برہم چلنے والا ہے یا حرکت سے خالی ہے؟

(جواب) برہم ہر جگہ بیاپک ہونے سے کبھی حرکت نہیں کرتا بلکہ سنسار کی عام چیزیں اس کی طاقت سے حرکت کرتی ہیں +

(سوال) کیا برہم ساکار ہے یا نراکار؟ +

(جواب) ہر ایک ساکار چیز محدود موقی ہے اور محدود چیزیں چل پھر سکتی ہیں لیکن منتر میں بتایا ہے کہ برہم سب بیاپک ہونے سے چلنے وغیرہ سے مبرا ہے۔ اس واسطے وہ ساکار نہیں ہو سکتا اس کو شاستروں میں نراکار ہی لکھا ہے +

(سوال) برہم نراکار ہے۔ اس میں کوئی پیمان نہیں۔ کیونکہ آکار والی چیزیں ہی کام کر سکتی ہیں۔ چونکہ برہم سرشتی کی رہتا وغیرہ کا کام کرتا ہے۔ اس واسطے وہ کسی طرح نرگن یعنی نراکار

نہیں ہو سکتا +

(جواب) چونکہ آکار جاتی یعنی نوع کی نشانی ہے اور نوعیت اُن چیزوں میں رہتی ہے جو ایک سے زیادہ ہوں چونکہ برہم ایک ہے اس واسطے اُس میں جاتی یعنی نوعیت نہیں ہے۔ جب نوعیت نہیں تو اُس کا نشان آکار بھی نہیں۔ اور یہ ضروری نہیں کہ ہر ایک سنگن چیز ساکار بھی ہو کیونکہ کُن ہر ایک ساکار و نراکار چیز میں رہ سکتے ہیں +

(سوال) کوئی نراکار چیز کام کرتی ہوئی نظر نہیں آتی۔ اس واسطے نراکار برہم کا جگت کو پیدا کرنا نامکن ہے +

(جواب) جس قدر کام کرتا ہے نراکار ہی کرتا ہے شری کے انگ اور اوزار وغیرہ جس قدر ساکار چیزیں ہیں وہ سب نراکار کے کام کرنے کے سادھن ہیں کیا جیو ساکار ہے۔ اگر ساکار ہوتا تو کھلتا ہوا نظر آتا چونکہ نراکار جیو بھی شری کو چلانے وغیرہ کے کام کرتا ہے۔ اس واسطے برہم نراکار بھی جگت کی رچنا وغیرہ کرتا ہے +

(سوال) منت میں یہ دیکھا ہے کہ وہی برہم جل کو والو یعنی ہوا میں دھارن کرتا ہے۔ اس کا کیا مطلب ہے ؟ +

(جواب) ہوا جو بادل وغیرہ پانی کے بخارات کو جمع کرتی ہے وہ سب برہم کی مدد سے ہی کرتی ہے ورنہ جڑہ والو میں کچھ بھی کرنے کی شکتی نہیں کیونکہ پریشور سب سے زیادہ طاقت والا ہے اور بعض لوگ یہ بھی مطلب نکالتے ہیں کہ پران والو جو کہ مالا کے منکوں میں دھاگہ کے طور پر شری کی ہر ایک اندری وغیرہ میں پڑی ہوئے ہیں وہ بھی پرما تما کی مدد سے ہی سب کام کر سکتا ہے ورنہ پرانوں میں کئی طاقت نہیں اور ماتا کے گریہ یعنی حمل میں یہ آتما اُس کی مدد سے اپنے کاموں کو پورا کرتا ہے مثلاً سیکہ پرما تما کی مدد کے بغیر کوئی اندری وغیرہ چیز کام نہیں کر سکتی۔ اسی منکون کو اگلے منتر سے اور منبھو طاکتے ہیں :-

तदेजति तन्नैजति तद्द्वारे तद्व-

न्तिके तदन्तरस्य सर्वस्य तदु

सर्वस्यास्य बाह्यत ॥ ५ ॥

(پدر) ت- یکجہتی ت- نہ- ایکجہتی ت- دورے ت- او- انکے ت- انتہ- ایسہ سرورسہ
ت- او سرورسہ- ایسہ- باہرہ +

(پارکھ) ت- دو- ایکجہتی چلتا ہے- ت- وہ- نہ نہیں- ایکجہتی چلتا ہے- ت- وہ- دورے دورے
ت- دو- اولفظ اعتراض کے واسطے استعمال ہوتا ہے- انکے نزدیک ہے- ت- وہ- انتہ اندر
ایسہ اس کے سرورسہ کل جگت کے- ت- وہ- اولفظ اعتراض سرورسہ کل کے- ایسہ اس سنسار
کے- باہرہ باہرہ +

(الوسے سے ارتکھ) وہ پر ماتا جس کو ایک چیز میں دیکھ کر دوبارہ اور چیزوں کے دیکھنے سے
مورکھ لوگ چلتا ہوا مانتے ہیں- اور ودوان لوگ اس کو سروریا پاک سمجھ کر ہر جگہ موجود دیکھنے پر بھی
چلنے سے بہت مانتے ہیں- وہ مورکھ لوگوں کے خیال سے بہت ہی دور ہے کیونکہ لوگ اس کو دنیا
کے دور دور کے حصوں میں کھوجنے جاتے ہیں- جب وہاں پر اس کا پتہ نہیں ملتا تو دنیا سے
باہر- چوتھے آسمان- ساتویں آسمان- یکینٹھ گوک کیشاں- کشیر ساگر غرضیکہ بہت ہی دور
بتلاتے ہیں- لیکن ودوان اور یوگی لوگوں کے خیال میں اس سے نزدیک تر اور کوئی بھی چیز نہیں
جیو آتما کے اندر باہر ویا پاک ہونے سے وہ بہت ہی نزدیک ہے- اسی واسطے یوگی لوگ باہر
سے اس کی تلاش کو چھوڑ کر سما دھی کے ذریعہ سے اپنی آتما کے اندر دیکھتے ہیں- وہ سنسار
کی ہر ایک چیز کے اندر و باہر موجود ہے- کوئی چیز اس کو محدود نہیں کر سکتی +

(سوال) چلنا اور نہ چلنا دو متضاد صفات ہیں- وہ ایک برہم میں کیسے رہ سکتی ہیں ؟
(جواب) برہم میں چلنے کی حرکت نہیں بلکہ اگنیانی لوگ ایسا خیال کرتے ہیں- اس واسطے دو
متضاد صفات برہم میں نہیں آتیں +

(سوال) کیا اگنیانی لوگ ہی برہم میں حرکت مانتے ہیں- ہماری سمجھ میں تو جو لوگ برہم کو جدت
کرتا مانتے ہیں ان کو برہم میں حرکت ماننی پڑتی ہے +

(جواب) جگت کرتا ہونے کے واسطے برہم کو حرکت کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ وہ ہر جگہ موجود
ہونے سے بلا حرکت کئے بغیر تمام کاموں کو کر سکتا ہے- یہ کہیں نیم نہیں کہ کسی کام کر نیکیے واسطے
حرکت کرنا ضروری ہو +

(سوال) زمینیں کوئی کاریہ بغیر حرکت کے بنتا ہوا نہیں دیکھا جاتا۔ اس واسطے حرکت کا ہونا کاریہ بنانے کے واسطے ضروری ہے +

(جواب) چمک پتھر یعنی مقناطیس جو لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے کیا مقناطیس کو اس کے واسطے حرکت کرنے کی ضرورت ہے بالکل نہیں جبکہ مقناطیس لوہے کو بغیر حرکت کے کھینچتا ہوا معلوم ہوتا ہے تو ایشور میں کاریہ کو نہ کے واسطے حرکت کو ضروری سمجھنا سخت غلطی ہے +

(سوال) برصم جگت کے اندر تو ہو سکتا ہے جگت کے باہر برصم کہاں رہ سکتا ہے اس واسطے یہ خیال صحیح نہیں کہ برصم جگت کے اندر رہا ہو موجود ہے بلکہ ایسا ماننا چاہئے کہ برصم جگت میں ہر جگہ موجود ہے +

(جواب) اگر تم جگت شد کے معنوں کو سمجھتے تو تمہیں اس اعتراض کا موقع ہی نہ ملتا کیونکہ جگت کے معنی پیدا ہونے والا اور ناش ہونے والا ہے جس کو وکرتی کہتے ہیں سنسار میں پرکرتی کی دو قسم ہیں۔ ایک پرکرتی دوسری وکرتی۔ پرما تا پرکرتی کے اندر ویاپاک ہیں اور وکرتی پرکرتی کا ایک حصہ ہے۔ اس واسطے پرما تا جگت یعنی وکرتی کے اندر باہر دونوں طرف ویاپاک ہیں +

यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्म-

नैवानु पश्यति। सर्व भूतिषु

चात्मानं ततो न क्लृप्तमस्ते ॥ ६ ॥

(ترجمہ) یہ تو سرورانی۔ بھوتانی۔ آتمے۔ ایو۔ الو پشیتی۔ سز و بھوتیشو۔ چہ آتام۔ تتر۔ نہ

جگت

(پدارتھ) یہ جو تو شخص سرورانی کل۔ بھوتانی۔ حیروں کو۔ آتمے آتامیں۔ الو پشیتی۔ سز و بھوتیشو۔ چہ یا۔ آتام آتا کو دیکھتا ہے۔ تتر۔ اس گمان سے۔ نہ نہیں۔ جگت سے شک کو +

(نوٹ) (۱) جو شخص ہر ایک جیو کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھنے سے ہر ایک جیو میں اپنا پن نہیں آتم بھاد رکھتا ہے یا جو شخص ہر ایک جیو آتا اور پنچ بھوتوں کے اندر پرما تا کو موجود دیکھتا ہے اور کل سنسار کو پرما تا سے چھوڑا ہونے کے سبب پرما تا کے اندر محسوس کرتا ہے وہ

خمس کبھی پاپ کرم نہیں کرتا کیونکہ پاپ ہمیشہ اُس حالت میں ہوتا ہے جبکہ خود غرضی سے
دوسروں کے حقوق چھیننے کا خیال دہلیز ہوتا ہے۔ اور دوسروں کا مال چھیننے کی ہمت تب
ہوتی ہے جب اپنے سے زبردست طاقت مزادینے والی نہ مان لی جاوے کیونکہ جب اپنے
سے زبردست طاقت مزادینے والی محسوس ہوتی ہے تب اس خوف سے کہ جرم کرنے کے
بعد سزا سے محفوظ رہنا بہت مشکل ہے اور سزا سے تکلیف ہوگی اور تکلیف کی خواہش سے
بعد سزا سے محفوظ رہنا بہت مشکل ہے اور سزا سے تکلیف ہوگی اور تکلیف کی خواہش سے
بہمی کرم نہیں کیا جاتا۔ اس واسطے ہر ایک چیز کے اندر پرماتما کو سمجھنے والا آدمی کبھی پاپ نہیں
کر سکتا۔

(سوال) اصرن پاپ بچنے کے واسطے پرماتما کو ہر جگہ پر موجود ماننے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ
یہ کام صرف وجہ کے خوف سے بھی چل سکتا ہے۔ دیکھو واکل انگریزی راج کے انتظام سے

کس قدر گناہوں کی کمی ہوگئی ہے +
(جواب) اہلیتہ اور ایک ویش میں رہنے والے حیوان کے خوف سے یہ کام نہیں چل سکتا
اس کا پیکش ثبوت آجکل ملتا ہے گورنمنٹ انگریزی کے قانون میں رشوت خوری جرم ہے لیکن
ہر ایک کچہری کے ملازم دونوں ہاتھ سے رشوت لیتے ہیں پولیس تو رشوت لیکر گناہ گاروں کو
بچا کر بگینا ہوں کو اکثر بھانسی تک دلا دیتی ہے جس گورنمنٹ کے خوف سے اُس کے ملازم
جن کا تعلق رات دن افسروں سے پڑتا ہے خوف نہ کھا کر رات دن جرم کرتے ہیں۔ تو اُس
گورنمنٹ سے ڈر کر خفیہ طور پر گناہ کرنے والے کس طرح پاپ سے بچ سکتے ہیں؟
بچانے والا سوائے ایشور کے گیان کے اور کوئی نہیں ہے +

(سوال) اگر راجہ کے خوف سے پاپ دور نہیں ہو سکتے تو بدیل میں راج کے نیم اور راجہ کی
ضرورت کیوں بتلائی؟

(جواب) چونکہ پرماتما کی سزا کے اندر رکھ بھی کر مومن کا پھل دوسروں کے ذریعہ سے دلاتے
ہیں۔ اس واسطے راج نیم کا آپدیش کیا گیا۔ راج نیم کرموں کا پھل دانا ماننے سے ہی دور ہو سکتی ہے۔

(سوال) اس کی وجہ کیا ہے کہ راجہ کی محنت سے پاپ کی بنیاد دور نہیں ہو سکتی +

(جواب) راجہ اپنی یعنی محدود گیان والا ہوتا ہے اور اُس کی طاقت بھی محدود اور محدود

جسم پر اثر رکھتی ہے من اور آتما پر اس کا کچھ بھی اثر نہیں پڑتا۔ آدھراجہ کی سزا سے بھی قید ہی قید ہوتا ہے من قید نہیں ہو سکتا اور پاپ کی بنیاد من ہے۔ اس واسطے من سے زیادہ لطیف پرما تھا ہی اس کو ناش کر سکتے ہیں +

(سوال) کیا طاقت لطیف میں ہی ہوتی ہے ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جو زیادہ جسم چیز سے دہرا۔ طاقت والی ہے اور عام طور پر بھی جسم چیز ہی طاقتور دکھی جاتی ہے +

(جواب) طاقت ہمیشہ لطیف چیز میں رہتی ہے اور جو جس کے اندر داخل ہو سکتا ہے وہی اس کو ٹھیک طور پر صاف کر سکتا ہے جیسے پانی مٹی کی نسبت لطیف ہے وہ مٹی کی دیوار کو کر سکتا ہے اور آگ پانی کو اڑا سکتی ہے۔ موج آگ کو علیحدہ کر سکتی ہے۔ سطح پرما جو سب سے لطیف ہے وہ من کو شدہ کر سکتا ہے۔ اگلے ستر میں اس کی اور بھی تائید ہوتی ہے +

यस्मिन्सत्त्वविभक्तान्यत्मैव-

भद्रिजानसः। तत्र को मोहः।

शोकः एकत्वमनुपश्यतः ॥ १७ ॥

(پد) اسمین - سروانی - بھوتانی - آتما - ایو - ابھوت - سو جانتہ - تتر - کہ - موہ - کہہ - شو کہہ - ایکوتم - اوپشتیہ +

(پدارتھ) اسمین جس حالت میں - سروانی کل - بھوتانی جیوں کو - آتما اپنا آپ - ایو ہی - سو جانتہ علم معرفت کے عالم شخص - تتر اس حالت میں - کہہ کہاں - موہ غلطی یا بھرم ہے - کہہ کہاں شو کہ رنج و فکر رہ سکتا ہے - ایکوتم ایک ہے واحد - اوپشتیہ معلوم ہوتا ہے +

(نوٹ) سے ارتھ) جس حالت میں انسان کے دل میں یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ یہ تمام جیو تما ہی ہیں - اور اسی آتمائے کرموں کا پھل بھو گنے کے واسطے یہ مختلف قسم کی شکلیں اختیار کی ہیں تو اس کو آپٹ اور کل حیوانات کے درمیان کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا - ایسے وقت نہ تو آست کوئی بھرم پیدا ہوتا ہے اور نہ ہی کسی کو دشمن اور کسی کو دوست محسوس کرتا ہے - بلکہ کل دنیا میں ایکتا یعنی اتفاق کو محسوس کرتا ہے +

(سوال) یہ تمام چیزیں آتما سے پیدا نہیں ہوتیں - کہہ مٹی میں تو سب ہیں آتما کے گن موجود

ہونے چاہئیں +

(جواب) پیدا ہونے سے مراد ظاہر ہونا ہے۔ اسی طرح پر نکل جیزیں آتما کے پرکاش سے ہی ظاہر ہوتی ہیں لیکن وہ آتما کا روپ نہیں ہو سکتیں۔ بیسے چراغ کی روشنی سے گھر کے محل سامان پر کاش ہوتے ہیں لیکن اسباب چراغ کے صفات سے موصوف نہیں ہوتا +

(سوال) یہ حالت تہخص کو حاصل ہو سکتی ہے +

(جواب) بیشک دُنیا کے ہر ایک جیو کا منزل مقصود یہی ہے جو اس کے واسطے کوشش کرتا ہے وہی اس حالت کو حاصل کر سکتا ہے۔ جیسے جو آدمی سیدھے راستہ پر چلا جاتا ہے وہ منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے لیکن جو آدمی کہ قھوڑی دُور چل کر بیٹھ جاوے یا مخالف راہ پر چلے وہ منزل پر نہیں پہنچ سکتا۔ اس واسطے جو سادھنوں کو ٹھیک ٹھیک کرتا ہے وہ آتما کی شانتی کو حاصل کر سکتا ہے۔ (سوال) اس منزل پر جانے کے سادھن کیا ہیں؟ +

(جواب) اول سادھن گیان ہے۔ دوسرے کرم تیسرے آپاسنا ہے۔ جب تک ٹھیک ٹھیک گیان نہ ہو تب تک ٹھیک ٹھیک کرم نہیں ہو سکتا اور جب تک ٹھیک کرم نہ ہو آپاسنا نہیں ہو سکتی اور جب تک آپاسنا نہ ہو تب تک اس کے گنوں کو ٹھیک طور پر اپنے آتما میں محسوس نہیں کر سکتے + (سوال) تمام لوگ کرم۔ آپاسنا اور گیان بتلاتے ہیں یعنی کرم کو پہلا۔ آپاسنا کو دوسرا اور گیان کو آخری سادھن بتلاتے ہیں۔ اس واسطے تمہارا کنا کس طرح صحیح مان لیا جاوے۔ کیونکہ یہ تمام عالموں کے خلاف ہے +

یہ جواب ہمارا کنا سب مہاتماؤں کے خلاف نہیں بلکہ ویدوں کے موافق اور مشرٹی نیم کے موافق ہے۔ بس کے واسطے بست تہوت ہیں۔ اول رگوید۔ بجز وید اور سام وید سے پتہ ملتا ہے۔ کیونکہ رچا کے معنی آفرین کے ہیں جس سے گیان حاصل کر کے بجز وید کے موافق کرم کرنے کا آپدیش ملتا ہے اور ... آپاسنا کا گیان ہوتا ہے۔ دوسرے تینوں آشرموں کے سلسلہ سے بھی گیان ہوتا ہے۔ کیونکہ رچہ جو یہ آشرم میں سکشا کے ذریعہ سے گیان اور باقی آشرموں میں کرم وغیرہ ہوتے ہیں تیسرے ورنوں کے سلسلہ میں بھی برہمن یعنی گیان واسے کو پہلے بتلایا ہے۔ مغضیکہ جہاں تک وچار کیا جا سکتا ہے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ پہلے گیان اور بعد میں کرم آپاسنا ہونی چاہئے اور جب سے

بجائے گیان کے پہلے کرم آپاسنا کا درجہ قائم کیا۔ تب ہی سے اوویا کا اندھیر پھیل گیا +
(سوال) گیان سے پہلے کرم ماننے میں کیا کیا دوش آتے ہیں +

(جواب) اول تو قانون قدرت کے خلاف ہے کیونکہ قدرت کا نیم ہے کہ انسان آنکھ سے دیکھ کر
چلتا ہے نہ کہ چکر دیکھتا ہے۔ دوسرے اگر بلا گیان کے کرم کو ٹھیک مان لیا جائے تو ادھرم
اور دھرم کے کاموں میں تمیز نہ ہوگی۔ اس واسطے گیان کے ذریعہ سے دھرم کے کاموں کو
جانکر اس کے مطابق عمل کرنا چاہئے۔ اب پر پاتما کے گیان کا آپدیش کرتے ہیں +

सपय्यगाच्छुक्रमकायमब्रणमस्नाविरुध्

शुद्धमपापविद्धम्। कविर्मनीषी परिभू स्वयम्भू

यौघातथ्यतोऽर्थो व्यदधाच्छाश्वतीभ्यः

समाभ्यः ॥ ८ ॥

(پد) اسے۔ پری۔ اگات۔ شکر م۔ اکایم۔ برنم۔ اسادرم۔ شدھم۔ اپاپ بدھم۔ کوی منشی۔
برہمی بھو۔ برہمی بھو۔ یا تھا تھتہ تھتہ۔ ارتھان۔ بنی۔ اور دات۔ شاسوتی بھیمہ۔ سما بھیمہ +
(پدارتھ) سہ۔ وہ۔ پری ہر جگہ۔ اگات موجود ہے۔ شکر م جگت کو پیدا کر نیوالا۔ اکایم نرا کا
برنم زخم وغیرہ سے بھرا۔ اسادرم نارسی نس کے بندھن سے علیحدہ۔ شدھم۔ بار۔ اپاپ
برہم پاپ گت یعنی منترہ از خطا۔ کوی۔ گیانی یا ہر چیز کو دیکھنے والا منیشی من کے اندر
کی جاننے والا پری بھو سے بڑھ کر ہر جگہ رہنے والا بھو بھو واجب الوجود۔ یا تھا تھتہ ٹھیک
ٹھیک ارتھان چیزوں کا یہی خاص طریقہ پر۔ اور دات آپدیش کرتا ہے۔ شاسوتی بھیمہ پر جا
کی شانتی کے واسطے سما بھیمہ ہمیشہ تک رہنے والے جیوں کے لئے +

(الوسے سے) ا۔ تھ۔ وہ پر پاتما جس کے حکم کے مطابق عمل کرنے سے انسان دیکھوں سے چھوٹ
جاتا ہے ہر جگہ پڑا ہوا ہے اس کا۔ مٹی آجیٹ ہے اور نہ کوئی دنیاوی بادشاہوں کی طرح وزیر
امیر اور سپاہی دیوان سب کی ضرورت تو محدود اور جسم کے واسطے ہوتی ہے۔ پر پاتما جسم سے بڑا
ہے۔ شکر م برہمن سے پاتا تا نیم وغیرہ۔ برہمی نیو کسی طرح مٹی ٹوٹ ٹھکرتا نہیں سکتے
کیونکہ اس کے۔ مٹیوں کے پناہ میں ہی نہیں اور وہ برہمن کی ناپائیداری سے بھرا ہوا ہے۔

ہیں کیونکہ ناپاکی ہمیشہ کثیف چیزوں میں داخل کرتی ہے پر اتنا سب سے زیادہ لطیف ہیں اس واسطے
وہ تیس کمال میں شتہ ہیں اور پاپ کے پھل و کھ سے بھی بہت ہیں کیونکہ پرماتما کے خلائ چلنے
کا نام پاپ ہے وہ اپنے خلائ کبھی نہیں چلتے اور وہ مرو گیتہ ہونے سے ہر ایک راز کو جو حیوں
کی نظر سے پنہاں ہیں جانتے ہیں ہر ایک چیز کا انھیں گمان ہے۔ ہر ایک من کے حالات اُن
کو معلوم ہیں۔ چونکہ سنسار میں بغیر گیان کے کام کرنے سے حیوں کو نقصان پہنچتا ہے اس واسطے
پرماتما نے ہر ایک چیز کا صحیح صحیح گمان حیوں کو سکھایا اور شانتی کے واسطے اپدیش کیا ہے +

(سوال) پرماتما نے کس طرح پر حیوں کو گیان کا اپدیش کیا ہے اور گیان کو نسا ہے +

(جواب) وہ گیان دیدوں میں ہے جس کو جیو کی گنتی حاصل کرنے کے واسطے پرماتما نے اپدیش کیا ہے
(سوال) نرا کاریر پرماتما کس طرح پر دیدوں کی رچنا اور اُس کا اپدیش کرتا ہے کیونکہ اپدیش کرنا بانی
یعنی زبان سے ہو سکتا ہے اور جس کے زبان نہ ہو وہ کس طرح اپدیش کر سکتا ہے بعض موقعوں پر جسم کی
حرکات کے اشاروں سے ہی اپدیش کیا جاسکتا ہے لیکن جسم نہ ہو۔ وہ کس طرح اپدیش کر سکتا ہے اس
واسطے نرا کار کا ویدوں کے ذریعہ سے اپدیش کرنا بالکل ناممکن ہے +

(جواب) جسم اور زبان صرف باہر والوں کو اپدیش کرنے کے واسطے ضروری ہیں اور جو ہمارے اندر ہے
وہ ہم کو بغیر جسم اور زبان کے اپدیش کر سکتا ہے مثلاً جب کسی آدمی کا دل بُرے کام کی طرف جاتا
تو اُس سے خوف، شرم اور شک پیدا کر کے روکنے کا اپدیش کرتا ہے یعنی یہ خیال پیدا ہوتا ہے
کہ شاید کوئی دیکھ لے تو کیا ہوگا۔ اور یا کامیابی نہ ہو۔ اس طرح جو سب کے اندر موجود ہے۔ اُس کو
اپدیش کے واسطے جسم کی ضرورت نہیں +

(سوال) نرا کار بغیر جسم کے جگت کو کس طرح بنا سکتا ہے کیونکہ ہر ایک چیز کے بنانے کا واسطے
ہاتھ پاؤں کی ضرورت ہے۔ اگر ہاتھ یا پاؤں اور اوزار نہ ہوں تو یہ مختلف قسم کا جگت کس طرح بن سکتا
(جواب) ہاتھ پاؤں یا اوزاروں کی ضرورت بھی محدود کو ہوتی ہے جو ہر جگہ موجود ہو۔ اُس کو ہاتھ
پاؤں وغیرہ کسی انگ کی ضرورت نہیں درختوں کے پتوں پر مختلف قسم کے نقش و نگار بغیر ہاتھ
پاؤں کے بن جاتے ہیں۔ پتوں کی پنکھڑیاں بچاؤ کی شکل۔ انسان کا جسم غرضیکہ لاکھوں چیزیں بن
ہاتھ پاؤں کے بغیر جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بغیر ہاتھ پاؤں کے بننا ممکن ہے صرف محدود

جیو آتما کو ہاتھ پاؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔ لاکھ دویر ماکو بنانے کے واسطے ہاتھ پاؤں وغیرہ کسی اوزار کی ضرورت نہیں۔ بلکہ ہاتھ پاؤں والا لٹل کاموں کو کر نہیں سکتا۔ کیونکہ کوئی آدمی ایسا نظر نہیں آتا۔ جو پرمانو کو پکڑ سکے اور نہ ہی اس وقت کوئی ایسا اوزار موجود ہے جس کے ذریعہ سے پرمانو کو پکڑ سکیں۔ بلکہ پرمانو کے دیکھنے لائق بھی کوئی خوردبین اس وقت تک تیار نہیں ہوئی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرٹی کرتا وہی ہو سکتا ہے کہ جس کے ہاتھ پیر اور جسم نہ ہو بلکہ وہ پرمانو سے زیادہ لطیف اور ہر جگہ موجود ہو +

अन्धन्तमः प्रविशन्ति ये ष्वि-

द्यासुफस्ते । ततो मूय इव ते स-

मो य उ विद्याया ऽमृताः ॥ ८ ॥

(پیدا اندھم تہ۔ پُریشنتی۔ یے۔ اُدیام۔ اُپاست۔ تہ۔ بھویر۔ اُد۔ تے۔ تہ۔ یے۔ اُد۔ وُدیام۔ رتہ +

(پیدار تھ) اندھم اندھکار یا اگتیاں تہ اندھیرا یا زیادہ پُریشنتی میں ملا کر داخل ہوتے ہیں۔ یے اُدیام اُدیائی اُپاستے اُپاسنا کرتے ہیں۔ تہ اُس سے۔ بھویر۔ بہت زیادہ تے وہ تہ اندھکار کو یے جو۔ اُونفٹ براٹے اعتراض۔ وُدیام وُدیامیں۔ رتہ پھنسے ہوئے ہیں + (بامحاورہ ترجمہ) جولوگ بالکل جاہلِ مطلق ہیں اور رات دن جہالت کے کام کرتے ہیں وہ ہمایاگیاں والی یونیوں یعنی ایسے اجسام کو قتل کرتے ہیں جس میں عقل پر اگتیاں کا پردہ چھایا ہو غرضیکہ بے علم حیوانات کے جسم میں داخل ہوتے ہیں۔ اور جولوگ پرکرت وُدیامیں لگے ہوتے ہیں۔ وہ اُس سے بھی گری ہوئی حالت کو حاصل کرتے ہیں +

(سوال) جولوگ جاہل ہیں وہ تو جہالت کی وجہ سے جیو آتما کے قدرتی خاصہ علم اور درک کے خلاف ہے گری ہوئی حالت میں پہنچ جاویں۔ یہ تو ٹھیک ہے لیکن وُدیامیں لگے ہوئے آدمی اُس سے پہنچتی یعنی گری ہوئی حالت کو حاصل کریں۔ یہ بالکل اندھیرا گری ہے + (جواب) پہلے اس بات کو سوچنا چاہئے کہ گری ہوئی حالت کیا ہے۔ جہاں تک تحقیقات سے پتہ چلتا ہے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ جس قدر زیادہ دکھ ہوگا وہی گری ہوئی حالت ہوگی اب سوال

یہ پہلا جواب ہے کہ دیکھ کیا چیز ہے تو جواب یہ ملتا ہے کہ دیکھ ہے آزادی کا نہ ہونا یا ضرورت کا ہونا اور اس کے رفع کرنے کے سامان کا نہ ہونا۔ اب جس قدر ضرورت بڑھتی جاوے گی۔ اگر اس کے پورا کرنے کے سامان موجود ہوں گے تو کم و کھ ہوگا۔ اور اگر پورا کرنے کے سامان نہ ہونگے تو بھاری دُک ہوگا۔ چونکہ جاہل لوگ ضرورت رکھتے ہیں لیکن پورا کرنے کے سامان نہیں رکھتے۔ اس واسطے اُن کو دُک ہوتا ہے لیکن چونکہ پرکرت دُک پیدا کرتے ہیں۔ اُن کی ضرورتیں بہت ہی بڑھ جاتی ہیں۔ اس واسطے نہ تو وہ کبھی پوری ہو سکتی ہیں۔ اور نہ ہی اُن کا دُک دور ہو سکتا ہے اگر اس کا مستند کر کے کہ جاہل زیادہ دُکھی ہوتے ہیں یا پرکرتا دُکھا کے عالم تو کسی گاؤں کے باشندہ اور شہر کے رہنے والے کی زندگی سے نتیجہ نکل سکتا ہے۔ گاؤں والا تندرست اور شہر کا باشندہ دائم المریض ہوگا۔ اور گاؤں والا جس سے بیکاری سے کھیت میں سوتا ہے شہر والوں کو وہ میند خواب میں بھی نصیب نہیں ہوتی +

(سوال) سب لوگ تو اوڈا باکا ارتھ کرم کا نڈ اور دویا کا ارتھ گیان کا نڈ لیتے ہیں تم نے یہ من مانے ارتھ کہاں سے نکال لئے کیونکہ دویا کے معنی پرکرت دُکھا کرنا کی طرح صحیح نہیں ہو سکتا +

(جواب) جن لوگوں نے خود کچھ نہیں چارا د ف ن و میدانیوں کے ارتھوں کو لیکر کرم کا نڈ کو اوڈا بتلا دیا اور سنسار سے درکت سنسارک کرموں کو چھوڑ سدا دھی کرنے والوں کو دویا کے آپاسک دُکھا دویا کے آپاسکوں سے بھی نیچے گرا دیا یہ اُن کے اوچار کا پھل ہے۔ دُنیا میں دویا تین قسم کی ہیں۔ اوڈا۔ دویا۔ دویا۔ دویا یا متھیا گیان۔ بیواک گیان اور پارسی یا تمہوک گیان اور اس کے مطابق منشیہ بھی تین قسم کے ہیں۔ پامر۔ وشنی۔ مکشو۔ اوڈا کی آپاسنا کرنے والے پامر۔ اور دویا کی آپاسنا کرنے والے وشنی اور ست دویا کی آپاسنا کرنے والے مکشو کہاتے ہیں اور پر ماتا نے اس دیدنتر کے ذریعہ سے بتلایا ہے کہ وشنی لوگ جو اپنے آپ کو پامروں سے اچھا سمجھتے ہیں یہ اُن کی غلطی ہے۔ اوڈا دُکھا۔ بڑے کرسٹ دویا کو نہ نکال کے پیگے۔ تہا اُن کو اوڈا دُکھا کے آپاسکوں سے بھی زیادہ گھینٹ ہوگی +

अन्य देवाहुर्विद्याया अन्यर्द्धहुर

विद्यायाः। इति शुश्रुम धीराणां

॥ १० ॥ अथ नस्तद्विच्ययिरे

(پیدا) اینت - ایب - آہو - وڈیا - اینت - آہو - اڈیا - اٹی - سوشرم - وہیرا نام - یے - نہ
لے - بی - چکشرے +

(پیدا رکھ) اینت دوسرا - ایب ہے - آہو کہتے ہیں - وڈیا وڈیا - اینت دوسرا - آہو کہتے ہیں -
اڈیا وڈیا - اٹی یہ - سوشرم سننے آئے ہیں یا سنا ہے - وہیرا نام - وہیرج والے وڈوانوں سے
یے جو - نہ نہیں - تہ اسی سے چکشرے اپدیش کرتے ہیں +

(رہا محاورہ ترجمہ) عام لوگ اڈیا کی آپاسنا یعنی جہالت کا اور ہی نتیجہ بتلاتے ہیں اور پراکرت دونا
یعنی بڑا رک گیاں کا اور ہی پھل بتلاتے ہیں یعنی جو کام پام لوگ کرتے ہیں - اُن کے نتائج اور
ہوتے ہیں اور جو کام دشمنی لوگ کرتے ہیں اُن کا پھل دوسرا ہوتا ہے - اس طرح پر ہم لوگ اپنے
بزرگوں سے اپدیش لیکر معلوم کرتے چلے آئے ہیں - اس منتر کا مطلب یہ ہے کہ عام گوروں کو فرض
ہے کہ وہ اپنے جیہوں کو دویا - وڈیا - اور سب وڈیا کا علیحدہ علیحدہ پھل بتلا دے جس سے
چیلے دھوکے سے دُکھ نہ اٹھائیں +

बिद्याया विद्याया यस्तद्वेदो म-

य ॥ सहअविद्याया मृत्युंतीर्त्वा

विद्यायाऽमृतमश्नुते ॥ ११ ॥

(پیدا) یاد - چہ - اڈیا - چہ - یت - ویر - اڈیم - سہ - اڈیا مریوم - تیروا - ویریا - امرتم
بنا ہے +

(پیدا رکھ) اڈیا مریوم یعنی بڑا رک گیاں - چہ اور - اڈیا مریوم اڈیا یعنی متھیا گیاں - چہ اور - یہ جو
تہ وہ - یہ جانتا ہے - اڈیم دویوں کو سہ ایک ساتھ - اڈیا اڈیا کے تیاگ سے - مریوم
نہت کر - تیروا تیروا - دویا کے تیاگ سے - امرتم نام سوکش کو - اشنوتے و س کرنا ہے +

(رہا ترجمہ) مریوم بڑا رک گیاں - یعنی یہ - بڑا رک گیاں یا عدم محسوسات کو اڈیا یعنی متھیا گیاں یعنی
لے گیاں کو ایک سرات یعنی دویوں کو برابر سمجھتے ہیں - یعنی جس طرح اڈیا وڈک کا سبب ہے -
اسی طرح عدم محسوسات بھی وڈک کا سبب ہے - جانتے ہیں وہ اڈیا کے تیاگ دینے سے مریوم یعنی

انگیان سے بچے جاتے ہیں اور علم محسوسات کے تیاگ دینے سے اندریوں کے دُروں سے علیحدہ ہر
سادھی یا کتی روپ امرت کو حاصل کرتے ہیں +

(سوال) اور دیا کے چھوڑنے کو متریمینی موت سے ترناکیوں کہا؟

(جواب) چ نکہ زندگی کے خدات حالت کا نام موت ہے اور جیو اتما جیتن یعنی گیان والا اور کرم کر
میں سو فتر یعنی آزادی ہے۔ جب اور دیا کے سبب جیو کا گیان دب جاتا ہے۔ اور وہ اپنے آپ کو
بجائے آزادی کے ہر ایک چیز کا محتاج محسوس کرتا ہے تو اس کو وہ حالت موت معلوم ہوتی ہے
اور موت بھی اسی حالت کا نام ہے۔ جب جیو کم کرنے میں اسمرتہ ہو جاتا ہے۔ پس جب جیو اور دیا سے
علیحدہ ہو جاتا ہے تو وہ کسی کا محتاج نہیں رہتا۔ اس واسطے وہ موت سے چھوٹ جاتا ہے +

(سوال) اور دیا سے چھوٹنے کا پدیش کیوں کیا +

(جواب) اور دیا یعنی علم محسوسات یا بیو ہارک گیان جب ہی تک رہتا ہے جب تک اندریاں
اپنے اپنے وشوں کے بھو گئے کا کام کرتی ہیں اور جب تا تک اندریاں وشوں میں پھنسی ہیں۔ تب
تک کتی ہو ہی نہیں سکتی۔ اس واسطے اور دیا کے چھوٹے بغیر کتی کے آند کا ملنا ناممکن ہے +

(سوال) اگر ہم اور دیا کے معنی علم محسوسات نہ لیں تو بغیر اور دیا کے کتی کس طرح حاصل ہوگی اس
سالت میں اور دیا کو ایک ماننا بالکل غلط ہوگا +

(جواب) اور دیا کے کوئی منے لئے جاویں تو بھی اور دیا کو علیحدہ کرنے سے ہی کتی ہوگی جس طرح
ایک شخص دریا کے پار جانا چاہتا ہے۔ تو دریا سے پار جانے کا سادھن ناؤ ہوتی ہے لیکن جب
تک آدمی ناؤ میں بیٹھا ہے تب تک دریا کے بیچ میں ہے پار نہیں۔ اور جس وقت ناؤ کو بھی چھوڑ
دیگا تب پار ہوگا۔ اسی طرح اور دیا بھی کتی کا سادھن ہے لیکن جب تک اس سادھن سے علیحدہ نہ
ہو جاویں تب تک کتی سکھ کا سا ناممکن ہے۔ اسی واسطے اور دیا اور اور دیا دونوں قسم کے گیان
سے علیحدہ ہونے پر کتی ملتی ہے۔ اس لئے موکش کے خواہشمندوں کو سنسار کے ہر ایک پار تھ کو
تیا گنے لائق سمجھنا چاہئے کسی چیز پر اتنا کو پھنسا نا نہیں چاہئے +

अन्धन्तमः प्रविशन्ति यः सम्भूतिः

सुपासते । ततो भूय इव ते तमो

॥ १३ ॥ य-उ सम्भृत्या च रताः ॥

(پارا اندھم متہ پر سختی۔ یے۔ آسمھوتیم۔ اویات۔ تہ۔ بھویر۔ او۔ تے۔ تمہ۔ یہ۔ او۔
سمھوتیام۔ رتہ +

(پدارتھ) باقی پرش منتر (۹) سمھوتی سمھوتی یعنی پرکرتی کے پیدا شدہ کاریہ۔ آسمھوتی بمعنی قدیم
پرکرتی جو پیدا شدہ نہیں +

(با محاورہ ترجمہ) جو لوگ جہالت سے کارن روپ یعنی جزو لا تجزئی کو ایشور سمجھ کر اپنی کی اپاسنا
سکھ کی خواہش رکھتے ہیں۔ وہ بہت ہی انگیان کے اندھیرے میں پھنس کر اپنے آپ کو دیکھ گھٹتے
ہیں۔ اگرچہ دیکھ سکھ حیوات کا دھرم نہیں بلکہ من کا دھرم ہے لیکن انگیانی لوگ جن کی ہر جی پرکرتی
کی اپاسنا سے بڑھ جاتی ہے۔ وہ من کے دھرم اپنے میں تصور کرتے ہیں۔ گویا پرکرتی کے اپاسکاپس
قدر جابلو بوجلتے ہیں کہ ان کو اپنا ضم بھی نہیں رہتا۔ اور وہ لوگ جو پرکرتی کے کارپوں کو ایشور
سمجھ کر اس کی اپاسنا سے سکھ کی خواہش کرتے ہیں۔ وہ ان سے زیادہ بُری حالت میں پہنچ جاتے
ہیں +

(سوال) کارن پرکرتی کے اپاسک کون لوگ ہیں +

(جواب) جس قدر ناسک لوگ جو وہ ف مادہ یا نیچر سے جگت کی پیدائش مانتے ہیں وہ سب
پرکرتی کے اپاسک ہیں۔ ان کو سوہٹے سناسنی دشنے بھوگ کے اور کوئی کام اچھا نہیں معلوم
ہوتا۔ وہ مرنج کو پرکرتی کا ایک قسم کی ترکیب سے خاص اثر سمجھتے ہیں گویا ان کو اپنی ہستی کا بھی علم
نہیں رہتا +

(سوال) پھر یہ پرکرتی کے اپاسک کون لوگ ہیں ؟ +

(جواب) بہت پرست۔ زبردست۔ وغیرہ جس قدر لوگ ہیں۔ جو دنیا کی چیزوں سے سکھ کی خواہش
رکھتے ہیں وہ سب کا یہ پرکرتی کے اپاسک ہیں +

(سوال) مذکورہ پرست ہی بت کو ایشور مانتے ہیں اور نہ ہی نہ پرست زرد کو ایشور مانتے
ہیں۔ اس واسطے یہ دونوں پرکرتی کو ایشور مانتے واسے نہیں ہیں +

(جواب) جو لوگ ایشور کی اپاسنا کرتے ہیں وہ کسرت کرتے ہیں صرف آئندہ ہی سکھ کی

خوش سے کیونکہ پرکرتی ہے حیوا تہا ست چت ہے اور پر ماتہا ست چت آئند ہیں بچہ
جیز میں آئند کی کمی ہے اور اسے آئند کی خواہش بھی ہے۔ اس واسطے وہ آئند سرور پر ماتہا کی
آپا سنا خواہش سے کرتے ہیں۔ اب جو لوگ پرکرتی کے پیدا ہوئے زرد وغیرہ کی آپا سنا کو سنا کا سا
سمجھتے ہیں۔ وہ درحقیقت زرد کو پریشور سمجھتے ہیں کیونکہ بغیر سنا کی خواہش کے منشی کسی چیز کی
آپا سنا نہیں کر سکتا۔ اور جس کی آپا سنا سنا کے واسطے کی جاوے وہی پریشور ہے +

अन्य वेवाहुः समवाहन्यवा हुरसम्म-
रात्ता इति शुश्रुम जीराणां ये नस्तद्विच-
चक्षिरे ॥ १३ ॥

(پیدا) انیت۔ ادیب۔ آبرو سہوات۔ انیت۔ آہوہ۔ آسہوات۔ آتی۔ شوشرم۔ ہو میلا نام۔ یہ
نہ تہ۔ بی۔ چچکشرے +

(پدارتھ) اس منتر کے باقی پدوں کا ارتھ منتر نمبر (۱۰) کے مطابق دیکھ لو۔ سہوات کا ریگت
آسہوات۔ جگت کا کارن جڑ روپ پرکرتی +

وہا می اور ہ ترجمہ) جو لوگ کاریجگت کی آپا سنا کرتے ہیں۔ ان کو دکھ سے ملا ہوا ایک لمحہ تک
رہنے والا سنا کبھی کبھی ملتا ہے اور دکھ تو ہمیشہ ہی بنا رہتا ہے اور منہ بدھی یعنی کم عقل ہو کر
جہنم مرن کے پڑا وہ روپ سنسار ساگر میں ہمیشہ غوطے کھاتا رہتا ہے۔ ایسا وہ وہاں لوگ کہتے ہیں
اور جو جڑ روپ کارن کی آپا سنا کرتا ہے وہ پرکرتی میں لین یعنی غرقاب ہو جاتا ہے ایسا عام لوگوں
سے ہم سنتے آتے ہیں مطلب یہ ہے کہ ہر ایک مکتی کے خواست نگار کا فرض ہے کہ عالم لوگوں سے
کاریجگت اور کارن کی آپا سنا کے نتائج کو علیحدہ علیحدہ معلوم کرنے کی خواہش کریں اور وہاں
لوگ ان کو ٹیسٹ ٹیسٹ کیاں پیدا کر ان میں جس سے وہ مکتی کے راستہ کو معلوم کرے اس پر چل

संभूतिश्च विनाशश्च यस्तद्वेदोभयं शुभं स-
हा विनाशेन मृत्युं तीर्त्वा संभूत्याऽमृ-
तमश्नुते ॥ १४ ॥

(پدر) سمبھوتیم۔ چہرہ دناشم۔ چہرہ تہ۔ وید۔ او بھیم۔ سہ۔ وناشین۔ مہر یوم۔ تیر تو۔
سمبھوتیا۔ امر تم۔ اشنوتے +

(پدارتھ) سمبھوتیم۔ کاریہ جگت یعنی جسم وغیرہ مرکب اشیا کو۔ چہ اور۔ دناشم جگت کلان
وہ جو نظر نہیں آتا۔ چہ خواہش وغیرہ کی طرح قیام کا قاعدہ۔ یہ جو تہ۔ وید جانتا ہے او بھیم
دونوں کو۔ سہ ایک ساتھ۔ وناشین۔ دناش سے یعنی پوشیدہ کارن کے ٹھیک ٹھیک علم سے
متر یوسلہ تناسخ کا دکھ۔ تیر تو اتر کر یعنی اس سے علیحدہ ہو کر سمبھوتیا پیدا شدہ جسم سے۔ امر
مکتی سکھ کو۔ اشنوتے حاصل کرتا ہے +

(یا محاورہ کریم) پچھلے ستروں میں یہ بتلایا گیا ہے کہ کاریہ جگت کی اپاسنا سے یہ نہیں ہوتا
اور کارن کی اپاسنا سے یہ نہیں ہوتا ہے اور یہ معلوم ہو گیا کہ دونوں قسم کی اپاسنا سے مکتی نہیں
ہو سکتی۔ کیونکہ جیو کو جس آئندگی ضرورت ہے کاریہ کارن روپ پر کرتی اس سے خالی ہے۔ جس
چیز میں جو کچھ نہیں ہے اس چیز کی اپاسنا سے وہ کچھ کس طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ مثلاً اگر کسی
آدمی کو گری نے ستیا چڑا اور وہ اس سے بچنے کے واسطے آگ کی اپاسنا کرے یعنی آگ کے نزدیک
بیٹھے تو اس کی گرمی بڑھ جاوے گی کسی حالت میں کم نہیں ہوگی۔ چرنیکہ جیو کو کم علمی کی وجہ سے تکلیف
ہوتی ہے اور وہ اس سے چھوٹنے کے لئے بے علم پر کرتی کی اپاسنا کرے گا تو اس کا علم بڑھے گا
کے کم ہو کر اور بڑھی دکھ کو بڑھا دیو۔ اس واسطے پر کرتی کی اپاسنا سے مکتی کا نشیدہ کر کے اب مکتی
کا سبب بتاتے ہیں یعنی جو شخص پیدائش اور موت کے نیروں اور ان کے اسباب کو ٹھیک ٹھیک
در پر ساتھ ساتھ جانتا ہے یعنی اس بات کو جانتا ہے کہ جنم اور موت یعنی پیدائش اور فنا جسم
کی حالتیں ہیں جرمیہ اہو بات اس کا ناش ہونا لازمی ہے۔ اس واسطے جسم کی خواہشوں کو اپنے
سے علیحدہ سمجھتا ہے۔ و دناسخ کے سلسلہ کے دکھ سے چھوٹ کر جسم کی موجودگی میں ہی جگت
کی حالت کو پہنچ جاتا ہے یعنی اس جسم میں نہ بڑھتا۔ نہ ٹھکتا۔ نہ گھٹتا۔ نہ گویا یہ ستر ہوتا
رہتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی نکلتی نہیں ہوتی۔ جس سے ناستکوں کو مکتی کی ہستی سے انکار کرنے کا
کون سا سبب ہو سکتا ہے۔ ایسے نیم بنارے ہیں کہ جس سے نشیدہ زندگی میں ہی مکتی ہو کر
مکتی میں نہ رہے۔ اس کی شرح چھپا کر اسے کہ سبب ہو سکتا ہے +

اور ہر ایک آدمی کو یہ خیال رکھنا چاہئے کہ جس کی زندگی میں کمتری نہ ہو جائے سو کے بعد بھی
اس کی کمتری کسی طرح پر نہیں ہو سکتی +

हिरण्यमयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं सु-
खं । तत्त्वम् पूषन्न पावृण सत्यधर्माय-
दृष्टये ॥ १५ ॥

(پدارتھ) ہرنیہ شین - پاترین سیتیا بہتم - لکھم - تین - توتم - پوٹشن - پاپر نو - ستیہ دھرمائے -
ورثے +

(پدارتھ) ہرنیہ شین چکدار چیزوں کے یا سونے کے - پاترین - برتن یا ڈھنپے سے سیتیا بہتم
ستیہ کا ڈھنپا ہوا ہے - لکھم موندہ - تہ آسے - توتم تو - پوٹشن ترقی کی خواہش رکھنے والے -
پاپر نو اٹھادے - ستیہ دھرمائے سچے دھرم کو - ورثے دیکھنے کے واسطے +

(پامی اور ہ ترجمہ) چکدار چیزوں کی خواہش کے ڈھنپے سے سچائی کا کچھ ڈھنپا ہوا ہے - اگر تم اپنی
ترقی کی خواہش رکھتے ہو تو جب تک ستیہ کا گمان نہ ہو جائے تب تک سچائی پر عمل نہیں ہو سکتا -
اور جب تک عمل نہ ہو تب تک ترقی نہیں ہو سکتی (اس ڈھنپے کو اٹھا دو یعنی چکدار چیزوں کی خواہش
کو چھوڑ دو - مطلب اس منتر کا یہ ہے کہ جس آدمی کے دل میں چکدار چیزوں کی خواہش ہو وہ کبھی
راستی سے زندگی بسر نہیں کر سکتا - چکدار چیزوں میں لوبھ اور کام بوجھ موتا ہے اور لورہی اور
کامی پرش کسی حالت میں قابل اعتبار نہیں ہو سکتا - آجکل جس قدر خرابی نظر آتی ہے وہ سب
انہیں چکدار چیزوں کی بدولت ہے - اگر کوئی عدالت میں جھوٹ بولتا ہے تو چکدار چیزوں کے
لوہے سے - اگر کوئی جھوٹی بھی یا وندادیز بناتا ہے تو چکدار چیزوں کی خواہش سے - اگر وندیا
بیوہ بچا کر قتی ہے تو چکدار چیزوں کی خواہش سے - اگر چور چوری کرتا یا ڈاکو ڈاکہ مارتا ہے تو چکدار
چیزوں کی خواہش سے - غرضیکہ جس قدر مگرانی سنسار میں پھیلی ہوئی ہے سب کا سبب چکدار
چیزوں کی خواہش ہے - اگر دنیا میں سے یہ خواہش اٹھ جاوے تو ہر ایک آدمی راستی پر عمل
کرنے لگ جاوے - غرضیکہ انسان کو منزل مقصود سے دور رکھنے والی اور دن رات صدمہ
سمندر میں ڈبولنے والی صرف یہی چند اتنی خواہش ہے اور جب تک انسان اس خواہش سے

علیحدہ نہیں ہو جاتا۔ تب تک دکھوں سے چھوٹنا اور ترقی کرنا ناممکن ہے۔

पूषन्ने कर्षे यम सूर्य प्रजापत्य व्यूहरश्मी-
न समूह। तेजो यत्ते रूपं कल्याण तमन्तरे

प्रथमियोऽसवासौ पुरुषः सोऽहमस्मि ॥१६॥

(پید) پُشن۔ ایکرشنے۔ یَم۔ سور یہ۔ پر جاپتیہ۔ بیوہ۔ رشمیں۔ سوہ۔ تیجو۔ یت۔ تے۔ روپم۔
کلیان۔ تم۔ تے۔ پستیامی۔ یو۔ اَسو۔ اَسو۔ پُشرشہ۔ سو۔ اہم۔ اہمی۔

(پیدارتھ) پُشن اُنٹی یعنی ترقی کرنے والے۔ ایکرشنے سب رشیوں میں رشی یعنی پُردن وید کے
جاننے والے۔ یَم نیاٹے یعنی الفتن کرنے والا۔ سور یہ انتریامی پرکاش کرنے والا۔ پر جاپتیہ
رعایا کی حفاظت کرنے والا۔ بیوہ ہم سے دور کر۔ رشمیں کنیں سوہ کل۔ تیجو تیج۔ یت جو۔ تے
تیرا۔ روپم روپ یعنی ہستی۔ کلیان۔ تم۔ سب زیادہ آئندہ دینے والا۔ مت وہ۔ تے تیرا پشیامی
دیکھوں۔ یو۔ جو۔ اَسودہ پُشرشہ بیابک جیو آتمایا پر ماتما۔ سوہ۔ اہم میں۔ اہمی ہوں۔

زباں خاورہ ترجمہ ہے وید کے جاننے والوں میں سب افضل پر ماتما آپ سب انتریامی
اور پریرنا کرنے والے اور سور یہ کی طرح پرکاش والے آپ تمام دکھوں سے مجھے علیحدہ کر کے
مُکھ کا رستہ دکھانے والے اپنے تیج کو ہم پر پھیلائیے اور جو آپ کا سب زیادہ کلیان کرنے
والا سر رہے۔ جس سے پرانیوں کو ایسا آئندہ ملتا ہے کہ اُس سے بڑھ کر یا اُس کے برابر
آئندہ کہیں نصیب نہیں ہوتا۔ ہم سادہی کے ذریعہ اُس آئندہ کو دیکھ سکیں۔ ایسی ویدیا کا
ہیں دان دیجئے۔ جس سے ہم کو یہ معلوم ہو جائے کہ میں پُشن یعنی دکاروں سے رہت
ہوں اور ان شریر کے دکاروں سے میرا کوئی تعلق نہیں۔

बाधुरनिलमस्तमयेदं भस्मान्तं शरीरम्।

ओ३म क्रतो स्मर क्षिवे स्मर कृतं स्मर ॥१७॥

(پید) والو۔ انم۔ اہرتم۔ اتھ۔ اوم۔ جیسمانتم۔ شریرم۔ اوم۔ کر تو۔ سمر۔ کلے۔ سمر
کرتم۔ سمر۔

(پیدا رکھتے ہو یو پران وغیرہ ہوا۔ انہم انہی۔ امر تم۔ جو مرنے سے میرا۔ اقد بعد۔ اوم یہ۔ مجسمہ قائم جس کی آخر میں مجسم یعنی خاکستر موجد سے شریعہ جسم۔ اوم پرما کا کا نام ہے۔ کہ تو۔ منکبپ کر نیو اسے۔ سمر یاد کر رکھو جس سے طاقت حاصل ہو۔ سمر یاد کر۔ کہ تم جو اپنے کئے ہوئے کرم ہیں۔ ان کو سمر یاد کر +

(ب) مجاورہ ترجمہ) ہوا اور آگ سے ملی ہوئی طاقت یعنی پران اور مرنے سے رہت یعنی حیواتما کے نکل جانے کے بعد یہ جسم بھسم ہو جائے والا ہے۔ جب تک اس میں پران ہیں تب ہی تک بھوک پیاس اور ہر قسم کی حرکتیں ہوتی ہیں۔ اور جس وقت تک اس کے اندر حیواتما رہتا ہے تب ہی تک گھیاں رہتا ہے اور جب پران اور حیواتما نکل گئے۔ تب یہ شریک کسی کام کے لائق نہیں رہتا۔ اور وہ رستہ دار جو پہلے اس کی حفاظت کے واسطے ہزاروں قسم کی محنت کرنے کے واسطے تیار تھے جو ذرا سی خرابی کو نہ دیکھ سکتے تھے۔ جہاں ذرا سی مٹی لگ جاتی تھی۔ وہاں فوراً دھونے پوچھنے کا انتظام کرتے۔ جب پران اور حیواتما نکل گیا وہ خود اپنے ہاتھوں سے لکڑی لٹکا کر اس میں آگ ڈال اس جسم کو بھسم کر دیتے ہیں۔ اس واسطے ہے کہ مرنے والے منشیہ تو اوم نامی پر ماتما کو سمن کر جس سے تیری گھیاں شکستی بڑھ کر تجھ کو مکوش کے راستہ کا حقار بنا سکے۔ اور تم آتما تک بل کے بل دینے والے کو یاد کرو۔ اور اپنے لئے جوڑے پڑانے کروں کو یاد کرو جس سے تمہیں دھکوں سے چھوٹنے کا راستہ مل سکے۔ مطلب یہ ہے کہ اس جسم کو فانی سمجھ کر آتما تک بل دینے والے پر ماتما کی اُپاسنا کرنی چاہئے۔ جس سے منشیہ کی آتما بل پاکر سنسار کی خرابیوں اور اندریوں کی خواہشوں کا مقابلہ کرتی ہوئی منزل مقصود پر پہنچ سکے +

अग्नेनय सुपश्ना राये अस्मान् विश्वानि देवय-

सुनानि विद्वान् । सुधी ध्यात्मन्नुद्दुरा मेनोभू-

विष्णुर्देवः सर्वदेवो विष्णुः ॥ १८ ॥

(۱) نئے - کھیتیا۔ رابہ۔ اسمان۔ ویشوالی۔ ولید۔ ویونالی۔ وترانی۔ یولید شمشہ۔

جہورافم - اینہ - بھوتیتام ستے - غمہ - اوکتم - ودھیم +
 پریدار تھہ (اگنے ہے گیان سرپ پر ماتا - نیتہ چلا - سو پتھار ایہ - دھرم رتنہ شانتی کیوا - اسان کو
 دشوانی سب کو - دیو پرکاش داسے پر ماتا - دیوانائی کر موں کو - وردوان جاننے داسے - دیو دھئے
 علیحدہ کر - اکت ہم سے چہورافم خراب اور ادھرم کے کام - انیہ پاپ - بھوشٹام بار بار
 تے تیرے واسطے سند اوکتم عاجزی سے کلام کرتے یعنی تجھ سے عاجز ہو کر پرا تھنا - ودھیم
 کرتے ہیں +

(بالمحاورہ ترجمہ ہے پرکاش سرپ پر ماتا آپ ہم کو موکش کے راستہ پر چلا پٹے - بے
 ہمتیہ کر موں کے جاننے داسے سب جگت میں بیا پاک پر ماتا آپ ہمیں کٹل یعنی خراب کاروں
 سے علیحدہ کیجئے - ہم بار بار آپ سے عاجز ہو کر پرا تھنا کرتے ہیں - کہ آپ ہمارے دل کو پا پل
 سے ہٹا کر موکش مارگ پر چلائیے - مطلب اس کا یہ ہے کہ چونکہ پر ماتا کی مدد کے بغیر کوئی
 اسان روحانی مفید اور مضر باتوں کا ٹھیک ٹھیک علم نہیں رکھتا - اور جس کو علم نہ ہو وہ
 اس کو پورا کس طرح کر سکتا ہے - اس واسطے موکش کے واسطے پر ماتا سے پرا تھنا کرنی چاہئے
 کہ وہ ہم کو ست است کا دھار کرنے والی بدھی کا دان دے - جس سے ہم خراب باتوں کو اپنی آتما
 کے واسطے مضر سمجھ کر چھوڑ سکیں اور نیک باتوں کا جو کھتی کے واسطے سروری ہیں علم حاصل
 کر لیں - جس سے ہم ان پر عمل کر کے اپنی آتما کی شانتی کی منزل پر پہنچ سکیں +

۱۰م
 شانتی - ستانتی - شانتی



کین اوپنشد

کا اُردو ترجمہ

اس اوپنشد میں اس بات کا ذکر ہے کہ من اندری اور پرانوں کو حرکت دینے والا اور
سنسار کو نیم سے چلانے والا کون ہے۔ اس واسطے یہ اوپنشد انسانوں کے متھیاگیان کو دُور کر دیتے
ہیں بہت ہی مفید ہے اور اسی خیال سے اُردو میں ترجمہ کرنا ضروری سمجھا گیا کہ جس سے اُردو خوان
اور مسلمان بھائی بھی معلوم کر لیں کہ قرآنی تعلیم اور ویدک تعلیم میں کس طرح کا فرق ہے۔ اور ویدک
تعلیم جس طرح خدا پرستی کا پدیش کرتی ہے۔ قرآنی تعلیم اُس خیال تک جا ہی نہیں سکتی۔ یہاں
زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں عقلمند لوگ خود مقابلہ میں وچار کر کے دیکھیں گے۔ اس میں سوال
جواب ہیں +

سوال

केनेषितं पतति प्रेषितं मनः केन प्राणः प्रथमः प्रैति युक्तः ।

केनेषितां वाचमिमां वदन्ति चक्षुःश्रोत्रं कव देवे युनक्ति ॥१॥

(علیحد و پد) کین۔ اِشتم۔ پتی۔ پرشتم۔ منہ۔ کین۔ پرانہ۔ پرثتمہ۔ پریتی۔ یکتہ۔ کین۔ اِشتم
واجم۔ امام۔ دِیتی۔ چکشو۔ شر و نرم۔ کہ۔ او۔ ویو۔ یونکتی +

(پدارتھ) کین کس سے۔ اِشتم ضروری پریر کو۔ پتی حاصل کرتا ہے۔ پرشتم۔ حرکت دیا جُڑا۔
منہ سورج و چار کرنے والا دل۔ کین کس سے۔ پرانہ سوا اس یعنی دم پرثتمہ اپنی جگہوں میں
پیسے۔ یا بُڑ۔ پریتی برزومت۔ اپنا نام کرتا ہے۔ یکتہ۔ اپنے کام میں لگا جُڑا۔ کین کس سے۔

لو کہ یا نہیں ہے۔ اترتا۔ موت سے سبزا یعنی گت۔ بھوتی ہوتے ہیں +

(باجا اورہ ترجمہ) جوش اور طبعیات طاقت سائے سنسار کو چلانے والی ہے۔ وہ کان اندری جو سوکھشتم ہے۔ اس سے سوکشم اور اس کے بھی کان ہے یعنی کان اس کی طاقت سے سنتا ہے کان کا کان کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح کہ کان اندری کے بغیر جسم نہیں بن سکتا۔ اسی طرح پرماتما کی مدد کے بغیر کان بھی نہیں بن سکتے جس طرح من کے بغیر اندریاں اپنے وشیوں کا گمان جہاں نہیں کر سکتیں۔ ایسے ہی پرماتما کی مدد کے بغیر من بھی اپنا کام نہیں کر سکتا۔ اس واسطے وہ من کا بھی من ہے جس طرح گونگا آدمی زبان کے بغیر اپنے اندرونی خیالات کو ظاہر نہیں کر سکتا اسی طرح زبان والا آدمی بھی پرماتما کی مدد کے بغیر اپنے خیالات کو ظاہر نہیں کر سکتا۔ اس واسطے وہ زبان کی زبان ہے جس طرح پرانوں کے بغیر کوئی جسم حرکت نہیں کر سکتا۔ ایسے ہی پرماتما کی امداد کے بغیر پران بھی حرکت نہیں کر سکتے۔ اس واسطے وہ پرانوں کا پران ہے جس طرح آنکھ کے بغیر کوئی آدمی دیکھ نہیں سکتا۔ ایسے ہی پرماتما کی مدد کے بغیر آنکھ بھی دیکھ نہیں سکتی۔ اس واسطے ہر ایک اندری اپنے کاموں میں پرماتما کے امداد کی محتاج ہے بغیر پرماتما کی مدد کے کوئی اندری کام نہیں کر سکتی +

(سوال) اگر ہر ایک اندری پرماتما کی مدد سے کام کرتی ہے۔ اس کی سہائتا کے بغیر نہیں کرتی تو جیو اتما اپنے کاموں میں مجبور ہوگا۔ پھر وہ فعلوں کا ذمہ وار کس طرح ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اگر اندری اپنی خوشی سے کام کر سکتی تو وہ ذمہ دار ہوتی۔ کیونکہ آزاد ہستی افعال کا ذمہ دار ہو سکتا ہے +

(جواب) جیو اتما کام کرنے میں آزاد ہے جس طرح سورج کی روشنی سے آدمی گناہ یا نیک کام کرتا ہے بغیر روشنی کے ان کاموں کو نہیں کر سکتا۔ لیکن تو بھی اس آدمی کے افعال کا ذمہ دار سورج نہیں کیونکہ وہ اس کو کرنے پر مجبور نہیں کرتا +

(سوال) جبکہ اندر ماں بذات خود ہر وقت کام کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ تو ایشور کی امداد کا ماننا فرضی ہے کیونکہ اس کے واسطے کوئی ثبوت نہیں مل سکتا +

(جواب) جو کہ ہر ایک اندری بیرونی اشیا کی مدد کی محتاج ہے۔ آنکھ روشنی کی کان آکاش کی کھال ہوا کی سنا یعنی قوت ذائقہ پانی کی ناک یعنی قوت شامعہ زمین کی۔ اور یہ سب چیزیں اپنے

کام تب ہی کر سکتی ہیں جب مرکب ہو۔ مرکب ہونا ان چیزوں کا اپنے اختیار میں نہیں کیونکہ مادہ میں مدد و حرکت نہیں۔ اس واسطے ہر ایک اندری پر ماتمی کی مدد کے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتی سورج چاند زمین وغیرہ میں جو کچھ طاقت ہے۔ وہ سب پر ماتمی کی دی ہوئی ہے +
(سوال) جبکہ بغیر اندریوں کی امداد کے جو آتما کچھ نہیں کر سکتا اور بیرونی چیزوں کی امداد کے بغیر اندریاں کچھ نہیں کر سکتیں اور بیرونی چیزوں کا بنانے والا پر ماتما ہے۔ تو جس قدر گناہ ہوتے ہیں اُس کا اصل فاعل پر ماتما ہے۔ جگت کو رچنا نہ اندریوں کو مدد ملتی اور نہ ہی پاپ کرتے۔ بھلا دیا اور پر ماتما کو کیا ضرورت تیری تھی کہ اُس نے آتما اُد مبر کیا +

(جواب) چونکہ ایشور جیوں کی ہمتی کے آئند کے واسطے اور کرموں کا پھل دینے کے واسطے سرشی رچنا ہے۔ اگر سرشی کا پروا دینی سلسلہ سے آغاز ہوتا تو معترض کا یہ اعتراض موزوں ہو سکتا تھا لیکن پرتما سلسلہ ایشور سرشی کو پیدا و فنا کرتا رہا ہے۔ اس واسطے سرشی کے سلسلہ کا آغاز نہ ہونے سے اور جیوں کو کم کر نہیں آزاد مطلق چھوڑ دینے سے اور سرشی کے آغاز میں ویدوں کی تعلیم کے ذریعہ سے نیک و بد کی تمیز کر دینے سے ایشور پر لازم نہیں آ سکتا اس قسم کا الزام تو منجمن اور عیسائی مذاہب کے ایشور پر آ سکتا ہے جس نے اول ہی دفعہ اپنی خوشی سے سرشی کی ہے اور اُس میں کسی جیوں کی کرم اور ایشور کی دیا اور انصاف گن کا تقاضا نہیں +
دوسرا سوال ایشور کو ہم کس طرح دیکھ سکتے ہیں +

(جواب) न तत्र च सुरगच्छति न वागच्छति नो मनो न विदो न विजानीमो मथैतदनुशिष्यावन्यदेव तद्विदितादथो
अविदितादधि। इति शुभ्रमुपवेष्ठां ये नक्षत्राश्च चक्षुरे ॥ ३॥
اور (۱) نہ تہیں چکستو چکشتی نہ۔ واک چکشتی۔ نو۔ منہ۔ نہ۔ ودمہ۔ نہ۔ وجایمہ۔ یثقا۔ انیت
نوششیات۔ انیت۔ ایر۔ مت۔ پودات۔ اتھو۔ اودات۔ راجی۔ اتی سوثرم پٹوروشام
یہ نہ تہ۔ دیا چکستہ ہے +

(پدارتھ) :- نہیں۔ تہہ وہاں یعنی ایشور تک نہ چکستو روپ کے رکھنے والی اندری یعنی آنکھ سمجھتی
جاتی ہے۔ نہ نہیں۔ واک بڑھتے۔ ہلی۔ منہ۔ یعنی زمین سمجھتی جاتی ہے۔ نو نہیں۔ منہ۔ یعنی منہ

دیکھ کے سبوں نے دلی اور گہیاں اور گرم دونوں قسم کی اندریوں میں شمار ہوئے والی اندری یعنی من
جسے دل بھی کہتے ہیں وہاں جاتا ہے۔ نہ چوہہ نہیں جانتا۔ وجانیہ خاص طور پر پٹنی نہیں جان
سکتا۔ پتھا جس طرح۔ اپنت یہ بات۔ انوشتیات اپدیش کی گئی یعنی سلسلہ وار دیر کے ذریعہ سے
ساکھائی گئی ہے۔ انیت علیحدہ۔ ایروہی۔ تت وہ۔ ودات جنسے ہوئے سے۔ او بعد
رودات نہ جانے ہوئے سے۔ اوہی اور پٹنی بالا ہے۔ اتی اس طرح۔ سو شرم سنا ہے۔ پور پور
پہلے تجاریہ یعنی سرشتی کے آغاز کی رشیوں۔ بے جوراشی نہ ہم کو۔ تت وہ جرم۔ دیا چک پشیرے
ویا کیسا انوں کے ذریعہ ہم کو سنا تے ہے +

(باجا اورہ ترجمہ) چونکہ جرم یعنی وہ جگت پتا پر ماتا نرا کارہوئے سے روپ یعنی شکل مبرا ہے۔
اس واسطے اس کو آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ کہونکہ آنکھ صحر جمانی چیزوں کا روپ ہی دیکھ سکتی ہے
اور جس طرح آواز ہر ایک چیز کی تعریف کو بیان کرتی ہے۔ ایسے ہی جرم کو انست گن کے ہونیسے
اسکی پوری پوری تعریف بیان نہیں کر سکتی۔ اور من جس طرح ہر ایک چیز کو فوراً جان لیتا ہے لیکن
جرم کو موجودہ حالت میں من بھی نہیں جان سکتا۔ چونکہ انسان کے پاس جاننے کے اوزار اندری
یعنی حواس اور من ہی ہیں اور یہ جرم کو محسوس نہیں کر سکتے اس واسطے ہم جرم کو نہیں جانتے اگرچہ
انومان وغیرہ سے دیا جتی قائم کر کے ہم اور چیزوں کے پیش گنوں کو معلوم کر سکتے ہیں لیکن جرم کو انومان
سے بھی نہیں جان سکتے۔ اس واسطے دنیا کے شروع کے کشیوں نے جس طرح ہر اس کی دیا کیسا
کی ہے۔ جو توح یکا سلسلہ وار ہم پر پہنچی ہے۔ ایسا ہی ہم بتلاتے ہیں کیونکہ جرم کے جاننے کا طریقہ
ہوئے ان ہما تاول کے اپدیش کے جن کو آغاز دنیا میں پر مانتا سنے اپدیش دیا اور ہو ہی نہیں
سکتا کیونکہ ہر ایک چیز کو جاننے کے واسطے کوئی نہ کوئی پرمان مقرر ہے۔ بلا پرمان کے کسی چیز کا
گیان نہیں ہو سکتا لیکن پرمان کے جاننے کے واسطے کسی دوسرے پرمان کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ
پرمان کے واسطے بھی کسی دوسرے پرمان کی ضرورت پڑے تو تسلسل یعنی انوستھا آجاتیگی۔ یعنی
ایک پرمان سے واسطے دوسرا اور دوسرے کے واسطے تیسرا اس طرح یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا +

جرم چونکہ ایک پرمان سے بڑھکر پرمان سے اسواسطے سوا ہے اس کے گن اور طاقتوں
کے کوئی پرمان ہی اس کو محسوس نہیں کر سکتا۔ کہونکہ کل اندریاں یعنی ۶ اس کو بھوتاک یعنی مادی

اشیاء کو محسوس کر سکتی ہیں برہم بھوت تک یعنی مادی نہیں ہے۔ اس واسطے حواسوں سے اس کا گیان کسی طرح بھی نہیں ہو سکتا۔

من حواس کے ذریعہ سے معلوم کرتا ہے یا کسی انگ یا صفت کو دیکھ کر اذمان کرتا ہے لیکن جس برہم کا کبھی پریشکشی ہو ہی نہیں سکتا اس کو من کس طرح معلوم کر سکتا ہے اس واسطے جو ایسا جانتا ہے کہ وہ علم خصوصیات سے معلوم ہونے کے قابل مادی دنیا سے بالکل علیحدہ ہے اور جس کو سوکھم روپ جزو لا تجزئی یعنی پر کرنی کی نسبت لطیف ہونے کے جان نہیں سکتے۔ وہ اس سے بھی اور یعنی زیادہ لطیف ہے۔

(سوال) اگر جانی ہوئی چیزوں سے ایشور علیحدہ ہے تو اس کے محدود ہونے میں کیا شک ہے (جواب) جانی ہوئی چیزوں سے علیحدہ رکھنے کا یہ مطلب ہے کہ وہ سب ناش والی یعنی فانی ہیں اور ایشور باقی ہے۔ اس واسطے اس کی صفات مادی اور فانی چیزوں سے مل نہیں سکتیں علیحدہ ہونے سے کسی ایک جگہ میں رہنے والا مراد نہیں۔

(سوال) نہ جاننے والی پر کرتی سے علیحدہ اور اد پر کیوں کہا۔ کیونکہ پر کرتی بھی واجب الوجود یعنی ہمیشہ رہنے والی ہے۔

(جواب) جو تک پر کرتی جڑھ یعنی منتا نہیں ہے اور برہم مختار اور حقیق ہے پر کرتی اس کے قبضہ میں ہے۔ اس واسطے وہ پر کرتی سے پر ہے یعنی زیادہ لطیف اور اس سے افضل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو برہم کا جاننے والا اور اس میں مشرودھار کھنے والے گورو سے چلیہ سوال کرے کہ برہم کیلئے ہے تو اس کو بھی بتانا چاہئے۔ کہ برہم حواسوں اور سائنس کے اوزاروں سے جو خصوصیات کو ہی محسوس کرتے ہیں جاننے کے لائق نہیں بلکہ میدان نامی استقلال والی لطیف پرستی سے وہ جانا جا سکتا ہے لیکن تجلی من واسے انسانوں کی بھی جی اس کو جاننے کے لائق نہیں۔

(سوال) کیا وجہ ہے کہ برہم پریشکشی کاوشے میں۔

(جواب) اس واسطے کہ وہ سب سے لطیف اور نزدیک ہے۔ جو چیز بہت نزدیک اور لطیف ہے وہ بغیر نہ دلاؤ نہیں من کے معلوم نہیں ہو سکتی۔

यदाचानभ्युदितं येन वागऽभ्युदति ।

तदेव ब्रह्मत्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥ ४ ॥

(پیدا بیت - واچا - انا بھو دتم - مین - واک - اکیو میتے - تت - ایلو - برهم - توتم - ودھی - نہ - ادم - میت - راوم - اداپاستے +

(پدارتھ) بیت جو برهم - واچا زبان سے - انا دھو دتم نہیں بیان کیا جاسکتا یہ مین جس سے یعنی جس کی طاقت ہے - واک زبان - اداپو دتے یعنی بول سکتی ہے یا ظاہر کر سکتی ہے بیت وہ ایو ہی - برهم سب سے بڑا پرما تھا ستوتم تو - ودھی جان - نہ نہیں - راوم یہ - میت جو - راوم یہ - اداپاستے جس کی لوگ جگت میں اُپاسنا کرتے ہیں +

(بامحاورہ ترجمہ) جس برهم کو زبان الفاظ سے ظاہر نہیں کر سکتی بلکہ برهم کے بنائے ہوئے قاعدوں سے زبان میں ظاہر کرنے کی طاقت ہے - جیسے مختلف قسم کے حروف کے اظہار کے واسطے برهم نے جگہ مقرر کر دی ہے اُسی جگہ سے اُن الفاظ کا اظہار ہو سکتا ہے - اُس کے خلاف نہیں ہو سکتا - جس کے قاعدوں سے بندھی ہوئی زبان الفاظ اور اُس کے معنوں کو ظاہر کرتی ہے - تو اُسی کو برهم یعنی پرما تھا جان اور جس کو یہ بتلا کر اشارہ کیا جاسکتا اور جس کی بُریا کے وگ اُپاسنا کرتے ہیں یہ برهم نہیں ہے +

(سوال) برهم کے واسطے یہ برهم ہے اِسا کیوں نہیں کہہ سکتے ؟

(جواب) چونکہ یہ اور وہ ضمیر ہیں جو حاضر اور غائب کو ظاہر کرتے ہیں - لیکن برهم ہر جگہ موجود ہونے سے غائب اور حاضر دونوں قسم کے ضمیروں سے علیحدہ ہے - اس واسطے برهم کے واسطے یہ لفظ ضمیر کا استعمال نہیں ہو سکتا +

यत्नसत्त्वमनुते येनाहुर्मनो मतम् ।

तदेव ब्रह्मत्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥ ५ ॥

(پیدا بیت - منسا - نہ - منوٹے - مین - اہو - نہ - تم - تت - ایلو - برهم - توتم - ودھی - نہ - ادم - میت - راوم - اداپاستے +

(پدارتھ) بیت جو برهم - منسا من سے - نہ نہیں - منوٹے خیال میں آ سکتا یہ مین جس سے

برہم سے۔ آپہرکتے ہیں۔ منہ یعنی انسان کے دل یعنی فعل کرنے کا اندرونی اوزار متم خیال کرتا ہے
دشمنوں کو جانتا ہے +

یت آئے۔ ایوبی۔ ہم سب بڑا پر ماتما۔ کرم تو۔ ودھی جان۔ نہ نہیں۔ اوم یت جو۔ اوم یہ
ادہاتے جس کی عام لوگ ادہاسنا یعنی سیدو کرتے ہیں +

(بامحاورہ ترجمہ) وہ پر ماتما من کے خیالات سے جاننے کے لائق نہیں۔ کیونکہ من انہیں چیزوں
کا خیال کر سکتا ہے۔ جن کی صفات پر وہ عادی ہر جاتا ہے لیکن پر ماتما کی صفات انت اور
لاحد وہ ہیں۔ ان پر کسی طرح عادی ہو ہی نہیں سکتا۔ دوسرے من انہیں چیزوں پر عادی
ہوتا ہے جو کسی وقت اندریوں سے محسوس ہو چکی ہوں چونکہ برہم کا اندریوں سے کسی کال میں
بھی پریشک نہیں ہوتا۔ اس واسطے اُس کی پوری صفات سے ناواقف ہونے سے اُس کا
خیال نہیں کر سکتا بلکہ من جو کچھ خیال کرتا ہے وہ اسی برہم کی طاقت اور نیروں کی امداد سے کام
کرتا ہے۔ اس واسطے یسنا۔ کے سکھوں کے اسباب جس کی لوگ آپاسنا کرتے ہیں برہم منس
بلکہ جو ان سب نیروں کا بنانے والا ہے جس کی امداد سے من کام کرتا ہے تو اُس کو برہم جان +
(سوال) اگر برہم کا تین کال میں اندریوں سے پریشک نہیں ہوتا تو اُس کے ہونے کا ثبوت
کیا ہے ؟

(جواب) اُس کے ہونے کا ثبوت من اندری وغیرہ کے نیروں کا ہونا ہی ہے کیونکہ ہمارے جسم میں
آتمکے ہونے کا ثبوت یہی ہے کہ جسم کی حرکات باقاعدہ ہوتی ہیں اور انجن وغیرہ جڑھ چیزوں
کی حرکات بھی ڈرائیور کی موجودگی میں باقاعدہ ہوتی ہیں۔ اگر ڈرائیور نہ ہو تو بے قاعدہ ہو جاتی
ہیں۔ ڈرائیور انجن کے چلائیرالابہ بنائیرالانہیں۔ ڈرائیور کو باقاعدہ انجن چلاتے ہوئے دیکھ کر
انجن کی بناوٹ میں قاعدوں کا موجود ہونا معلوم ہوتا ہے اور قاعدوں کی موجودگی اُس کے بنانے
دائے کا اظہار کرتی ہے +

(سوال) اس قسم کا زمانہ اور خیال تو من ہی سے ہوگا۔ جب من اُس کو معلوم نہیں کر سکتا۔ تو
اس خیال کا صحیح ہونا کس طرح ثبوت ہوگا +

(جواب) سنا اُس کے پورے ٹخنوں پر عادی نہیں ہو سکتا۔ لیکن اُس کے ایک دو گلوں سے

اُس کی بستی کو معلوم کر سنا ہے۔ جیسے پرمانائے آندگین کے خسوس کرنے سے سہاوی، اوتھاناس

यच्चक्षुषा न पश्यति येन चक्षुषि पश्यति ॥

तदेव ब्रह्मत्वं विद्धि नेदं यदिदमुपलक्ष्य ॥६॥

(ارکھ) یت چکشوشا۔ پشپتی۔ یمن چکشوشی۔ پشپتی۔ ت۔ ا۔ یو۔ برہم۔ ن۔ ا۔ د۔ دہری۔ ۱۔ ۲۔

ادم - میت - ادم - اور پاستے +

(پدارتھ) یا جو پوشوش آنکھوں سے نہ نہیں پہنچتی رکھا جاتا زمین میں سے پھینک دیا جاتا ہے۔
 آکھیں پستی دیکھتی ہیں۔ اگلے یوں کے معنی منترہ کی طرح جان بڑ +

(پامچا اور رتہ رحمہ) جو برہم آنکھوں سے نہیں دیکھتا اور نہ دیکھا جاتا ہے بلکہ جس کے نیچوں سے طاقت پاکر آنکھ دیکھتی ہے اور اُس کی امداد سے تمام جیو بیرونی اشیاء کا گیان بذریعہ گیان اندروں کے حاصل کرتے ہیں تو اسی آنکھ کی آنکھ کو دیکھنے کی طاقت دینے والے کو برہم جان اور جن آنکھوں سے دیکھنے لائق چیزوں کی لوگ اُپاسنا کرتے ہیں یہ برہم نہیں ہے +

यच्छ्रोत्रेण न प्रसीति येन श्रोत्रमिदम् श्रुतम्।

तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासीते ॥ ७ ॥

(بد) یت - سر دین - نہ تیر لوقی - بین - سر دترم - ادم - شتر تم - تیت - ایو - برهم - تو تم - بد ہی

نہ۔ اودم۔ بیت۔ اودم۔ اودپائے +

(پدارتھ) ایت جو شر و ترین کانوں سے نہ نہیں شر توئی سنا۔ میں جس کی طاقت سے شر و ترین
 کن۔ اوم یہ شر تم جانا گے ہے۔ تہ وہی۔ ایو ہے۔ جہم سب کے بڑا پر ماتما۔ تو تم تو۔
 بڑھتی جان۔ نہ نہیں۔ اوم یہ۔ ایت جو۔ اوم اندریوں کا دشنے شد و خیرہ۔ اُپاستے۔ اُپاسنا
 کرتے ہیں۔

(ماخوذ از ترجمہ) وہ برہم کانوں سے نہیں سنا جاتا۔ بلکہ کان جس کی مدد سے سنتے ہیں تم اسی کو برہم جانو۔ جس شبد وغیرہ رشی کی جگت کے لوگ آپاسنا کرتے ہیں یہ برہم نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کان وغیرہ اندریاں برہم کو اپنے کاموں کے واسطے درکار نہیں بلکہ کان وغیرہ برہم کے سنائے

ہوٹے غیروں سے سنتے ہیں۔ سادہ کوئی اندری بغیر و جرم کی ادا دے کئے کچھ کام نہیں دے سکتی +

यत्प्रसन्नं प्रसिति येन प्राणाः प्रनीयन्ते !

तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥ ८ ॥

(پدايت - پرايڻن - نه پڙهيتي - مين - پراڻه پڙي نيتي - ت - ايو سرهم - قوم - دوهي - نه - ادم
يت ادم - اداپاڻي +

(پدارتھ) یہ جو پرانین پراٹوں سے نہ نہیں۔ پریتی سواس نہیں لیتا۔ میں جس سے پرانہ پران پریتی اپنے کام کو کرتا ہے۔ تہ وہ۔ ایونہ ہے۔ برہم پر پاتا۔ تو تم تو۔ وادی جان۔ نہ نہیں۔ اہم یہ۔ یہ جو جس کی۔ اہم یہ لوگ۔ اُپاستے اُپاستا کرتے ہیں۔

(یا محاورہ ترجمہ) وہ برہم پرانوں کی گنتی سے سواس نہیں لیتا۔ بلکہ پران جس کی امداد سے اپنے کام کرتے ہیں تو اسی کو برہم جان کیونکہ پرانا تاکہی امداد کے بغیر پران بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اس واسطے اسے جو تو اسی کو جو پرانوں کو امداد دیتا ہے۔ برہم جان جس کی لوگ اُپاسنا کرتے ہیں یعنی ران برانوں کو جو زندگی اور موت کے باعث ہیں ہم مت سمجھ مگر کچھ لوگ ہی ران کی اُپاسنا کرتے ہیں۔
یہ لیکار ادیشد کا پہلا کھنڈ ختم ہوا۔ اس کھنڈ میں عیض و محاطہ کے تعلق سے کل اندریوں کا پرانا تاکہی امداد سے کام کرنا اور پرانا تاکہ اپنے کاموں کے واسطے اندریوں کی ضرورت کا نہ ہونا بتلایا گیا ہے کیونکہ اس ہنسار سے علیحدہ برہم گیان ہونا عام لوگوں کے واسطے بہت ہی مشکل ہے۔ زبان میں۔ انگہ۔ کان اور پران صرف ملحد سمجھ کر کہے گئے۔ جس سے مطلب کل اندریوں کا جانا ہے۔ کیونکہ گیان اندریوں میں انگہ اور کان سب افضل ہیں اور کرم اندریوں میں زبان سب افضل ہے۔ اور من دونوں قسم کی اندری اور سب اندریوں کا سردار ہے۔ اور پران بھی ایک قسم کی ہوا سے افضل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جس کو افضل نہیں کر سکتا اُس کو ازل کس جگہ کر سکیں گے یہاں پہلا حصہ ختم کر کے دوسرا حصہ شروع کرتے ہیں۔

دوسرا حصہ ط

• اسی اذیت میں گندو اور چلیے کے سوال و جواب سے بحث شروع کی تھی، جس سے سمجھنے والے

نیکم شو۔ مطلب سمجھ لیں۔ اول شرتی میں طالب علم نے سوال کیا تھا۔ اس کا جواب آٹھ شرتوں میں گورو نے دیا۔ اور اب دوسرے طریق پر سمجھانے کے واسطے گورو اپدیش کرتا ہے +

यदि मन्यसे सुवेदेति दधमे वापि नूनं त्वं वेत्य ब्रह्मणो रूपम् ।
यदस्य त्वं यदस्य देवेष्वथ नु मीमांस्य मेव ते मन्ये विदितम् ॥ ६ ॥

(پد) پرستی۔ منستہ۔ سووید۔ اٹی۔ و بھرم۔ ایو۔ اپی۔ توئم۔ توئم۔ و تھتہ۔ برہمنہ۔ روئم۔ پت
اسیہ۔ توئم۔ اٹیہ۔ و پویشو۔ اٹھ۔ نو میا سیر۔ ایو۔ تے۔ نئے۔ و روئم +
(پدارتھ) پدی اگر۔ نئے مانتا ہے۔ سووید اتھن حرج سے جانتا ہوں۔ اٹی ایسا۔ و بھرم
نوکھشم۔ ایو ہے۔ اپی بھی۔ نوئم یقینی طور پر۔ توئم تو۔ و تہ جانتا ہے۔ برہمنہ برہمن یعنی پرما
کا۔ روئم اصلیت کو۔ پت جو۔ اٹیہ اس کا۔ توئم تو۔ اٹیہ اس کا۔ و پویشو و و انوں میں ساٹھ۔
نواقین کر کے۔ میا نسیم و لال سے و چار کرنا۔ ایو ہے۔ نئے میں مانتا ہوں۔ و روئم پرکا شبت ہوتا
یا ظاہر ہوتا ہے۔

(بامحاورہ ترجمہ) گورو جیسے سے کہتا ہے کہ اسے شاگرد اگر تھ کو خیال ہے کہ میں برہمن کو ٹھیک
طور پر جانتا ہوں تو اس بات کو میں نہیں تسلیم کرتا۔ کیونکہ جو برہمن کے جاننے کا دعویٰ کرتا ہے وہ
برہمن کو نہیں جانتا۔ کیونکہ برہمن کا روپ ایسا سوکھشم ہے کہ اس کو جاننے کا دعویٰ کرنا میرے خیال
میں صحیح نہیں۔ اس واسطے علمی اور عقلی دلائل سے تہ وقت برہمن کا و چار کرنا اس کو میں اچھا جانتا
ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ میں نے ٹھیک طور پر برہمن کا روپ جان
لیا وہ بالکل نہیں جانتا۔ کیونکہ معمولی چیزوں کے گیان کا بھی انسان کبھی دعویٰ نہیں کر سکتا تو برہمن کا
دعویٰ کس طرح صحیح ہو سکتا ہے۔ چونکہ منشا الگ ہے اس واسطے کسی چیز کی ماہیت کو جان کر بھی پہکار
نہیں کرنا چاہئے۔ اس واسطے جن کے دل میں ٹھیک طور پر برہمن کے جاننے کا ابھمان ہو۔ انہیں
چھوڑ دینا چاہئے۔ کیونکہ ابھمان بوجھنے پر ترقی بند ہو جاتی ہے۔ اور ہر ایک آدمی کو ٹھیک طور پر برہمن
کا و چار کرنا چاہئے۔ اس کے واسطے شاستری اور عقلی دلائل سے کام لینا اور برہمن کے و چار میں ملے
رہنا ہی بھدار ہوئے کی علامت ہے۔

नाहं मन्ये सुवेदेति नो न वेदेति वेद च ।

(پڑ) نہ۔ اہم۔ مینے۔ سووید۔ راتی۔ نو۔ نہ۔ وید۔ راتی۔ وید۔ چہ۔ یو۔ نہ۔ ت۔ وید۔ ت۔ وید۔ نو۔ نہ۔ وید۔ راتی۔ وید۔ چہ۔

(پدارتھ) نہیں۔ اہم نہیں۔ مینے جانتا ہوں۔ سووید ٹھیک طور پر جانتا۔ راتی ایسا نو نہ ہی نہیں۔ وید جانتا ہوں۔ چہ بھی۔ یہ جو۔ نہ نہیں۔ ت اس کو۔ وید جانتا۔ ت وہ۔ وید جانتا نہ ہم۔ نہ نہیں۔ وید جانتے۔ اتی ایسا۔ وید جانتا ہوں۔ چہ بھی۔

(بامحاورہ ترجمہ) میں برہم کو ٹھیک طور پر جانتا ہوں میں ایسا نہیں جانتا اور بالکل نہیں جانتا۔ ایسا بھی نہیں جانتا۔ لیکن یہ بات جانتا ہوں کہ برہم ہے اور ہم میں سے جو کوئی میری اس بات کو جانتا ہے وہ اس برہم کو جانتا ہے۔ وہ بات کیا کرے کہ نہ تو ایسا خیال کرے کہ میں برہم کو ٹھیک طور پر جانتا ہوں اور نہ یہ خیال کرے کہ میں اس کو بالکل نہیں جانتا جو ایسا ٹھیک جانتا ہے وہی برہم کو جانتا۔ کیونکہ ایسا خیال کرنے سے کہ میں برہم کو ٹھیک طور پر نہیں جانتا کسی حالت میں برہم کے جاننے کا بھی مان یعنی غرور ہو ہی نہیں سکتا۔ اور جو غرور سے ایسا کہتا ہے کہ میں برہم کو جانتا ہوں۔ وہ بالکل برہم کو نہیں جانتا۔ کیونکہ اہنگامہ اودیا وغیرہ کلیشوں میں سے ایک ہے اور ٹیکل جیسے اہل بدعت ہیں کہ اس کو اہنگامہ اور اودیا نہ ہو۔ اور اسے اتم سرورپ میں شامی سے پرانا کا دھیان کرے۔

(سوال) جو ادنیٰ نہیں جانتا اسے بھی ایسا ہی یقین ہوتا ہے کہ میں نہیں جانتا تو اس کئے سے جانتا کیسے ثابت ہوگا۔

(جواب) چونکہ وہ بھی جانتا ہے کہ میں نہیں جانتا ایسا ہی میں جانتا نہیں جانتا ایسے نہ ماننے سے ظاہر ہوتا ہے اور ٹیک طور پر نہیں جانتا اس کئے سے ابھی مان دور ہوتا ہے اس واسطے ایشور کے جاننے والے دونوں باتیں نہیں کہہ سکتے کہ میں ٹھیک جانتا ہوں یا نہیں جانتا کیونکہ برہم کا گلیان صرف انوکھو سے ہوتا ہے کوئی اندری اسے پرکھ نہیں کر سکتی جس کو برہم گلیان کے اندر میں شک نہ ہو وہ یقین کہہ سکتا کہ میں نہیں جانتا۔ جس طرح مصری کھالے سے اس کا ذائقہ معلوم ہوتا۔ اب اگر کوئی بچہ کہ مصری کیلی برقی ہے تو جواب ہوگا کہ بیٹھی۔ اب پھر سوال کرے کہ بیٹھیا

کیا ہے۔ تو اس کا جواب سنا ہے اس کے کہ وہ شخص مصری کو دیکر کہے کہ کھار دیکھ لو اور کوئی تسلی
بخش چیز نہیں دیکھتا۔ کیونکہ کسی اندری کے ہونے سے کوا سوں سے محسوس ہونی چاہیے چیز کا اس اندر
کے بغیر دوسری حالت سے گیان نہیں ہو سکتا۔ چونکہ برہم گیان بھی من کے بالکل صاف ہونے کی حالت
میں ہوتا ہے۔ اس واسطے وہ بھی زبان سے کہانیں جاسکتا۔

(سوال) جبکہ کہا گیا ہے کہ من اور بدنی سے برہم کو نہیں جان سکتے تو برہم کے جاننے کا کیا سبب ہوگا
(جواب) برہم کا گیان شدہ ہر بھی اور شدہ من سے ہوتا ہے و شیوں میں گھومنے والا برہم گیان کی
طاقت نہیں رکھتا۔

यस्या मतं तस्य मतं मतं यस्य न वेद सः ।

अविज्ञातं विज्ञानतां विज्ञातमविज्ञानताम् ॥११॥३

(ارتھ) ایسی۔ اتم تیسرے۔ اتم تیسرے۔ نہ۔ وید۔ سہ۔ او گیانم۔ وجاننام۔ و گیانم۔ اوجاننام
(پدارتھ) ایسی جس کا یعنی جس برہم کے جاننے والے عالم کا۔ اتم من سے اسے نہیں جان سکتے
تیسرے اس کا اتم یعنی علم صحیح ہے کیونکہ اس نے برہم کو جان لیا ہے۔ اتم جو من سے جاننے کے قابل
سمجھتا ہے ایسی جس کا۔ یہ نہیں۔ وید جاننا۔ سہ۔ او گیانم گیان نہیں ہوتا۔ وجاننام برہم
گیان کے پیمانوں کو۔ و گیانم گیان ہوتا ہے۔ اوجاننام برہم گیان کا ابھمان نہ رکھنے والوں کو
(بامحاورہ ترجمہ) جو شخص یہ خیال کرتا ہے کہ برہم من سے نہیں جانا جاتا وہ درحقیقت
برہم کو جانتا ہے اور جو برہم کو خیال کرتا ہے کہ اسے حواس یا اوزاروں سے جان سکتے ہیں وہ ہرگز
برہم کو نہیں جانتا۔ چونکہ برہم کے جاننے کا دعویٰ ہے ان کو برہم کا گیان بالکل نہیں اور جو برہم کو جانتے
ہیں وہ کسی حالت میں جاننے کا دعویٰ کر ہی نہیں سکتے اس شرعی نے جھوٹے یوگی اور برہم گیانوں
سے حوام کو بچانے کے واسطے صاف طور پر دکھایا ہے کہ جو لوگ لوگ کے جاننے کا دعویٰ کرتے
ہیں وہ ہرگز برہم کو نہیں جانتے اور نہ ہی انہیں یوگ کی ماہیت معلوم ہے اور دنیا میں جی بکھا جاتا
ہے کہ جن کے پاس جواہرات ہیں وہ اسکو مستحقوں میں تقسیم کر رکھتے ہیں اور جن کے پاس کوڑیاں
ہیں وہ بازار میں آواز دیکر بیچتے ہیں۔ اس واسطے ہر ایک کو کش کے خواہشمند کو چاہئے۔ کہ اس شرعی
کے مضمون کو خیال کر کے کلجک کے جھوٹے برہم گیانوں کے دھوکے سے بچکر آتمک شانتی کو حاصل

کرے اور اپنی بیوقوفی سے ایسے لوگوں کو جو لوگ اور برہم گیان سے بالکل ناواقف ہیں یوگی اور برہم گیانی سمجھ کر اور اُن سے اپنی اُمید کو پورا ہوتے نہ دیکھ کر برہم گیان سے نفرت نہ کری۔ اور اور ہر ایک آدمی کو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جو لوگ دنیا پرست ہیں اُن سے برہم گیان کا کوئی تعلق نہیں اور جو لوگ برہم گیان رکھتے ہیں۔ وہ دنیا پرستوں اور اہل دنیا سے نفرت کرتے ہیں۔ کیونکہ اُن کے ملنے سے برہم کی اوپاسنا میں ہرج و مرج ہوتا ہے۔ ایستور کے بھگت ہی برہم گیانی کو جان سکتے اور برہم گیانی ایستور کے بھگتوں سے ملنا پسند کرتا ہے۔ دنیا پرستوں سے اُسے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔

प्रतिबोधविदत्तं मतममृतत्वं हि विन्दते ।

आत्मना विन्दते वीर्यं विद्याया विन्दते ॥ ۱۲ ॥

(اگر تھ) پر تہی بودہ۔ دد تم متم۔ امر توم۔ ہی ہر بندتے۔ آتما۔ بندتے دیر تم۔ دو یا ہر بندتے امرتے +

پیدا رتھ!۔ نی بودہ و دتم اندریوں کے دیشیوں کو جانکر ویسے ہی بدھی ہو جانے کو بودہ کہتے ہیں۔ اُسے روک کر ایستور میں لگنے کو پر تہی بودہ کہتے ہیں اُسی سے جانے کا نام پر تہی بودہ و دتم ہے برہم بنانا جاتا ہے یعنی اُس گیان سے برہم جانا جاتا ہے۔ امر توم جس کی ہی یقیناً بندتے جیون مکتی کو حاصل کرتا ہے۔ آتما اپنے سرور پر بندتے حاصل ہوتا ہے۔ ویریم بل اور شکتی و دیشا تعلیم یا گین سے۔ بندتے حاصل بیتا ہے۔ امرت یعنی مکتی +

ربا محاورہ ترجمہ! جب انسان خصوصیات کی خواہشوں کو روک کر اپنے قبضہ میں کر لیتا ہے۔ اور اندریوں کے دیشیوں سے ہٹا کر میں لگا کر جب مانسک پریشکش کرتا ہے تب اُس کے جیون مکتی کے آئندہ کو حاصل کرتا ہے اور آتما اُس گیان کے حاصل ہونے سے ہی انسان کو آتما بل حاصل ہوتا ہے۔ جو لوگ آتما بل سے ہٹا رہے ہیں اور کسی دھرم سمندھی کام کو ٹھیک طور پر نہیں کر سکتے اُن کی آتما کمزوری کے دور ہونے کا سبب آتما گیان ہے کیونکہ آتما گیان ہونے کے ساتھ ہی آتما کی طاقت کا علم ہر جاتا ہے۔ جب آتما گیان میں لگ کر انسان یوگ بل کو حاصل کرتا ہے تب اُسے مست و دیوا حاصل ہوتی ہے اور مست و دیوا حاصل ہونے سے انسان مکتی حاصل کرتا ہے جو لوگ صرف

مادی سائنس بوجا کر رکھوں سے پہنے کی امید رکھتے ہیں وہ بہت غلطی کرتے ہیں کیونکہ مادی سائنس کے علم سے مادے کے ساتھ تعلق بڑھ جاتا ہے جس سے دیکھ کی افزائش ہوتی ہے نہ دیکھوں سے بچاؤ اور یہ بات پرمانوں سے ثابت ہو چکی ہے کہ آتماک بل کے نہ ہونے کی حالت میں انسان پڑ پڑ کر نہیں جان سکتا۔ اس واسطے سب سے پہلے کرم اوپاسنا اور گیان کے ذریعہ سے پر ماتما کو جاننا چاہیے پھر کئی حاصل ہوگی۔ بغیر بل و کشیدہ اور آدوں دوش کے دور ہوئے آتماک بل اور کئی حاصل نہیں ہو سکتی +

इह चेद वेदीदय सत्यमस्ति न चेदिह विदीमहती-

भूतेषु भूतेषु विचिन्त्य धीराः प्रत्यास्माद्धोकावमृता भवन्ति॥
(پیدا) ایہہ چیت۔ اویدیت۔ راتھ۔ سیتم۔ استی۔ نہ سچیت۔ ایہہ۔ اویدیت۔ ہستی۔ ویت۔ بھوتیشو۔ وچنتیہ۔ دہیراہ۔ پرتیہ اکات۔ لوکات۔ امرتہ۔ بھونتی +

(پیدا راتھ) ایہہ اس جنم یا سنسار میں چیت اگر۔ اویدیت آتما کو جان جاوے۔ اتیہ اس حالت میں سیتم نتیجہ زندگی۔ صحیح ہوا استی ہے چیت اگر۔ نہ نہیں۔ ابتہ اس جنم میں۔ اویدیت آتما کیان کو حاصل کیا یا آتما کو جاننا۔ ہتی بہت ہے یا بڑی۔ ویتہ بانی یا نقصان ہوا۔ بھوتیشو پنج بھوتوں میں وچنتیہ وچار کی نظر سے دیکھ کر۔ دہیراہ مستقل مزاج و صر ماتما۔ اگلے جنم میں۔ اسمات اس لوکات جنم سے۔ امرتہ دیر پا سکھ یا کلت۔ بھونتی ہوتے ہیں +

(باجا و رتہ ترجمہ) اگر اس موجود جنم میں انسان اپنے منزل مقصود کی طرف ٹھیک ٹھیک رغبت ہو گیا۔ تو اس نے اپنے جنم کو پھل کر لیا کیونکہ اگر جسم انسانی میں جو کر تو یہ اور بھگتیہ دونوں کے ساتھ تعلق رکھتا ہے۔ انسان پریشور کو جان لے تو کئی حاصل ہو سکتی ہے اگر اس جسم کو صرف بھوگوں کے خیال میں خنچ کرے۔ اور رات دن بوائے پر ماتما کے جاننے کے جسم کی مضبوطی میں کوتاہی کرے۔ تو اس حالت میں بڑی بانی یعنی نقصان ہوتا ہے۔ کیونکہ اس جسم کے چھپرے ہی آزادی یعنی کر تو یہ کی طاقت ختم ہو جاتی۔ پھر جنموں تک بھگتیہ یونی یعنی گیان سے غمہ اجسوں میں خراب ہونا پڑتا ہے اور پھر نش جنم حاصل ہوتا ہے۔ اس واسطے دھرم آتما لوگ ہر ایک مدرک اور غیر مدرک چیزیں کرموں کے پھل اور حرکت دینے والے پر ماتما کو غور کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور کرم کرنے میں آزادی کو

استعمال کرتے ہیں۔ تب اس جسم کو چھوڑ کر مکتی حاصل کرتے ہیں۔ اس واکید کا صاف مطلب یہ ہے کہ جو آدمی اس وقت سے دھرم کے خیال میں لگ کر رہتا ہو جو جاننے کی کوشش کرتا ہے وہی کامیاب اور جو اس جسم میں دنیاوی کاموں میں لگا رہتا ہے وہ اپنا بہت نقصان کر رہا ہے۔ یہاں پر اپنشدوں کا دوسرا کھنڈ ختم ہو +

پہلے حصہ میں برہم کو جاننے میں حواس وغیرہ کو ناقابلِ بتلایا اور دوسرے حصہ میں برہم گیان کے طریقہ اور اُس کے عجیب ہونے کو بتلایا کہ برہم کو ایک انکار یعنی استعارہ کے پیرایہ میں بیان کرتے ہیں اس حصہ کے مطلب پر غور سے سوچنا چاہئے لفظوں پر خیال نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ استعارہ ہے +

تیسرا کھنڈ

ब्रह्म हृदेवैभ्यो विजिग्ये तस्य ह ब्रह्मणो विजये

देवा अमहीयन्त। स एतन्तास्माकमेवायं

विजयोऽस्माकमेवायं महिमेति॥ १॥ १४॥

(پیدا، برہم۔ ا۔ دیوتے بھیرو۔ وجیئے تیسرے۔ ا۔ برہمنہ۔ وجے۔ دیوتا۔ ا۔ ہیئت سے۔ ایکشت اساکم۔ ایو۔ وجیہ۔ اساکم۔ ایو۔ ایم۔ ہما۔ ا۔ ا۔)

(پیدا تھا برہم سے بڑا بڑا تھا۔ بالیقین۔ دیوتے بھیرو۔ پانچ بھوت اور حواس سے۔ وجیئے فتح دہیں گی تیسرے اس برہم کو بالیقینی برہمنہ برہم کی۔ وجے فحیالی کو۔ دیوتاؤں یعنی پنج بھوتوں اور اندیشے سے۔ مہنہتہ بزرگی ہوتی کر کے۔ تے دو۔ دیوتاؤں بھوت اور حواس۔ ایکشت فیال کرتے تے۔ سواکم ہما سے۔ ایو ہی۔ ایم یہ۔ وجے فحیالی ہے۔ اساکم ہما ہی۔ ایو ہی۔ ایم یہ۔ ہما بزرگی مہنہتہ ہے۔ ا۔ ا۔ یہ تسلیم کیا +

(یہ تھا اور تو کہ برہم پر مائیں شانت سے یہ پنج بھوت یعنی اگنی۔ وایو۔ جل۔ پر حقوی یعنی زمین اور آکاش وغیرہ اندیشیان اندیشیان یعنی حواس خمسہ یعنی ناک۔ کان۔ آنکھ رسنا اور کھنڈ وغیرہ اور ہاتھ اور زبان وغیرہ یعنی تھ۔ ہاتھ۔ زبان۔ پانچ اندیش اور مشاہد کی اندری اپنے اپنے کاموں میں کامیاب ہوتی ہیں بغیر برہم کی مدد کے کوئی اندری بھی اپنے کام میں کامیاب نہیں ہو سکتی نہ ہی برہمنہ کچھ کر سکتے

میں لیکن مادہ تنہا سے اندریوں نے یہ خیال کر لیا۔ کہ جس قدر سیرج کا ہوں پر فتح حاصل ہوتی ہے وہ ہماری طاقت سے حاصل ہوتی ہے۔ اس میں کوئی اور قوت مددگار نہیں ہے اس واسطے جس قدر فضیلت اور برتری کام کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے وہ سب ہمارے ہی واسطے ہے مطلب یہ ہے کہ اس جگہ پر دکھلایا ہے کہ ہر قوت یعنی مادہ کے اندر پر ماحول کے موجود ہونے سے دنیا کے سب کام چلتے ہیں جس طرح جسم کے اندر جیو کے ہونے سے جسم کے سب کام ہوتے ہیں سب اندریاں کام کرتی ہیں لیکن بغیر چیز ماحول کے اندریاں اور جسم کچھ بھی نہیں کر سکتیں۔ ایسے ہی چاند سورج ستارے بجلی وغیرہ ہر ایک چیز پر ماحول کے اندر ہونے سے سب کام کرتے ہیں اور جب پر ماحول روک دیتے ہیں تو کوئی بھی کام نہیں کر سکتے چونکہ آتما محدود ہونے کے سبب جسم سے نکلتا اور داخل ہوتا ہے۔ اس واسطے جسم کا کام کرنا اور کام کی طاقت نہ رکھنا معلوم ہوتا ہے اس واسطے سنسار کے جاہل آدمی یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ سب کام ہر قوت یعنی مادہ اپنی ہی طاقت سے کرتا ہے۔ مادی کو چھوڑ کر کوئی دوسری طاقت کام کرنے والی نہیں۔ انکی غلط فہمی کو دور کرنے کی واسطے یہ دکھلایا گیا ہے کہ بغیر جسم کی امداد کے بھوتوں میں کچھ بھی کرنے کی طاقت نہیں اور آگے انکار کو دکھلاتے ہیں کہ اندری اور بھوتوں یعنی غصروں کے غرور کو دور کرنے کے واسطے ہر ماحول پر کیا گیا +

तद्वेषां विजज्ञौ, तेभ्यो ह प्रादुर्भवत्

तत्र त्वेजानन्त, किमिदं यस्य मिति ॥ २ ॥ १५ ॥

(پیدا ہوت۔ ایشام۔ دیکھو۔ تے بھید۔ پرا اور بھو۔ نہ۔ وی۔ اجانت۔ کم۔ آدم۔ یکشم۔ آتی
پرا رتھ) ات اس برہمن نے۔ ایشام ان دیوتوں کے خیال کو دیکھو جانکر عالم یعنی کل ہونے سے معلوم کر کے
تے ان پر۔ یقین۔ پرا اور بھو ظاہر ہوا۔ ات اس کو۔ نہ نہیں۔ وی خاصکر۔ اجانت جانا معلوم کیا
کم کیا۔ آدم۔ یکشم پوجا اور عبادت کرنے کے لائق چیز آتی ہے +

(باخوارہ ترجمہ) وہ پرا ماحول بھوتوں اور اندریوں کے خیال کو خاص طور پر جانکر کہ ان غصروں اور
سورج وغیرہ کو انسان طاقت والا اور روشن دیکھ کر ان کو اٹھ گیا نہ ہو جسے یعنی وہ اسے اپنے مطلب
حاصل کرنے کے واسطے پوجا کے لائق معبود نہ سمجھنے لگ جاویں۔ وہ غصروں کے درمیان ظاہر ہوا۔ اور
غصروں اس طاقت کو جو ان کی روشنی اور کستی کو ماند کرنا یعنی بالکل نہ جانا کہ یہ کیا چیز ہے +

مطلب یہ ہے کہ جس وقت تمام اندریاں سکھ گئیں اسے کوسن کہتی ہیں اور انسان یہ سمجھتا ہے کہ انکھ وغیرہ اندریوں سے سکھ ہوتا ہے۔ اس وقت تشبیہ کی حالت میں پرما تاجیوں پر ظاہر ہوتے ہیں جس سے وہ تمام سکھ جو اندریوں کے ذریعہ سے حاصل ہوتے تھے دب جانے میں تباہ ہو جاتے ہیں۔ اس آئندہ سرور کو جو ششپتی کی حالت میں ہوتا ہے۔ اندریاں نہیں جان سکتیں تب وہ ایک دوسرے کو پوچھتی ہیں +

तेऽभिमानवन् ज्ञातवेद! एतद्विज्ञानी हि

किमेतद्विज्ञानीति तथेति ॥ ३ ॥ १६ ॥

(پدارتے)۔ اگنیم۔ ابرون۔ جات ویدہ۔ ایت۔ وجانیسی۔ کم۔ ایت۔ ششم۔ اتی۔ تھا۔ اتی + (پدارتھ) اتے انکھ وغیرہ حواس۔ اگنیم یعنی اگنی کی (اندھی) انکھ کو۔ ابرون کہنے لگیں۔ جاویدہ و جوت کی جاننے والی۔ ایت یہ۔ وجانیسی تو جانتی ہے کہ کون یا کیا۔ ایت یہ یکشم عجیب چیز ہے۔ اتی ہے تھا ایسا ہے راتی ہے +

(یا محی اور ترجمہ) تمام اندریوں نے متعجب ہو کر انکھ سے کہا کہ میں ہر ایک موجودہ چیز کے سرور کو معلوم کر نیوالی اگنی یعنی انکھ تو جانتی ہے یہ کیا چیز ہے اور اس کے گئی کیا ہیں اور اس کی طاقت کیا ہے مطلب یہ ہے کہ جس وقت ششپتی کی حالت میں جو برہم کے تعلق سے آئندہ حاصل کرتا ہے۔ جو آئندہ اندریوں کے ذریعہ ہنسار کی کسی چیز سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ تب انکھ سے پوچھتے ہیں کہ تو ہوتا سکتی ہے کہ جس سے یہ آئندہ حاصل ہو اور کیا چیز سے +

(سوال) شرقی میں تو لفظ اگنی ہے اس کے منہ انکھ کس طرح کرتے +

(جواب) چونکہ علت و معلول صفات سے ایک ہوتے ہیں جیسے سونا اور اسکے بنے ہوئے زیور میں سونے کی صفات موجود ہونے سے سونے ہی کے نرخ میں خریدتے ہیں ایسے ہی اگنی اور انکھ میں کارہ اور کارن کے تعلق سے اس واسطے دونوں ایک ہی ہیں۔ اگنی شرقیوں میں ہیں جہاں ہر اور غیرہ کا ذکر کیا ہے ایسا ہی خیال کر لینا چاہئے +

तद्वद्वत्तमभ्यवदत् कोऽसीति । अग्निर्वा

अहमस्मीत्यब्रवी ज्ञातवेदा वा अहमस्मीति ॥ ३ ॥ १७ ॥

(پدرت) - ابھیہ ورتو - تم - ابھیہ ورت - کہہ - اسی - اتی - اگنی - وٹے - اہم - اسی - اتی - ابھیہ ورت
 بات دیدا - وٹے - اہم - اسی -

بات دیدا۔ دے۔ اہم۔ اسی ۶
(پدارتھ) ت وہ یعنی اگنی۔ اچھیدی وروت ظاہر ہو یعنی مرکب ہو کر سامنے نمودارم اس کو یعنی اگنی کو۔
اچھیدیوت برہمنے کہا۔ کہ کون۔ اسی ہے۔ رتی یہ۔ اگنی یعنی تیج و انشر۔ وٹسے یوینا۔ اہم۔ اہم۔
اسی ہیں۔ رتی یہ۔ ابروت کہا۔ جات ویداہ ہر ایک روپ والی چیز کی قلت یا رکھانے وال۔ ورن

یقیناً۔ اہم ہیں۔ اسی ہوں +
(بامحالہ ترجمہ) جب جرم کے دیکھنے کے واسطے لطیف انٹی کشیف یعنی انکھ کی شکل ہو کر دیکھنے کے
واسطے گئی تب جرم نے اُس سے پوچھا کہ تو کون ہے؟ انکھ نے کہا میں انٹی ہوں اور جس قدر سنساریں
چیزیں ہیں اُن سب کو جاننے والی ہوں یا قہرِ کم کے دھن یعنی چمکدار چیزوں کی پیدا کرنے والی یعنی

عزت ماوی ہوا۔⁺ (سوال) جبکہ برہم نرا کارواں اس کا اگنی سے سوال کرنا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے اور چڑھتی نریاں ہے رہت اگنی اس کا جواب کس طرح دے سکتی ہے۔⁺

(جواب) یہ استعارہ یعنی انکار ہے جیسا کہ یہ دکھانا مسطور ہے کہ بغیر رحم سے کھانا کس کی غذا ہوگی؟
میں کچھ بھی طاقت نہیں جس طرح چمک پتھر کے نزدیک ہونے سے لوہا چلتا ہے اسی طرح رحم کی نکتی سے یہ
سب بھوت اور اندریاں کام کرتی ہیں رحم کے بغیر کچھ بھی نہیں کر سکتی یہ سوال درجواب صرف مفہوم بیان ہے
کے واسطے ہیں اصل نہیں ان کا مطلب اصلی ہے لفظ اصلی نہیں یہ پہلے کہا گیا ہے اس کا اصل مطلب
سماج کی حالت میں جب حیواندویوں کی مدد کے بغیر رحم کو محسوس کرتا ہے اس وقت کی زبان حال
سے گفتگو کرنا ہے +

तस्मिंस्त्वयि किं वीर्यमित्य यदि सर्वद्वयं
यदि तं पृथिव्यामिति ॥ १८ ॥ ५ ॥

(پیدا) قسم تو پہلے کہ - ویریم رتی - اپنی - اوم - سرورم - ویریم - یت - برادوم - پرقتویام - ائی +
(پیدا) رتھ - تمس - تجہیں - توہی تو سر کر کیا - ویریم شکتی یعنی طاقت ہے - رتی یہ کرنا - خیال کیا اور اوم
یہ سرورم سب یعنی کل منسا رکی چیزیں - ویریم جاسکتی ہوں - یت - ج - اوم یہ - پرقتویام زمین

یہ مرسوم سب یعنی مکمل نسا کی چیزیں - ورمیم جیسا سستی ہوں - بیت جو - اوم یہ - پر تقویام زمین

میں یعنی کل سنسائی یہاں پر مقوی سے مطلب کل گڑھ میں آتی ہے +

(باجا و رہ ترجمہ) برہمنے اگنی سے سوال کیا کہ تیری کیا طاقت ہے؟ اگنی نے جواب دیا کہ اس سنسائی یعنی دنیا کے ہر ایک حصہ میں جو کچھ نظر آتا ہے خواہ وہ کسی گڑھ میں ہو۔ میں سب کو جلا سکتی ہوں ایسی کوئی چیز نہیں جو میری طاقت سے باہر ہو +

اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر اگنی کی کل شکتی جمع ہو کر کوشش کرے تو یہ ممکن ہے کہ دنیا کی ہر ایک چیز کو جلا دے۔ اگرچہ اس وقت بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو موجودہ اگنی سے نہیں جل سکتیں لیکن کل اگنی کی مجموعی طاقت کے سامنے کوئی ایسی چیز نہیں جو نہ جل سکے۔ لیکن اگنی کا مجموعہ ہونا اگنی کے پراماں کے سبب نہیں بلکہ پراماں کی طاقت سے ہے۔ اگر پراماں اگنی کے پراماں کا سنیوگ نہ کرے تو کچھ بھی نہ جل سکے۔ اس کے متعلق آگے کہتے ہیں :-

तस्मै तृणं निदधावेतद्वहेति । तदुप प्रेयाय सर्वं जवेन तन्न
शशाक दग्धं स ततएव निववृते नैतदशकं विज्ञातुं य-
देतयक्षमिति ॥ १६ ॥ ६ ॥

(پید تھی ترنم بند ہو۔ ایت۔ دہم۔ اتی۔ ت۔ پ پریائے سرد جو ہیں۔ ت۔ ز۔ ششاک۔ دگدھم
سہ۔ تہ۔ ایو۔ نورتے۔ نہ۔ ایت۔ اسلم۔ دگیا تم میت۔ ایت۔ یکشم۔ اتی +

(پدارتھ) آسمی اُس اگنی میں ترنم۔ ایک ٹکڑا۔ نہ دہو اس کے سامنے رکھ دیا۔ ایت اس کو۔ دہم
جلا رہے ت۔ وہ اگنی۔ اوپ پر میاے اُس کے نزدیک گئی۔ سرد جو ہیں پوری طاقت۔ ت۔ اُس کو
نہ نہیں ششاک۔ سکی۔ دگدھم جلا۔ سہ۔ تہ۔ اُس۔ اوسی۔ نورتی الگ ہو کر کہا۔ نہ نہیں۔ ایت
اسکو۔ شکم اسکی۔ دگیا تم جان۔ میت جو۔ ایت یہ یکشم پوجنے کے لائق ہے۔ اتی یہ +

(باجا و رہ ترجمہ) برہمنے اگنی کے سامنے ایک ترن رکھ دیا لیکن وہ سوکشم اگنی مرکب نہ ہونے کے
سبب تمام طاقت سے محض اُس تنکے کو جس کے جلا دے کے واسطے برہمنے کہا تھا نہ جلا سکی تب اُسے
چھوڑ کر اگنی نے اور دیوتوں سے کہا کہ میں اس قاب پرست طاقت کو نہیں جان سکتی +

(سوال) کہا بہ بات ممکن ہو سکتی ہے کہ آگ سے ایک نہ جلیں جس کے کیونکہ آگ تو انبار کے انبار جہتی ہے
(جواب) گوتم آگ تو ہر ایک چیز میں رہتی ہے وہ کسی کو جلا نہیں سکتی لیکن جس وقت برتاؤ اسکو دیکھ

حالت میں لاتے ہیں تب ہی انہیں جلانے کی طاقت آتی ہے اور جب پرماتما انہی کو اپنی حالت پر چھوڑ دیتے ہیں تب انہیں جلانی طاقت ملنے نہیں رہی مٹا گئی سے تنکے کا۔ جلنا نامکن نہیں ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ ہر ایک بھوت یعنی عنصر میں جو طاقت نظر آتی ہے وہ سب پرماتما کی دی ہوئی ہے۔ تب پرماتما ان بھوتوں کو دہ دیں تو جس طرح مردہ جسم کچھ نہیں کر سکتا اس طرح یہ بھوت بھی کچھ نہیں کر سکتے۔

अथ वायुमव्युवन् वायवे तद्विज्ञाने हि किमेतद्व्यभिचि सयेति ॥ २० ॥

(پیدا اٹھ۔ والوم۔ اردن۔ والو۔ اتیت۔ وجانی ہی سرگم۔ اتیت۔ یکشم۔ راتی +
 زیدار کھڑا اٹھ۔ یعنی بندہ یعنی کسی کی طاقت معلوم ہونے کے لئے۔ والوم ہوا کو۔ اہوں دیوتوں نے کہا۔
 والو اسے ہوا۔ اتیت اسکو۔ وجانی ہی جانتی ہے سرگم کیا۔ اتیت یہ یکشم پرستش کے لائق۔ راتی ہے +

ایسا محاورہ ترجمہ جب انہی رحم کو نہ جان کی معنی اٹھ سے برہم کا لگان نہ ہوا تو دیوتوں یعنی اندریوں نے ہوا کی اندری یعنی محال سے کہا کہ تم جانتی ہو تو اہل پرستش کیا چیز ہے کیونکہ جہاں اٹھ سے کسی جسم کو نہیں دیکھتے تو دہاں اس کو سپریش کر کے دیکھتے ہیں۔ اگرچہ کم علم لوگ اندریوں کو دیکھنے وغیرہ افعال میں آزادو سمجھتے ہیں لیکن یہ بات صحیح نہیں بلکہ اندریاں دیکھنے میں آزاد نہیں کیونکہ ہر ایک اندری اندر کی محتاج ہے۔

तदभ्यववत्तसमभ्यवदत्कोऽसीति वायुर्वा अहमस्मीत्य

ब्रवीन्मातरिश्वा वा अहमस्मीति ॥ २१ ॥ ८ ॥

(پیدا ات۔ ابھیدروت۔ تم۔ ابھیوت۔ کہ۔ اسی۔ اتی۔ والو۔ دہی۔ اہم۔ اسی۔ راتی۔ ابرودیت۔
 ابرشوا۔ دے۔ اہم۔ اسی۔ راتی +

زیدار کھڑا بت وہ ہوا رحم کی۔ ابھیدروت مقابل آتی۔ تم اس کو۔ ابھیودت برہم نے کہا۔ کہ کون اسی بت۔ راتی یہ کہا۔ والو ہوا۔ وٹے نشچے کر کے۔ اہم ہیں اسی ہوں۔ اتی یہ۔ ابرودیت کہا۔ ابرشوا کاش میں چلنے والی ہوا۔ دے نشچے کر کے۔ اہم ہیں۔ اسی ہوں۔ راتی یہ +

ایسا محاورہ ترجمہ تب والو برہم کے مقابل کی مائیت کے معلوم کر نیکی دے ہوئی اور برہم نے اس سے پوچھا تو کون ہے؟ اس نے کہا میں ہوا ہوں جو تمام کاش میں گھومنے والی مائت شواہ ہے وہ میں ہوں یہاں ہوا سے منسوب ہوا کی اندری کھال ہے کیونکہ کھال ہوا کے ذریعہ سے سردی گرمی کو محسوس کرتی ہے بغیر ہوا کے کھال کو سردی گرمی کا علم نہیں ہوتا اس واسطے کھال ہوا کی اندری ہے اور وہی ہوا اسے یہاں پر مادہ ہے

तस्मिंस्त्वयि किं वीर्यमित्यपीह ममाददीयं यदिदं पृथि-

(پیدا تسم تیزی رکم - ویریم - اپنی سر دم سر دم - آدو نیم بیت - رام - پر تقویام - راتی +
 (پیدا رتھ تسم اس - تیزی تجھ میں رک گیا - ویریم شکتی یعنی طاقت ہے - راتی یہ کہا - اپنی خیال کرو - رام
 اس سر دم کل اشیا کو - آدو نیم اٹھا بجاو یعنی اڑا دوں - بیت جو رام یہ - پر تقویام زمین میں نظر آتی ہیں
 (باخا ورہ ترجمہ) جب برہم نے ہوا سے پوچھا تجھ میں کیا طاقت ہے؟ تب ہوا نے جو ابدیا کہ جو کچھ
 اس سنساریں چیزیں ہیں ان سب کو اڑا سکتی ہوں یعنی جس قدر بڑی پھوٹی چیزیں دنیا میں نظر آتی
 ہیں میں ان سب کو اٹھا سکتی ہوں کوئی ایسی چیز نہیں جو میری اٹھانے کی طاقت سے باہر ہو +

तस्मै तृणं निदधावेतदादस्वेति तदुपप्रेयाय सार्वजनेन तन्नश-

शाकादहृतं स तत एव निबद्धे तेनैदशकं विज्ञातं यदेतद्व्यमिति ॥ २३ ॥

(پیدا تسمی - ترم - ندو ہوا بیت - وسمو - راتی - ت - اوپ پریائی - سر جوین - ت - نہ - ششاک - آدو ترم
 سہ بیت - ایو - نورستے - نہ - آیت - اشکم - و گیا تم - بیت - آیت - کیشم - راتی +
 (پیدا رتھ تسمی ہوا میں - ترم ایک تنکے کو - ندو ہو چھوڑ دیا - آیت اسکو - آدو تسمو اٹھا لیا یا اڑا
 دئی یہ تنکے تہ وہ ہوا - اوپ پریائی نزدیک گئی سر جوین تمام طاقت سے - ت وہ - نہ نہیں ششاک
 سکی - آدو تم اسکو اٹھا نا - سہ وہ - تہ اس سے - ایو ہے - نورستے علیحدہ ہو کر - نہ نہیں - آیت اس کو -
 اشکم سکی - و گیا تم جان بیت جو - آیت یہ - کیشم پو جا کے لایا ہے - راتی یہ +

(باخا ورہ ترجمہ) ہوا کے اس دعویٰ کو سنکر کہ وہ ہر ایک چیز کو جو دنیا میں ہے اڑا سکتی ہے برہم نے
 ایک تنکا ہوا کے سامنے رکھ کر کہا اس کو اٹھاؤ یا اڑاؤ - ہوا ساری طاقت سے اس کے اٹھانے
 کے واسطے اس کے نزدیک گئی لیکن بہت طاقت خرچ کرنے پر بھی اسے نہ اٹھا سکی - یہ دیکھ کر
 ہوا اسی وقت تنکے کے پاس سے ہٹ گئی اور کہا میں نہیں جان سکتی کہ یہ کیا چیز ہے +

• مطلب یہ ہے کہ پیرش اندری یعنی کھال تمام طاقت کے خرچ کرنے پر بھی برہم کو نہیں جان سکتی -
 جبکہ یہ دوز بردست اندریاں برہم کے جاننے میں ناکامیاب ہوئیں اور کوئی بھوت تک یعنی مادی چیز
 برہم کے جاننے کے لائق نہ معلوم ہوئی تب سب اندریوں نے ملکر ان کا راجہ اندر یعنی حیوانا
 ہے - اس سے جا کر کہا کہ ہم تو اس پوچھنے لائق تیج سروپ کو نہیں جان سکتے +

अथेन्द्रमब्रवन्मघवत्तेतद्विजानीहि किमेतवदामिति तथेति

तदभ्यद्रवत्त तस्मात् तिरोदधे ॥ ११ ॥ २४ ॥

(پارا ۱۱) اندرم - بڑوں - گھٹنوں - آیت - وجانیسی - کم - آیت - یکشم - راتی - تتھا - راتی - تت
انجیدر - نہ - کھانا - ترہ - اودھتے +

(پارا ۱۲) اندر بعد یعنی انہی دور ہر ایک طاقت معلوم ہونے کے بعد - اندرم اندریوں کے رابا جیو آتما کو -
انڈون کہا - گھٹنوں اسے ایشوریہ یعنی جاہ رجال کے مالک - آیت اس کو - وجانیسی جانتا ہے -
کم کیا - آیت یہ یکشم تیج سروپ قابل پرستش ہے - راتی یہ تتھا ایسا - راتی - تت وہ جیو ابھی
دردت برہم کے سامنے گیا - تسات اُس جیو آتما سے - ترہ اوٹ میں - اودھتے ہو گجا +

(پارا ۱۳) اور تر جہ جب آتما کو کمال کی طاقت معلوم ہونے کے بعد اندریوں نے جیو آتما سے کہا
کہ ہم تو اُسے نہیں جان سکتے تو اُس کو سارہ کرب جیو آتما اندریوں سے علیحدہ ہو کر برہم کو دیکھنے گیا
لیکن وہ یکشم یعنی پوجنے کے لائق تیج سروپ اس جیو آتما اتی نزدیک یعنی بہت ہی قریب مجھنے
سے چھپ گیا - جیسے آنکھ ہر چیز کو دیکھتی ہے لیکن اُس کے نزدیک رہنے والا سر اُس پر وہ میں
ہوتا ہے یعنی آنکھ اُسے دیکھ نہیں سکتی - ایسے ہی ششیتی کی حالت میں سب اندریوں کو چھوڑ کر بھی
جیو آتما برہم کے جاننے میں ناکامیاب رہا +

स तस्मिन्नेवाकाशे स्त्रियमाजगाम बहु शोभाना मुमां है-

मवतीं तां होवाच किमेतवदामिति ॥ २५ ॥ १२ ॥

(پارا ۱۴) اسے - تسمن - او - اکاشے - ستریم - آجگام - ہو شو ہوا نام - اوام - ہیم ویم - تام - او دا ج
کم - آیت - یکشم - راتی +

(پارا ۱۵) اسے وہ جیو آتما تسمن اسی - ایو جی - اکاشے اکاش میں یعنی رو ہے میں جہاں برہم چھپ
گیا تھا ستریم ایک حورت - آجگام آگئی - ہو شو ہوا نام بہت ہی سجادٹ سے معمور - اوام برہمی
یعنی عیس - ہیم ویم سہری زیوروں سے آراستہ - تام اُس کو - با جیوئے - او دا جیوہ کہا - کم کیا - آیت
یہ یکشم پوجنے کے لائق - راتی ہے +

(پارا ۱۶) اور تر جہ (بہت ششیتی ارتھ کے نواح اندریوں سے علیحدہ ہو کر برہم کی تلاش کرتے لگے تب

سمہ دہی کی حالت میں سب کو بتلانے والی عقل اُسے نظر آئی۔ جو برہم دیا یعنی پراگتا کے زیوروں سے آراستہ ہونے کے سبب ہنس سی بشر یعنی خوبصورتی کو حاصل کر چکی تھی اور ہر قسم کی سدھیل کے سنہری : اُس باہمی کو حاصل ہو چکے تھے۔ جب چیز آئے اسے اسے بدھ یعنی عقل کو دکھایا تو اُس سے سوال کیا کہ یہ ترش کرنے لایا تیج، وہ چیز تھی جس کے نئے ہنس ہر ایک اندری یعنی دیوتا باوجود اپنی ساری طاقت خرچ کر نیکی ناکہ میاں بہتے۔ جس کو میں بھی : جان سکا +

مطاب یہ ہے کہ نہ اندریوں سے پراگتا کا گیان ہو سکتا ہے اور نہ ہی جیو آتما پراگتا کو جان سکتا ہے صرت سکوشم بدھی جو سمادھی کی حالت میں ماہورن ویراگ ہونے پر پیدا ہوتی ہے اُسی سے برہم کا حیکم عالم ہو سکتا ہے۔ جس کا علم اگلے کھنڈوں میں آئیگا +

یہ کین او نشد کا تیسرا کھنڈ پورا ہو گیا
اب بدھی نے بیسا برہم کو بتلایا اُس کا ایدیش کرتے ہیں

सा ब्रह्मेति होवाच ब्रह्मणो वास्तव्यमयं महोय ध्वमिति ।

ततो ह्येव विदाञ्चकार ब्रह्मेति ॥ २६ ॥ १ ॥

زبد۔ ما۔ برہم۔ اتی۔ ا۔ دولت۔ برہمنہ۔ دے۔ اتیت۔ وجے۔ ہمد و ہوم۔ اتی۔ تہ۔ ا۔ ائو
دو انچکار۔ برہمیتی +

(پدارتھ۔ سادھی۔ نعم پراگتا۔ اتی ہے۔ ایتنی۔ اودان کی جائیگی۔ برہمنہ برہم کی۔ دے
تینا۔ اتیت یہ۔ وجے کا میابی فتح۔ ہمد و ہوم بزرگی کو حاصل کرتی ہیں۔ اتی آخر۔ تہ اُس سے۔ ایتنی
دو انچکار جیو آتمائے معلوم کیا۔ برہمیتی کہ یہ پوجا کرنے لاتی +

(پامحاورہ ترجمہ) برہم دیا جو شد بدھی ہے اُس نے جیو آتما کو بتلایا کہ سب دیوتا یعنی اندریوں
کی جو کامیابی ہے وہ برہم کی کامیابی ہے اور برہم کے سبب ہی سب اندریوں کو فیضیت ہوئی
ہے کیونکہ اندریاں جڑ یعنی گیان سے خالی ہیں اور نیز گیان کے کسی کو کامیابی ہو ہی نہیں سکتی اس
واسطے جب تک برہم اس کی مدد نہ کرے تب تک گیان کسی کو جو ہی نہیں سکتا۔ اور برہم جب امداد کرتے ہیں
تو جو کو میدنا نامی بدھی یعنی عقل سلیم دیتے ہیں جس سے جیو اپنے سر وہاں اور برہم کو جان کر کئی حال
کرتا ہے اور جب تک عقل سلیم حاصل نہ ہو تب تک کسی دوسری طاقت سے ہم برہم کو نہیں سکتے اس

ہوئے جہانگیر، ہر کوشش کر کے ہیں یہاں رہیں گے کہ جیسا کہ یعنی بار بار دہرائے اور پرتگالی
اسانے وہ جیسی سائل کرنی چاہئے +
اسماہوا ایتہ دے وا ایتہ دے وا

तस्माद्वा एते देवा अतितरामिवा न्यान्देवान् यदग्निर्वायुरिन्द्रस्ते ह्येनन्नेदिष्ट पश्यशुस्ते ह्येनत्प्रथमो विदाञ्चकार-

[illegible]

ہی۔ اتیت۔ نیدٹم پسر تروہ سے۔ اسی۔ ایک۔ پیر۔ ہی۔ اتیت بہر۔ دیوا اننی ہوز وغیرہ۔ اتی ترام حرت کو
 (پدارتھ) تسات اس سبک سے یقین۔ اتیت بہر۔ دیوان ولوتوں کو۔ اتی آتش اکبر۔ والو ہر

خاص کرتے ہیں۔ اب اسی طرح۔ انیان دوسرے۔ دیوین ریڈیوس۔

یعنی بہت ہی قریب ہو کر۔ پسپہ شو اس کو چھو کر معلوم کیا۔ لے وہ دیر نہ ہوئی۔ پہلے سے کہہ رہی تھی۔

ابیت اس برہم کو بہت نزدیک سپرٹس کرنے پئی اس
(باہمی اور ترجمہ) حیرت انگیز اور کھال سب سے پہلے اُس برہم کو بہت نزدیک سپرٹس کرنے پئی اس
کے سب سے دوسری اندریاں بھی برہم کے گنوں سے واقع

تھے گمنام یعنی صفات کو معلوم کر لے ہیں اور ان کے بجائے درجہ دینے والے ہیں۔

مرثی میں سے ایشور کے گنہوں کو معلوم کرتی ہیں۔ اندریاں بذات خود برہم کو باطن میں لپکتی ہیں۔

یعنی چھپتا۔ اور لینی درمیانی پر وہ ان تینوں نقصوں کے دور پہ جانے کی حالت میں جو سماجی

तस्माद्वा इन्द्रोऽतिबरा मिवा न्यान्देवान् सहो जने-

... ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱

سہ۔ اہی۔ انیت۔ پر تھمہ۔ وداں چکار۔ برہم۔ اتی +

سہ۔ اسی۔ نیت۔ پرہیز۔ وداچکار۔ بدھ۔ ان۔
(دیدار تھ) سمات جس کارن یعنی سبب۔ دے یقیناً۔ اندرہ جیو آتما۔ اتی تزام۔ اب سبقت

جس کرتا ہے۔ انیان و دوسروں۔ دیوان دیوتوں پر۔ سہ وہ۔ ہی جیو آتما۔ ایتہ اس برہم کو۔
 نیز ششم بہت نزدیک سے پسرش جیو یعنی محسوس کیا۔ سہ وہ۔ ہی ہی۔ نیت اس کو۔
 برہم اول دو بچکار جانتا ہے۔ برہم برہم آتما ہی ہے +

رہا چارہ ترجمہ اچرنکہ اندریاں اپنی حواس بغیر جیو آتما کے برہم کو محسوس نہیں کر سکتے۔ صرف
 جیو آتما ہی بدھتی کی مدد سے برہم آتما کو جانتا ہے اور اسی کی امداد سے اندریاں برہم آتما کی بنائی ہوئی
 چیزوں کو معلوم کر کے اس کا فائدہ اٹھاتی ہیں۔ اس واسطے جیو آتما اگل اندریوں سے بہت رکتا ہے
 ایک ایک اندری کے علیحدہ ہو جانے سے یہ جسم بالکل ناکارہ نہیں ہو جاتا۔ اندھا وغیرہ کھلانے
 پر بھی اپنے کام کو کرتا چلا جاتا ہے لیکن جیو آتما کے علیحدہ ہو جانے پر اگل اندریوں کی موجودگی میں
 بھی کوئی کام نہیں ہو سکتا بعض لوگوں کو یہ شک ہوگا کہ اندریوں کے بغیر جیو آتما کیا کام کر سکتا ہے
 لیکن وہ چار والے ادوی اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ جو کام جیو آتما کا ہے وہ بغیر اندریوں کے بھی
 پورا ہو سکتا ہے اور باقی کام جسم کے ہیں۔ ان کے پورا کرنے کے واسطے اندریوں کی ضرورت ہے گویا
 جیو آتما اپنے کام میں محتاج بالآخر نہیں ہے +

(سوال) جیو آتما کا کونسا کام ہے جبکہ اندریوں کے پورا ہو سکتا ہے۔ ہم تو کوئی کام بھی اندریوں
 کے بغیر رہتا نہیں دیکھتے +

(جواب) جیو آتما کا کام آئندہ بھوگنا ہے سو وہ اسی حالت میں ہو سکتا ہے جب اندریوں سے
 جو کہ تعلق نہ ہو۔ اس واسطے سادھی ششپتی اور مکتی تینوں حالتوں میں جبکہ جیو آتما برہم آتما کے
 مانا ہے آئندہ بھوگنا ہے۔ اندریوں سے اس کا تعلق نہیں رہتا اور جس حالت میں جیو آتما اندریوں
 کے ساتھ تعلق رکھتا ہے اس حالت میں اسے برہم آتما حاصل ہی نہیں ہوتا +

(سوال) کیا وجہ ہے کہ جیو آتما اندریوں کی موجودگی میں آئندہ نہیں ملتا +

(جواب) چونکہ اندریوں کے ذریعہ سے بیرونی اشیاء کا علم ہوتا ہے اور بیرونی چیزیں سب
 آوی ہیں۔ اور بات ہے میں آئندہ گن موجود نہیں اس واسطے اندریوں کے ذریعہ سے آئندہ حاصل نہیں
 ہو سکتا +

(سوال) جبکہ اندریوں کے شیوں کے تعلق سے جیو آتما نہیں ملتا تو کب اندریاں جیو کو شویں

میں لگاتی ہیں +

(جواب) چونکہ اندریاں مادی چیزیں ہیں۔ اس واسطے وہ اپنی جنس مادے سے ہی تخلیق کرتی ہیں اور ہر ایک دلال خریدار کو جھوٹی روکان پر ہی لیجاتا ہے کیونکہ وہاں اُسے دلالی ملتی ہے۔ سچی روکان پر نہیں لیجاتا۔ کیونکہ وہاں سے اُسے دلالی نہیں ملتی +

तस्यैषा अदिशो यदेतीह व्युतो वयव्युतदा ३ इनी तिन्य मे

सिषदा ३ इत्याधदैवतम् ॥ २६ ॥ ४ ॥

دیار (تیسہ۔ ایشہ۔ آویشہ۔ میت۔ ایت۔ ودیووتہ۔ ودیووتست۔ آ۔ راتی۔ نیبی۔ مریشٹ۔ آ۔ راتی۔ ادھی روتوم +

(دیار تھک) تیسہ۔ اُس برہم کا۔ ایشہ یعنی ظاہری۔ آویشہ اُپدیش ہے۔ میت جو۔ ایت یہ۔ ودیووتہ بجلی۔ ودیووت چمکتی اور چھپ جاتی ہے۔ آ۔ بشل۔ راتی ایسا۔ نیبی مریشٹ آنکھ بند ہوتی اور کھلتی ہے۔ آ۔ بشل۔ اتی اسی طرح۔ ادھی روتوم برہم بھی ظاہر ہوتا اور چھپ جاتا ہے +

(بامحاورہ ترجمہ) مذکورہ بالا مضمون کو ثابت کرنے کے واسطے کہتے ہیں۔ وہ پر ماتما جو گیانی یعنی عالم باعمل لوگوں کی نظر میں ہر جگہ پر ظاہر نظر آتا ہے اور جاہل بے عمل لوگ اُسے معلوم نہیں کر سکتے۔ اس واسطے اُن سے پوشیدہ ہے اور اُس برہم کا ایسا ہی اُپدیش ہے جس طرح بجلی چمک کر پوشیدہ ہو جاتی ہے جس طرح آنکھ بند ہوتی دیکھتی ہے۔ اسی طرح برہم کے ظاہر ہونے اور چھپ جانے کو استعارہ کے طور پر بیان کیا ہے +

مطلب یہ ہے کہ نہ تو برہم کو انگیانی لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں کیونکہ وہ اندریوں سے دیکھنا چاہتے ہیں اور نہ ہی بے عمل گیانی بھی اُسے محسوس کرتے ہیں۔ کیونکہ صرف زبانی کہنے کا کام ہے صرف باعمل گیانی ہی اُسے معلوم کرتے ہیں۔ دنیا میں برہم کی شکی بلی کی طرح چمک کر چھپ جاتی ہے یعنی جس وقت انسان ایک رشتے کو چھوڑ کر دوسری رشتے میں لگتا ہے تو دونوں رشتوں کے درمیان کے وقت میں اُس کا برہم کے ساتھ تعلق ہوتا ہے

अथाध्यात्मं यदेतद्गच्छतीव च मनोऽनेन ।

चेतदुपस्मृत्य भीकरां सङ्कल्पः ॥ ५ ॥ ३० ॥

(پدارتھ) ادھیاتم - میت - اتیت گچھتی - اب - چہ - منہ - اینن - چہ - اتیت - اوپ سمرتی
ابھیگشم - سنکلب +

(پدارتھ) اتھ بعد - ادھیاتم اتما کے متعلق یعنی روحانی - میت جو - اتیت یہ گچھتی چلتا ہے - اب
ایسے - چہ اور منہ من کا - اینن اس سے - چہ اور - اتیت یہ - اوپ سمرتی نزدیک ہو کر یاد کرے -
ابھیگشم بار بار یا ہر لمحہ میں - سنکلب من کے خیال سے +

پا محاورہ ترجمہ - اندر ہی اور اُن کے سہا یک یعنی معاون دیوتوں کے حملنے کے بندش
کو روحانی کاموں کے پورا کرنے کے واسطے پر مانتا یعنی سب سے زیرست عالم کی طرف من
کی حرکت کو چلانے کا خیال کرنا چاہئے - اور من کو ہر ایک سکینڈ میں پریشور کی ادپاسنا میں لگا دے
اور اُس کی نزدیکی حاصل کر کے آئندہ کو حاصل کرے -

مطلب یہ ہے کہ بیرونی تعلقات جو کہ اندریوں کے ذریعہ سے ہوتے ہیں - اُن کو علیحدہ کر کے
من کے اندر جو محیط کل پر مانتا ہے - اُس کے دھیان میں غرقاب ہو جائے اور دل - کشیپ - اور
آدرنوں کا پردہ جو جیو اور برہم کے درمیان ہے اُس کو گرم - ادپاسنا - اور گیان کے ذریعہ سے دور
کر کے آتما کو روحانی منزل مقصود پر پہنچا دے - یعنی انسان کو یہ ارادہ مستقل طور پر قائم کر لینا چاہئے -
کہ میرا دل ہمیشہ برہم کی طرف ہی چلے اور برہم کو چھوڑ کر دنیاوی خواہشوں میں جو انسان کو منزل
مقصود سے علیحدہ دیکھانے والی ہیں - جا دے - بلکہ ہر وقت برہم ہی کی یاد گاری میں گزرے +

तद्धतद्वनं नाम तद्धनमित्युपासितव्यं सय एतदेवं।

वेदाः मिहैनं सर्वाणि भूतानि संवाञ्छन्ति ॥ ३१ ॥ ६ ॥

(پدارتھ) ات - ا - تدوئم - نام - تدوئم - اتی - ادپاسنی - یہ - اتیت - ایوم - وید - ابھی -
ا - نیم - سروانی - بھوتانی - سندو - انینتی +

(پدارتھ) ات وہ - باشندہ - تدوئم رکھ سے بچنے کے واسطے رہنے لائق - نام مشہور - تدوئم وکھ
سے بچانے کے سبب پر آتما کا نام تدوئن - اتی اس طرح - ادپاسنیم ادپاسنا کی یاد دہانی ہے یعنی اُس کی
نزدیکی حاصل کرنی چاہئے - سر وہ - یہ جو - اتیت - اس برہم کو - ایوم اس طور پر دہا جاتا ہے - ابھی
بالکل - بالیقین - نیم اس کو - سروانی کل - بھوتانی جو ہر یا عنصر سنو گچھتی خواہش کرنے میں +

یا محاورہ ترجمہ شدہ کہ: بالصفات سے موصوف جو برہم ہے جس کا ذکر اس اوپنشد میں آیا ہے
 ذہن برہم دیکھ سے علیحدہ رہنے کی خواہش رکھنے والوں کو ادیسا کر لے لیا اور مشہور ہے کہ نیکو پر کرتی
 است۔ بت۔ جیو اتما ست چن ہے صرف برہم ہی پیدا مند ہے جس کو آئندگی خواہش ہو۔ اُس کا
 منہ: کی ادیسا ہی سے پورا ہو سکتا ہے۔ سوا ش۔ برہم کے جیو اور پر کرتی کی ادیسا کر لے
 سے انسان دیکھوں سے بالکل نہیں چھوٹ سکتا۔ آدمی تھیک طور پر برہم کی ادیسا کرنا جاتا ہے
 یعنی برہم کہ سچی عزت جو لوگ ہے اُس کو عملی طور پر کر کے برہم کی ادیسا کرنا ہے۔ دنیا کے تمام عالم
 ایسے انسان کی دل سے بھگتی کرتے ہیں جس طرح سلسلہ میں دولت کی خواہش واسے دہندہ کے
 پاس جاتے ہیں۔ ایسے ہی بشور بھگتی کے خواہندہ باقاعدہ طور پر لوگ کرنے واسے کے پاس جاتے
 ہیں۔ اب چلیے یعنی شاگرد پھر گورو سے سوال کرتا ہے۔ بہاں تک گورو کا اپدیش تھا۔ اب گورو اور
 چلیے دونوں کے سوال و جواب ہیں +

उपनिषदं भो ब्रुहीत्युक्ता त उपनिषद् ब्राह्मीं वाच

त उपनिषदं मनुमेति ॥ ३२ ॥ ७ ॥

(پیدا ہونے پر۔ بروہی سرائی۔ اُکھا مے۔ اوپنشد۔ براہم۔ واو۔ تے۔ اوپنشد مہا برہم)
 (پیدا رکھے) اوپنشد پوشیدہ راز یعنی برہم دیا عالم حقیقی۔ یہو ہے گورو۔ بروہی بیان کر یا بتلا۔ اتی
 یہ۔ اُکھا جو کہا ہے۔ تے تجھ کو۔ اوپنشد راز نہیں یا پر دکش چہروں کا علم۔ براہم پر ماتما کے متعلق
 واو یقیناً۔ تے تجھ کو۔ اوپنشد برہم دیا۔ ابروم کہہ چکا۔ اتی ختم تاک۔

ایا محاورہ ترجمہ چلیے۔ گورو سے کہا کہ اسے گورو اب تو مجھ کو برہم دیا یعنی علم حقیقی کا راز بتا دے
 تب استاد نے کہا کہ جو کچھ برہم دیا کے متعلق انسان کو علم ہو سکتا ہے وہ میں تم کو بتلا چکا۔ تب
 شاگرد نے کہا جو کچھ آپ نے بتلایا ہے۔ اس میں جو کچھ باقی رہ گیا ہو۔ اُس کو آپ بتلاؤں۔ گورو
 نے کہا کہ میں برہم کا اپدیش تجھ کو کر چکا۔ اب کچھ بتلانا باقی نہیں۔ یقیناً جس قدر برہم دیا انسان
 میں ہے۔ اس کو میں تجھ کو بتلا چکا ہوں۔ اب اس میں کچھ بھی بتلانا باقی نہیں +

(سوال) جیہ گورو نے پیسے کو کل برہم دیا کا اپدیش کر لیا تھا۔ تو چلیے کو برہم دیا کے متعلق شک
 کہوں مرا۔ جس سے اُس نے یہ کہا کہ وہ خبر باقی ہے مجھے اپدیش کر +

یہ جواب ہے جو کہ علم حقیقی شریذ یعنی گورو سے اپدیش سننے میں اُس کو دلائل سے رات دن دچار سنے
ندرمی۔ دھیان اُس پر باقاعدہ طور پر عمل کرنے سے ہوتا ہے اور گورو اپدیش صرف شریذ ہے
من اور نہ ہی دھیان کی کمی تھی۔ اس واسطے چیلے کو برہم و دیا کا صاف صاف علم نہیں ہوا
اس واسطے اُس نے گورو سے سوال کیا +

तस्यै नमो दमः कर्मैति प्रतिष्ठा तस्यै । तपो दमः । कर्मै ।

तिवेदाः सर्वाङ्गानि सत्समायतनम् ॥ ३३ ॥ ८ ॥

(پد) تسی۔ تپہ۔ دمہ۔ کرم۔ اتی۔ پرتشٹھا۔ ویداہ۔ سروانگانی۔ سینم۔ اتینم +
(پدارتھ) تسی اُس میں داخل ہونے کے واسطے۔ تپہ تپ کرنا یعنی بھوک بیاں سروی۔ گورو
کو برداشت کرنا۔ دمہ من کو قبضہ میں رکھنا۔ کرم وید کے موافق کرموں کا کرنا۔ اتی یہ پرتشٹھا عزت۔
ویداہ برگ۔ یجر۔ سام۔ اتھر وچاروں دیدر۔ سروانگانی وید کے پچھ انگ اور چھ اوپانگ یعنی
سکشا۔ کلپ۔ دیا گرن۔ نروکت۔ پچھندہ۔ بوتش یہ وید کے انگ۔ بناٹے ورژن۔ وشیشک
ورژن۔ سانکھ ورژن۔ یوگ۔ میمانسا اور ویدانت ورژن یہ جو وید کے اوپانگ ہیں سینیم
سچ بلانا اُس کے موافق عمل کرنا اور ست سروپ پر ماتما کے سہا سے رہنا۔ اتینم رہنے کا تھکان
(بامخاورہ ترجمہ) برہم کا پورا اپدیش کر کے اُس کے حاصل ہونے کے ضروری سامان کا اپدیش
کرتے ہیں۔ یعنی برہم کو جاننے کے واسطے مل دوش کو دور کرنے کے واسطے تپ اور کرم کی ضرورت
ہے یعنی جب تک تپ نہ ہو۔ وہ اندریوں کی خواہشوں کو دبا نہیں سکتا اور جب تک وید کے موافق کرم
نہیں کرتا۔ تب تک من کی گڑبے کرموں کی خواہش سے علیحدہ نہیں کر سکتا۔ اس واسطے پہلے تپ اور کرم
تپ اور کرم ہے اُس کے بعد کشیپ دوش کو دور کرنے کے واسطے من کو روکنے کی ضرورت ہے۔
جس سے وہ چنچل نہ رہے کہ ایک جگہ قائم ہو جاوے۔ اُس کے واسطے ایشور اریا سنا کے طریق
یوگ کو کام میں لانے کی ضرورت ہے۔ پھر آدرن دوش کو دور کرنے کے واسطے ویدوں کی تعلیم
کی ضرورت ہے اور ویدوں کے ٹھیک ٹھیک مطلب کو سمجھنے کے واسطے پنے انگ اور چھ
اپانگ کے جاننے کی ضرورت ہے۔ جب تک آدمی ویدوں کے انگ اور اپانگ کو نہیں جانتا
تک وہ وید کو ٹھیک طور پر نہیں جان سکتا اور جب تک وید کو ٹھیک طور پر نہ سمجھے تب تک

استبرہم کا گیان نہیں ہو سکتا لیکن یہ سب گیان بھی ستیہ کے ساتھ رہنے سے کام آتا ہے کیونکہ
ست ہی ان زیدیوں کے رہنے کا مکان ہے۔ بہتک ستیہ نہ ہو تب تک کرم - دم - اور دیدوں
کا گیان صحیح ہو نہیں سکتا۔ اس واسطے ست سب مادیوں یعنی اسباب سے افضل سبب ہے +

यो वा एतामेवं वेदाग्रहत्य पाप्मानमनन्ते ।

स्वर्गे लोके ज्येष्ठे प्रतितिष्ठति प्रतितिष्ठति ॥ ३४ ॥ ६ ॥

(ید) یہ - دئی - ریتام - ایوم - وید - اپتہویہ - پاپمان - اننتے - سورگے - لوکے - جئے
پر تئی تشٹھتی پر تئی تشٹھتی +

(پدارتھ) یہ جو آدمی - دئی یقیناً - ریتام اس برہم دویا کو ایوم اس طریقہ سے وید جانتا ہے
اپتہویہ ناس کر کے - پاپمان بے قعد اور جنموں کے سخت پاپوں کو یعنی مدت سے جمع شدہ گناہ کے
سنسکار یعنی عادتوں کو - اننتے لائحہ دو - سورگے سکھ کے نخرن - جئے سب سے اوتھم پر پاتا
ہیں - بر تئی تشٹھتی قائم ہوتا ہے یعنی اور خواہشوں سے بچا صرف پر مائیں لگ جاتا ہے -
بر تئی تشٹھتی ضرور قائم ہوتا ہے - یہاں دوبارہ آنے کا مطلب خاتمہ اور تاکید ہے +

(یا محاورہ ترجمہ) جو شخص متذکرہ بالا شریعوں سے بتلائی ہوئی برہم و دویا کو ٹھیک ٹھیک
جانتا ہے یعنی اس علم کو حق الیقین کے درجہ تک پہنچا دیتا ہے - وہ آدمی مدت سے جمع
شدہ گناہوں کی عادتوں سے علیحدہ ہو کر آخر کو سب سکھوں کے نخرن پر مائیں قائم ہو کر آئندہ
بھڑگناہے - اور جب تک انسان برہم کے گیان کو بے قاعدہ جاننے کی کوشش کرتا ہے - تب
تک اسے برہم کا گیان ہی نہیں ہوتا - اور جب تک برہم کا گیان نہ ہو - تب تک سکھ حاصل
نہیں ہوتا +

کشمیر اور پند

کا

اردو ترجمہ

उशन ह वै वाजप्रवसः सर्व वेदसंददौ। तस्य ह नचिकेता नाम पुत्रः
(پدارتھ) उशन کی خوش رکھنے والا ह वै گزشتہ واقعہ کو یاد دلانے
کے واسطے یہ لفظ استعمال ہوتے ہیں वाजप्रवसः : माہ سروش نامی عالم تھا۔
सर्व वेदसम् जो کچھ اُس کے پاس تھا برقی دولت تھی ददौ وہ اُس نے دان
کری तस्य اُس عالم کا हूँ مشہور नचिकेता : नाम है नाम तदुक्त
نام والا पुत्र लका आस्तः भ्राता +
(ارٹھ) राज शत्रुसः माय रشی ने कृत्ती की गोत्रसः से अपनी कुल देवत कृतोद्विग्रेह बाहुर जो कृत्ती
اس خیال سے کہ جب تک کل چیزوں کو نہ چھوڑ دے کृत्ती نہیں ہوتی۔ دان کر دیئے۔ اُس
رشی کو ایک لڑکا پچھینتا نامی تھا۔ اس پرانی کتھ کو لوگوں کو کृत्ती کے سادھنوں کا اپدیش کرتے
کے واسطے بتاتے ہیں +

त ५० ह कुमारः ५१ सन्तं दक्षिणासु नीयमानासु अद्वां ५२ विवेश सो
५ सन्यस्त ॥ २ ॥

(پدارتھ) तस्मै अस्मिन् ह कुमारसु नाबालक लڑکے کو सन्तम् सन्तम्
दक्षिणासु : कश्चित् नीयमानासु मقرر की نمائی گوئی میں अद्वा
یہیں وہ دم نہاں आ विवेश : अद्वा : अद्वा : अद्वा : अद्वा :
اس پچھینتا : अद्वा : अद्वा : अद्वा : अद्वा :
(ارٹھ) बाहुर नाबालक ہونے کے۔ اس پچھینتا کے دل میں دوسرے کی شر دھاپیدا ہو گئی۔ اس نے

دیا کر کیا۔ کہ میرا پیار یہ دھرم کی جگہ کیا اور ہم کرنے لگا ہے۔ کیونکہ گیس کی دکشنائیں جو گٹھ دیں
تھیں وہ بڑھی تھیں اور بڑھی گٹھوں کے دان سے بجائے دھرم کے اور ہم ہوتا ہے۔ دان
اسٹ دیا جاتا ہے کہ دوسرے کو فائدہ پہنچے۔ جس دان سے فائدہ کی جگہ نقصان پہنچے اور دینے
والتے کو معلوم ہو کہ اس دان سے لینے والے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ بلکہ نقصان پہنچے گا تو وہ
دان پاپ ہے جیسا کہ آگے ظاہر ہوگا۔

पीतोदको जग्धतृणा दुग्धदोहा निरिन्द्रियाः॥ अनन्दा

नाम ते लोकास्ताँस गच्छति ता ददत् ॥ ३ ॥

(پدارتھ) पीतोदکا جوالی کی حالت میں جن کا دودھ پیار ہو

जग्धतृणा گھاس جنہوں نے کھایا ہو

दुग्धदोहा جن کا دودھ دوہا ہو

निरिन्द्रिया جب اولاد پیدا کرنے سے لاجار ہو جاویں

अनन्दा یعنی جو بہت بڑھی ہو جاویں

नाम ते लोकाश्च ते وہ لہذا ان جنہوں کو

गच्छति وہ آدمی جاتا ہے۔ یعنی اس قسم کے جنم جس میں سکھ کا نام بھی نہیں۔ اُس

ता ददत् آویں کو دیتے ہیں

जो اس قسم کی بڑھی گٹھوں کا دنا ہے۔

(اگر تھ) جوالی کی حالت میں جب گٹھ دودھ دینے لائق نہیں اور جنگل سے گھاس چر کر مفت دودھ

پاتی ہیں تب تو ان کا دودھ بیتے رہے۔ جب وہ بہت بڑھی ہوئے کے سبب دودھ دینے کے

لائق نہ رہیں تب ان کو کسی پر دست یا پنڈی سے کو دان کر دیا۔ اس قسم کا دان کرنے والے لوگ

ان یونیوں یعنی جنہوں کو محل کیستے ہیں کہ جن جنہوں میں انند کا نام بھی نہیں۔ ان پاتا آند ملتا تو

دور رہا۔

(سوال) کیا دان کرنے سے بھی ترک ملتا ہے۔ ہم گٹھوں دان کرنے کا بہت ہمام اکثر سنتے ہیں۔

(جواب) یہ کرنا یعنی ناسکھ پن ہے یا گٹھوں دان۔ کیونکہ جب تک اُس سے فائدہ ملا۔ اسکو

جس کیا سب جگا۔ فائدہ ملنے کی امید نہ رہی۔ تو دوسرے کے گٹھ مٹا دیا۔ یہ بہت بڑا پاپ

ناشکر پن سے زیادہ غری پاپ نہیں۔

(سوال) ناشکر پن کو اتنا بڑا پاپ کیوں تسلیم کریں؟

جواب۔ کیونکہ اس پاپ سے نور کھوں کے دل میں نیکی سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔ وہ جاتے ہیں کہ فلاں شخص نے اوپر کار کیا تھا۔ اُس کو یہ پھل ملا۔ اگر ہم اوپر کار کریں گے۔ تو ہماری بھی یہی حالت ہوگی پس وہ نیک کام سے الگ رہتے ہیں۔ جس سے دنیا میں نیکی کو بت نقصان پہنچتا ہے۔ پس دنیا سے نیکی دور کرنا بہت بڑا پاپ ہے۔

॥ हो वाचवितरं वत कस्मै मां दास्यसीति ॥ द्वितीयं तृतीयं
 ॥ ४ ॥
 (پدارتھ) اُس نہجکتا نے ^کउवाच पितरम् اپنے پتار کو ^अतत ^अन ^अपिں
 ॥ ४ ॥ ^कमां ^कद्वितीयम् ^कदास्यसीति ^कतृतीयम् ^कह उवाच ^कइति ^कददामि ^कतृतीया

(ارٹھ) اس دچار سے نہجکتا نے اپنے پتار سے کہا۔ کہ تم مجھ کو کس کو رو گے۔ نب اُس کے پتے
 نے جواب دیا۔ کہ تم کو مرتوی یعنی موت کو دوں گا۔ اس کے دو منے ہو سکتے ہیں کہ چونکہ تو نے گستاخی
 کی ہے۔ اس واسطے تم کو مان سے مار ڈالوں گا۔ یا مرتوی نام کسی رشی کا ہو گا۔ اس کو دوں گا۔ اگر پہلا
 ارٹھ یا چارے تو ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ اس نہجکتا نے ایسا قصور نہیں کیا تھا۔ چو
 موت کے لائق ہونا۔ اول نہجکتا نے اس کا پہل دچار تھا کہ پنا جس غلطی کو کرنے لگا ہے۔
 اس کا پھل پتا کہ دکھ ہو گا۔ اس واسطے اس نے کہا تھا۔ کہ مجھ کو کس کو رو گے۔ کیونکہ پتے سے
 زیادہ قیمتی شے دوسری ہو نہیں سکتی۔ پتہ اُس کو کشا نہیں دینے سے فراہ گودان دینے کا
 پاپ نہ ہو گا۔ کیونکہ اچھا بُرا پاس تھا۔ سب ہی رہا۔ اگر اچھا نہ دیا۔ صرف بُرا ہی سرا دیا
 تو پاپ نہ لگے گا۔ جبکہ نہجکتا نیک بینی سے کہہ رہا تھا۔ تو اس کے نیچے پاپ کس بُرے اور الگ
 سکتا ہے جب اس کا قصور نہیں تو معصوم آدمی بھی اس سخت سزا کو خوب نہیں سہی۔ تو رشی
 کیوں کرنے لگا تھا۔ پس پہلا ارٹھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا دوسری بات یہ ہے کہ مرتوی
 کو دوں گا۔ ایسا کس طرح کہنے۔ کیونکہ موت کے معنی جسم اور نہج کی جلیجی لگی ہے جسم تو
 پہلے ہی میں جدا دیا جاتا ہے اگر گریا نہ جوگیکی جو کا نام نہجکتا ہی نہیں اور نہ ہی جو دنیا کا

کہ دنیا پر ہے پس رشی کے کہنے سے اور آگے کے مضمون سے ہمارے معلوم ہوتا ہے کہ رشی نے الفاظ کا کہ جس سے بچکتا کو سزا بھی ہو جاوے یعنی وہ ڈر بھی جاوے۔ اور رشی کا کہنا بھی پورا ہو سکے +

बहूनामेमि प्रथमो बहूनामेमि मध्यमः किं स्विद्य-
मस्य कर्तव्यं यन्मयाद्य करिष्यति ॥ ५ ॥

प्रथम (پدارتھ) बहूनाम (بہت سے شاکر دوں میں) एमि (جس کو لگا)

اول درجہ बहूनाम (بہت سے لڑکوں میں) एमि (پراپت کو لگا)

मध्यमः (درمیان درجہ میں کسی سے خراب نہیں) किम् (کونسا) स्विद्य-

यमस्य (موت کا ہی) कर्तव्यं (کام ہے جو) यन् (یہ)

करिष्यति (کرے گا) मया (آج)

(ارٹھ) पता کی اس بات کو سکر ٹھیکتا سوچنے لگا کہ پتانے یہ حکم کیوں دیا۔ بہت سے لڑکوں

میں جو میرے ساتھ بڑھتے ہیں۔ میں اول ہوں۔ اور بہت سے لڑکوں میں درمیان ہوں میں

تراب کسی حالت میں نہیں۔ پھر موت کا کونسا کام ہے۔ جو میرے ذریعے سے حاصل ہو گا جس

کے واسطے مجھے پتانے یہ آگیا دی۔ کیونکہ ایسی سخت سزا اس کو دینے میں یا تو جو بہت خراب

ہوتا۔ اس کی خرابی سے لوگ بچ جاویں میں ایسا خراب ہوں نہیں یا اس سبب کہ اس کی

دوسرے کا دلچاسو موت کا کونسا کام ہے جو آج میرے مرنے سے پورا ہو گا۔ اس غرض

سے بچکتا رہ گیا اور پتا کو غصہ میں دیکھ کر بولا :-

अनुपश्य यथा पूर्वे प्रति पश्य तथा परे । सस्यमिव म-

त्येः पच्यते सस्यमिया जायते घुमः ॥ ६ ॥

पूर्वे (پہلے جیسے جیسے) यथा (جیسے جیسے) प्रति पश्य (پہلے دیکھو)

तथा (پھر) पश्य (دیکھو) यथा (جیسے جیسے) प्रति पश्य (پہلے دیکھو)

सस्यमिव (ایسی طرح) पच्यते (پختہ ہو جاتا ہے)

जायते (پیدا ہوتا ہے) घुमः (گھومتا ہے)

ایسی ہی: यनी: (موجودہ) दवान (بھی) बात (پر) चल (کرتے) نہیں تم اپنے اس وعدہ پر

کرو گے عمل کرو۔ کیونکہ **पच्यते** جو غیرہ کی کیفیت کی طرح مرنے والا یہ شریر
پک کر ناش ہو جاتا ہے **सस्यमिव** اور اسی کیفیت کی طرح **जायते**

پیدا ہوتا ہے **पुनः** دوبارہ +
اور مجھ باب کو غصہ کی حالت میں دیکھ کر پچھلتا کو خیال پیدا ہوا۔ کہ غصہ کی حالت میں مجھے
موت کے دینے کو کہہ تو چکا ہے۔ مگر اب اس سے چکا چلیا ہے۔ تب پچھلتا ہے کہا اسے پتا
تم اپنے باپ و دادا وغیرہ بزرگوں کی طرف دیکھو۔ کہ انہوں نے اپنی پرتخا کو نہیں چھوڑا۔ اور
اپنے دھرم کے موجودہ عالموں کی طرف خیال کرو۔ وہ بھی وعدہ خلافی نہیں کرتے جو کہہ دیتے ہیں
میں کو پورا کرتے ہیں پس تم بلا کسی فکر کے مجھ کو موت کو دیدو۔ کیونکہ اس اقرار کو پورا کرنا تمہارے
واسطے اچھا نہیں ہے۔ جس طرح کیفیت پیدا ہوتا ہے۔ تب ہر ابھرا معلوم ہوتا ہے ایسی ہی
موت پر پک کر خشک ہو جاتا ہے۔ پھر دوبارہ ناش ہو کر پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی حالت اس سریر
کی ہے اس میں پیدا نش اور ناش دونوں ہی ہوتے ہیں۔ کوئی شے نہیں جو پیدا شدہ ہو اور
ناش والی نہ ہو۔ اس واسطے میری موت کا فکر نہ کرو۔ کیونکہ میرا شریر انتہی ہے۔ ہمیشہ کہنے والا
نہیں۔ دھن وغیرہ بھی قائم رہتے نہیں۔ اور موت ایک دن ضرور ملانی ہے۔ اس واسطے دھرم
کو جمع کرنے کی کوشش کر ایسی بات کا۔ پانا ٹھیک نہیں تم مجھ کو موت کو دیدو۔ جیسے کسی مستقل
مزا جی کو دیکھ کر پورا سے بر بچاروں کی حالت کا بتا سکتا ہے۔

श्रमानः। गविशत्य तिथि ब्रौह्मसोः सहान्। तस्यैतां शा-
॥ १० ॥ त न ग्रीवा हर नैषस्वतोदकम् ॥
بیدار رہو۔ **श्रमानः** جس کی عمر جس پر بچاؤ کی جاتی ہے **गविशत्य**
پریش نیات ہے یعنی داخل ہوتا ہے **तिथि** ایک سدا جاری دھان جس کے پرولیش کا
دل مغرب نہیں **ब्रौह्मसोः** براہمن کل میں پیدا شدہ یا براہمن کے گن کرم سو بہا و والا
सहान گھڑوں میں **तस्य** اس کی **सनाम्** دھرم اتانوک عزت
शान्तिम् شانتی ہے فکر **सुखं** کرتے ہیں **रह** رہیت کرد۔
श्रवत اور **नैव** کے بیٹے دھواں

دار کھنچ چکیا کے ان نشتوں کو جو اوپر بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے پتانے مریض نام آچاریہ کے پاس
 رو کر دیا۔ اور جب نچکیا جو برہم چریہ کے ٹھیک پان کر کے سب انگلی کی طرح پیچ رکھتا
 تھا۔ جس سے برہم پیچ کو حاصل کیا ہوا تھا۔ اس وقت مریض نامی آچاریہ کے مکان میں داخل ہوا
 چونکہ نچکیا کے مریض آچاریہ یا نیم آچاریہ کے مکان پر جانے کی کوئی تائید مقرر نہیں تھی۔ اس
 واسطے اس آیتھی کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر مریض نامی آچاریہ کی استری اور دوسرے جل وغیرہ
 دیکر نچکیا کو شامتی کرنی چاہی۔ لیکن نچکیا نے اس خیال سے کہ پتانے مریض کے پاس بھیجا ہے۔
 اور مریض وہاں پر نہیں۔ مریض کے لئے بغیر اور کوئی کام کرتے سے پتا کی آگیا پوری نہیں ہوگی۔ اس
 واسطے تین دن تک جب تک آچاریہ نہیں آئے۔ بغیر کھانے پینے ان کے مکان پر رہا۔ سب کے
 کہنے پر بھی پتا کے حکم کے خلاف کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

(سوال) بہت سے لوگ یہاں مریض سے مطلب موت لیتے ہیں؟

(جواب) جس کے پتا کا دواں تھا جس کو دواں کہتے تھے۔ وہ موت کا نشان کیسے ہو سکتا
 ہے کیونکہ موت کوئی درہم نہیں۔ بلکہ شریہ اور آتما کی علیحدگی کا نام ہے۔ اور آگے جو اخصا
 نام ہے۔ وہ صاف لفظوں میں ظاہر کرتا ہے۔ پہلا مریض کا کونسا گھر ہے۔ جہاں جائے اسکی
 بی وغیرہ کو نہی ہیں۔ اس واسطے مریض آچاریہ کا نام ہے

आशा प्रतीक्षे सङ्गतम् सूचताच्चेष्टा पर्ते पुत्र पशुश्च सार्थान् :

एतद् वृद्धैः पुरुषभ्याल्पमधसौयस्यानशनं वसति प्राशुः शो-
 (پدارتھ) आशा سے مفید ہو۔ اس کی خوشی سے مانگنے کا نام آشا ہے۔

प्रतीक्षे جس چیز کی باہت کو ٹھیک طور پر نہیں جانا۔ اس کے حاصل کرنے کے انتظار

کا۔ ہم پریشا ہے सङ्गतम् مت سنگ سے جو چل حال ہوتا सूचताम्

دیہ سے جو نہ جاتا ہے इष्टा पर्ते یگیہ وغیرہ کرم کا پھل اور باولی۔ کٹواں۔ تالاب۔
 انا کے کشادہ باغ لگانا وغیرہ جو دوسرے کام میں اس کا پھل पुत्र بیٹے اور شکر گرد

एतद् वृद्धैः पुरुषभ्याल्पमधसौयस्यानशनं वसति प्राशुः शो-
 کے لئے ہے वृद्धैः پشیں ہیں۔ کمزور سے غیر پشیر سب کو एतद् वृद्धैः पुरुषभ्याल्पमधसौयस्यानशनं

انسان کے اल्प مدھ سے جس کی عقل بہت تھوڑی ہے سسہ جس کے
 अनशनन غیر کھائے پئے वससि ناش کرتا ہی رہتا ہے
 ब्राह्मरा: پیرانا یا وید کے جاننے والا یا برہمن فائدان میں پیدا شدہ गृहे
 (ارٹھ) جس قدر مفید اشیاء کی تلاش ہے پرارتھنا کی ہے جس قدر اچانی چیزوں کی انتظار
 ہے جس قدر ست سنگ کرنے سے بچل حاصل کیا ہے جس قدر اگنی ہو تر وغیرہ بگیہ کئے ہیں
 جس قدر بادی بنوائی۔ کنوئیں کھدوائے۔ تالاب بنوائے۔ باغ لگوائے۔ ماتھ اند بنوائے
 اور چونیک کام کئے ہیں اور اولاد وغیرہ جتنے گھر میں پشویں بن سب کو نقصان پہنچتا ہے۔
 جس کم عقل کے مکان پر آیا ہوا وید کے جاننے والا جہان بغیر کھائے پئے واپس جاوے مطلب
 یہ کہ جس کم عقل کے گھر میں عالم نہان بغیر کھائے پئے رات کو رہے اس کو سخت پاپ ہوتا ہے
 جس قسم کی آگیا نہان کی وید نے دی ہے۔ اگر اسی طرح لوگ عمل کریں تو دنیا میں سے سب
 خواہیں دور ہو جاویں اور کوئی دیش بھی دگیان سے بھرا ہوا نظر نہ آوے +
 (سوال) کیا وجہ ہے کہ برہمن کو بھوکا رکھنے سے آتن نقصان بتلایا +
 (جواب) چونکہ برہمنوں کی زندگی وید اور پراوچار کے واسطے ہے۔ اس واسطے جب تک
 ودواتن اور پراوچاروں کا سنسکار ہوتا ہے تب تک وہ بلا کسی سامان کے اپدیش کرتے
 ہیں۔ دور جہاں ان کی عزت میں کمی ہوتی۔ وہاں اپدیش کے کام میں بگن پیدا ہوتا۔ اور اپدیش
 کا کام گڑبڑ مرنے سے خرابیاں پھیل جاتی ہیں۔ دنیا کے چلن چلن درست رکھنے والے برہمن ہیں
 (سوال) آجکل تو بہت سے برہمن بالکل خراب کام کرتے ہیں؟ +
 (جواب) برہمن وغیرہ گن کرم سے ہوتے ہیں۔ جن میں برہمنوں کا گن کرم اور سوبھاوسیں
 وہ برہمن نہیں کہنا سکتے +
 (سوال) تم نے برہمن کی اولاد کو برہمن بتلایا ہے +
 (جواب) جہاں برہمن آشرم کے اندر کسی برہجاری کو برہمن کہا جاوے گا وہ ماں باپ کے
 لحاظ سے ہوگا۔ اور دوسرے آشرموں میں گن کرم سے۔
 तिमिरादीर्यदवातीरु गृहे १ नभनब्रह्मनातिथे नरास्य।

नमस्तोऽस्तु ब्रह्म-स्वस्ति मे ऋतु तस्मात्प्रति त्रीन चरान च-

अवात्सी (پدارتھ) तिस्र रात्री यत यथा कियत

ब्रह्मन अनञ्जन मे भिरुक्तं पृष्ठं गृहे

پرجائے لائق جس کے آئے کا دن مقرر ہو

अतिथि नमस्तोऽस्तु क्रोधं नमस्तोऽस्तु

دھرم سے معمور

ब्रह्मन् क्लियान मे अस्तु

ایک دن کے بدلے

तस्मात् प्रति

वराच वृणीष्व

زارتھ (پدارتھ) جب ہم آچار یہ لے گھر پر ایک براتین تو تین دن تک بھوکا رہنے کا حال بنا۔ تب

اُس سے کہا اسے براہمن تو تین دن تک میرے گھوٹیں ہلاکھائے پئے رہا ہے اور اتنی

کہ بھوکا رہنا گریہ ہستی کے واسطے بڑا پاپ ہے۔ اس واسطے اس پوجائے لائق میں تمہاری عزت

کرتا ہوں۔ میں تجھے رخصت کرتا ہوں تم اس پاپ سے بچنے کے واسطے تین براتین

سے میرا کلیان ہو کیونکہ اکیات پاپ کا پراسخت ہوتا ہے میرے غیر حاضر ہونے سے جو تم

کو تکلیف ہوئی ہے۔ اس پاپ سے بغیر پراسخت کے میرا کلیان نہیں ہوتا۔ لہذا تم مجھ سے

تین براتین جس سے تمہارے دل کو جو تکلیف ہوئی ہے وہ رفع ہو جاوے اور میرا پاپ دور

ہو جاوے۔ جب تک تم خوش ہو کر میرا رادہ کشا نہیں کرتے۔ تب تک گریہ و صدمہ کے موافق

میرا کلیان ممکن ہے۔ ایک ایک رات کی تکلیف کے بدلے ایک ایک براتین ہو۔

ترتیب کے اس کلام کو سن کر بچ گیا اس سے تین براتین کے واسطے تیار ہوا اور پھر براتین

शान्तसंकल्प सुमनस्य ध्यायाद्वीतनन्यु गौतमो आभि सुदुः

लो। तत्प्राप्तं मा भिज्जदत्ततीतरतत् त्रयारणप्रवमं वरं चरो ॥ १० ॥

(پدارتھ) शान्तसंकल्प: جس کے دل کی حرکتیں شانت ہو گئیں اور

सुमना سے الگ ہو گیا

ध्यायाद्वीतनन्यु: جس نے ध्यान سے

गौतम: پیدا ہوا اور

مجھ کو سہلے مرنی نام دے آچار یہ تیرے بھیجے ہوئے میں مجھ کو
 ابھی غائب کر کے پرتیوت راضی خوشی کا حال پوچھے چپ رہے
 رہا جاکر وہی نیچیکتا ہے جس کو مرنی کے پاس بھیجا تھا۔
 تین بروں میں سے پہلا پرکھ ضروری سے
 مانگتا ہوں +

(ارٹھ) نیچیکتا نے تم آچار یہ سے کہا کہ اے گورو جس طرح گوتم کے خاندان پیدا شدہ میرا
 باپ من کے دکاروں سے بری ہو جاوے۔ اس کے اندر جو چٹا وغیرہ ہیں وہ سب دور جاویں
 اور باہر سے خوش نظر آوے۔ اور جب تمہارے بھیجنے سے میں جاؤں۔ تو مجھ سے راضی خوشی کی
 خبر پوچھے۔ غصہ وغیرہ کے سبب چپ نہ رہے اور کچھ کو معلوم کر کے کہ یہ وہی نیچیکتا ہے۔ جس
 کو مرنی کے پاس بھیجا تھا۔ مخائب ہو کر بولے سب پہلا بران تینوں میں مجھے یہ ہے چونکہ نیچیکتا
 کے من میں شروع سے پتا کی منگل کا مناسقی۔ اُس نے جو کچھ کہا تھا۔ اپنی خود غرضی سے نہیں کہا
 تھا۔ بلکہ پتا کی منگل کا مناسی کہا تھا۔ اس واسطے بروں میں بھی پہلے اُس نے وہی برمانگا۔
 جس سے اس کا پتا کرودھ سے بچ جاوے جس کرودھ سے پتانے پتر کو مرنی کو دینے کا اقرار
 کر لیا تھا۔ دوسرے پتا کی شانتی سے من کو شانتی کا برمانگا کیونکہ جس شانتی کے واسطے
 پتانے اتنا پرشار تھا۔ اور سب کچھ دان کیا تھا۔ اُس کی شانتی کی خواہش کی اور
 جاناکر مجھ سے وہ ناراض نہ رہے +

بھارت کی پتری بھگتی تو دنیا میں لا مثال ہے۔ کوئی نالائق پتر بھارت میں کم ملیگا۔
 پتا کو دیکھ دینا چاہتا ہو جس کے دل میں اُس کو منگے بیچانے کا خیال نہ ہو +
 نیچیکتا کے اس برمانگے پر مرنی آچار یہ یہ کہتے ہیں +

यथा पुरस्ताद्विज्ञाप्रतीत ओहालके सरसिम्पुसुसुवन्तरावाः
 राक्षिन्नावितामीतमस्तुत्वां दृष्टेयो नृसुसुत्वा अमुत्तमा ११॥
 भाविता यथा जीये प्रेम से मम पुरस्तान जीये मेलें छा
 हो जायेगा - प्रतीत اور بیان کر کہ بدی نیچیکتا ہے औहालकि اور ایک

نہ مان ہے نہ ایمان۔ غرضیکہ کسی قسم کا سامان نہیں جس سے کوئی خوف ہو۔ اس واسطے شوک
یعنی رنج و فکر سے ہمراہ اند و خوشی سے سوگ لوگ میں رہتے ہیں۔ اب اس سوگ کی کیفیت یہ
ہے لیکن سوگ کا سکھ لگتی ہے پھر بھی کم ہے۔ ایسا درد انوں نے سنا ہے۔ لہذا آپ بتائیں
کہ حقیقت لگتی اور سوگ کی کیا ہے۔ جبکہ سوگ میں کوئی دکھ ہی نہیں اور ہر قسم کا سکھ موجود
ہے۔ تو لگتی ہیں اس سے کیا خوبی ہے۔ جس سے شامتر کا لگتی کو سب سکھوں سے افضل ہے
ہیں۔ آپ اس کی حقیقت کو جاننے والے ہیں۔ اس واسطے جو اصلیت ہو۔ مجھ سے بتائیں

स त्वमग्निं च स्वर्गं मध्येषि मृत्यो प्रब्रूहि तं प्रब्रूध्वानाय मह्यम्
स्वर्गलोका अमृतत्वं भजन्त एतद् द्वितीयेन वृत्तौ वरेणा॥१३॥
(پدارتھ) س ت्वم اگنی کرکھ س ت्व

کہنے کا سبب ہے اध्येषی جانتا ہے مृत्यو اسے مرنی نامی آچار یہ
بتاتا جس سے ت्वم اس سوگ کے سبب اگنی ہو تو وغیرہ لگیو کہ
प्रब्रूध्वानाय شر و ہار کئے والے मह्यम् مجھ کو سوگ والوں کو سوگ کا दर्शन
ہو رہا ہے۔ یا جو سوگ لوگ میں گئے ہیں अमृतत्वं موت سے رہت جو لوگ شریر کے بھیان
سے رہت ہیں۔ وہ کبھی مرتے ہی نہیں۔ کیونکہ موت شریر اور جیو کی علیحدگی کا نام ہے انوں
نے گمان جیو اور تر پر کو پہلے سے علیحدہ جانا ہوا ہے۔ भजन्ते بھوگ کرتے ہوئے
एतद् द्वितीयेन "दوسرے کے ذریعہ سے वृत्तौ لگتا ہوں वरेणा

ذریعہ سے
(ارکھ) نہ سیکھتا۔ نے پھر کہا کہ اسے مرنی نامی آچار یہ جس اگنی ہو تو آدمی لگیوں سے سوگ حاصل
ہوتا ہے۔ آپ اس کو جانتے ہیں۔ کیونکہ لگیوں کے اندر پردھان چیز جو اگنی ہے۔ اس کو جو میرے
لئے شر و ہار کرتا ہو آپ سے پوچھتا ہوں۔ بتائیے۔ اور جو کموں کے پہاں سے سوگ لوگ
ہیں جانتے ہیں۔ ان کو بہت کال تک سکھ سے زندگی ملتی ہے۔ اور وہ سب طرح کے زندہ ہو سکتے
ہیں۔ کیونکہ تقدی زندگی کی نسبت سے بہت دن کی زندگی امرت کہلاتی ہے۔ جیسے دیر تک
رہنے والا چیز کو مستحق کہتے ہیں۔ اگرچہ کوئی بھی سبب نہ ہو۔ اس واسطے

(سوال) آچاریہ نے جو کہا کہ میں جانتا ہوں تو اس کو سنکر بد ہی کو قائم کر کے سمجھ گیا۔ آچاریہ کو بھیمان تھا۔ جو اُس نے ایسا کہا۔

(جواب) آچاریہ کو بھیمان نہیں تھا بلکہ شش شروہا کو اُس دو یا میں قائم کرنے کیو اسٹے ایسا کہا

लोकादिमग्निं तमुवाच तस्मै यादृष्टकाया बतीर्वा यथा वा॥

स चाधितत्प्रत्य वदद्योक्तमथास्य मृत्युः पुनरेवाह तु ॥ १५ ॥

(پدارتھ) لोकादिम لک معنی میں روش جس کا دن کون ہے अग्निम لگنی بغیر
روش کے کوئی چیز نظر نہیں آسکتی तम اس نجیکتا کو उवाच بہت طرح کی دلائل اور

مشاوں سے سمجھایا या جس قدر वा جتنی تعداد چار यथा جس طریق इष्टका

اینٹ چکر لگنی ہو تر کے واسطے یا دوسرے لگیوں کے معنے دیدی سیکھنے ہوں کنڈ بنانا چاہے

स قائم ہے च اور अपि بھی प्रत्यवदत्त نجیکتا نے اُس کا اور رد کر دیا۔ یعنی

دوہرا دیا۔ جیسا کہ ترمو آچاریہ نے بتلایا تھا۔ جو فقط جس موقعہ ترمو آچاریہ نے کہا تھا۔ دہرا

ہی نجیکتا نے مان کر دیا यथोक्त کہنے موافق سنکر अथ اس کے بعد अस्य

اس کو मृत्यु آچاریہ نے पुनः पश्च आहन् इष्टका यव

(ارتھ) تمام لوگ کا کارن جو لگنی ہے جس طرح پرکاش ہے۔ تمام چیز کو دکھاتا ہے اور بغیر

پرکاش یعنی لگنی کے کسی شے کا لوک نام ہی نہیں ہو سکتا۔ پرقتوی لوک ہے۔ کب جگہ تیج سے

اُس میں روپ داخل ہو گیا ہے۔ اگر پرقتوی میں لگنی نہ ہو۔ تو کبھی پرقتوی نظر ہی نہیں آسکتی

سو سچ چاند ستارے جس قدر چیزیں دنیا میں نظر آتی ہیں۔ اُن سب میں لگنی ہے۔ اس واسطے

لوک کا کارن لگنی ہے۔ یم آچاریہ نے لگنی کی اقسام اور اس کے کام بتلادئے اور بت قدر پیشوں

حساب اور جس طرح کا لگنی جو تر کا کنڈ بنانا چاہئے۔ سب طریق لکھ کر بتلادیا۔ اور اس بات

کو ثابت کرنے کے واسطے کہ نجیکتا اس دہرے کے سمجھنے لائق ہے۔ اور جو کچھ یم آچاریہ نے کہا ہے

اس کو نجیکتا نے ٹھیک طور پر سمجھ لیا ہے۔ نجیکتا نے اس کو یم آچاریہ کے سامنے دوسرے لفظ

پر نظر اور دیا۔ جن سے یم آچاریہ نے نجیکتا کے پورے اور پکاری ہوئے کا بہت لگ گیا۔ اور اس

سے خوش ہو کر کچھ کہتا رہ گیا۔ ملاحظہ فرمائیے کہ یہ لفظ ہے۔ یم آچاریہ نے کہا کہ یہ

(جواب) بیتک جو اتما محدود ہے لیکن ہوتا لفظ بہ صی کے لحاظ سے ہوتا ہے جس کی بُدی ماری چیزوں کے ساتھ تعلق رکھتی ہے۔ اس کا اپنا اور پرا یا دو قسم کا گیان ہونے سے خیال محدود ہوتا ہے۔ اور جس کی بُدی صی پر ماک کی طرت لگ جاتی ہے۔ اس کا اتما سائے سنسار میں پرماتما کے گنوں کو دیکھنے سے سب کو ایک رس دیکھتا ہے۔ پس اس کا خیال یہاں ہونے سے وہ ہاتما کہلاتا ہے +

(سوال) کیا جن کے خیال اپنا پرا یا ہو۔ وہ ہاتما نہیں کہلا سکتے +

(جواب) گن کرم سے تو نہیں کہلا سکتے لیکن نام ہو سکتا ہے۔ جیسے کنگال کا نام بھی دہن پتی دیکھنے میں آتا ہے +

त्रिणाचिकेतस्त्रिभिरेत्य सन्धिं त्रिकर्म कृत्तरति जन्म मृत्यु।
ब्रह्म जज्ञन्दे वमोडयं विदित्वा चाय्येमा ५० शास्त्रिमत्यन्तमेति ॥
(پدارتھ) त्रिणाचिकेत جس اگنی ہو تر وغیرہ کی، لیکن کو اُپدیش کیا ہے۔ جس کو اس
کاتین دفعہ یعنی برہم چریہ اشرم۔ گر ہستھا اشرم۔ بان پرست ہو جس نے اگنی ہو تر کیا ہو۔
त्रिभिः : माता पता और आचार्य ये तिन جس کے گوروں सत्य प्रपत की प्र
जس نے ست سنگ کیا ہو۔ یا سنسار میں ملاپ کا پرچار کیا ہو त्रिकर्म कृत
तین دھرم کے تین سکندہ یعنی گمبہ پڑھنا اور دان کئے ہوں रति : ब्रह्म जज्ञ
پیدائش اور موت سے ब्रह्म जज्ञ جس سے برہم جینی وید میدا ہوئے ہیں۔ اس کو جس نے
जाना है देवस परकाश सरोप प्रमाता इड्यम स्तुति करके लीत विदित्वा
जाकर शास्त्र से लिये करके इमाम् स ग्यान को अत्यन्त
बेत हीरारो शान्तिम सब भक्तियोग रित मान को एति प्रपत होता है +

प्रपत होता है +

(ارکھ) جس شخص نے پنجیکتا کو بتلائی کہ کب سے تین اشرم یعنی برہم چریہ گر ہستھا بان پرست
میں اگنی ہو تر کیا ہے۔ جس نے ماتا پتا اور آچار یہ تین سنگ دینے والوں کے ست سنگ تعلیم
حاصل کی ہے جس نے دھرم کے تین حصوں کو یعنی برہم چریہ اشرم میں پڑھا ہو گر ہستھا اشرم

(پدارتھ) एवम् तद्वत्तु नाम स एव । तद्वत्तु नाम स एव । तद्वत्तु नाम स एव ।
जस अग्नि होतो दुखिरो वहरम कोरने प्रज्वाला तथा स्वर्ग्यो जो सुंदर सुख के प्राप्त
करने का सबै यन्त्र जिसको कृष्णाया माना गया द्वितियेन दूसरे के द्वारा
बरेसा बरे जो माना गया एतन्नाम अग्नि गनी होतु की दिया को
तिरे ही नाम से तदन एव भी प्रवक्षन्ति नहیں گے کیونکہ جس نام سے آج
کسی کو عالم لوگ کہتے ہیں - وہی نام اُس شے کا قائم ہو جاتا ہے - جس جس شے کا جو جو نام
عالموں نے مقرر کیا ہے ۔ اننا عام لوگ اُسی کے مطابق کہتے ہیں तृतीयं तिसरा
वस्तु एक निश्चित اسے نہایت वस्तु या مانگ

(ا) لکھنا یہ نام آچاریہ نے چھینکنا سے کہا اسے چھینکنا یہ تیری لکھی ہوئی ہے جس کو تو نے سُورگ حاصل کرنے کے واسطے سادھن سمجھ کر پوچھا تھا۔ دوسرے برکے ذریعہ سے یہ لکھی تیرے نام سے مشہور ہو گئی۔ کیونکہ جس شے کا جو نام آغا زبیر رکھا جاتا ہے۔ وہی نام اس کا دنیا میں پہلے جاتا ہے۔ اس واسطے اس لکھی کو عام لوگ تیرے ہی نام سے پکارتیں گے۔ سب تو تیسرے نام سے بہتہ لوگ کہیں گے۔ کہ کیا یہ راج کے کہنے سے وہ لکھی ہو تو تیری تعلیم چھینکنا کے نام سے کیسے ہو سکتی ہے لیکن جب یہ نام آچاریہ نے اس کا نام ناچکیتا یعنی چھینکنا سے تعلق والی رکھ دیا تو اب جو اسے بیان کر گیا۔ اسی نام سے بیان کر گیا۔ اب چھینکنا نام آچاریہ سے تیسرا نام ہے

येयं प्रेतविचिन्तिता मनुष्येऽस्तीत्येके नायमस्तीति चैके ।

एतद्विद्यामनुशिष्टस्त्वंग्रहं चरणाभेऽवस्तुतीयः ॥२०॥

(پدارتھ) अयम् यः प्रेत्य चि- अयम् यः प्रेत्य चि-

چیکیتسا شل پیہا رہا ہے آستیا جو انما موت کے بعد ہے ہستی

پیش رو کے ایک تڑپا ہوا جسم اسی اڑت میں اڑتا تھا۔

”ہرگز نہ“ اس کا جواب دے کر اس نے کہا: ”میں نے تو تم کو یہ بتا دیا ہے کہ تم کو اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

(ارکھ) نچیکتا اے گورو ہمارا اس جیو آتما کے متعلق بعد موت کے جو شک ہے۔ بہت ہے لوگ کہتے ہیں کہ موت کے بعد جیو آتما نہیں رہتا ہے۔ یعنی جیو تریر سے علیحدہ کوئی شے ہے دوسرے پیش والے کہتے ہیں کہ موت کے بعد جیو آتما نہیں رہتا ہے۔ یعنی جسم سے علیحدہ جیو آتما کوئی شے نہیں۔ یہ بحث کہ شریر سے علیحدہ جیو آتما ہے یا نہیں۔ اس کو آپ مجھے سکھائیے کہ جس سے آپ کی شکستہ سے میں اس کو نچیکتا تک طور پر جان سکوں۔ تین بروں میں سے میرا یہ تیسرا برہ ہے نچیکتا کا یہ فرشتہ تین پرشمنوں کوٹے ہے۔ آیا پوتر جنم ہے یا نہیں۔ جیو آتما شریر سے علیحدہ ہے جو بعد موت کے بھی رہتا ہے۔ یا جسم ہی کا خاصہ ہے۔ جو موت کے ساتھ ہی جیو کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ شریر اور آتما کو علیحدہ کرنے والا پرما آتما ہے یا نہیں۔ اس پرشمن میں جو برہم ڈرہا کے متعلق پرشمن آٹھا۔ اس پریم آچار یہ کہتے ہیں :-

दैवैरत्रापि विचिकित्सितं पुरा न हि सुविज्ञे यमशु रे धर्मः ।

अन्यं वरं न चिकेतो वृणीष्व मामोषरोत्सी रतिमासृजे नम ॥ २५ ॥

(پندارکھ) दैवै بڑی بڑی دویا کے پرکاش کرنے والے عالموں نے अत्र اس آتم

گیان یعنی برہم دویا کے متعلق अपि بھی विचिकित اس پر شک کر کے द्या

کیا ہے۔ کہ کیا یہ آتما ہے یا نہیں۔ اگر ہے۔ تو کیوں نہیں جانا جاتا۔ اگر نہیں تو ویدوں شاستروں

میں کیوں لکھا ہے۔ اس قسم کے بہت سے شک کئے ہیں पुरा پورائے زمانہ میں न हि

یقیناً نہیں सुविज्ञयम् آسانی سے جاننے لائق یا ہر ایک کے جاننے لائق अत्र

بہت ہی سوکھ یعنی طبیعت ہے۔ جس کو موٹی عقل سے نہیں جان سکتے एष ये आत्म गीान

धर्मः دھرم یعنی خاصہ अन्यं वरं دوسرے برہم विचिकेत لے نچیکتا वृणीष्व

ماگ لے मामाउ लکھ को परोत्सी मत دلیل کرو یا دواؤ جیسے مقروض کو

فرضدار داتا ہے अति اس نے एनम् اس بر کو सृज तیاگ دے +

(ارکھ) نچیکتا کے آتم دویا کے متعلق پرشمن کو سنکرادہکاری کی پہچان کے لئے ہم آچار یہ نے

کہا۔ اے نچیکتا اس آتم دویا کے متعلق پہلے زمانہ میں بڑے بڑے عالموں نے بہت فسکوک پیدا

کئے ہیں۔ کوئی کہتا ہے۔ کہ آتما ہے تو دوسرا اگر ہے تو اس کے ہونے کا ثبوت کیا ہے۔ کیونکہ جو

تے ہوتی ہے۔ اس کی ہستی کے واسطے کوئی پرمان ہوتا ہے۔ آتما کے واسطے پرنیکش پرمان تو ہوتی نہیں سکتا کیونکہ وہ کسی اندری کا رشتہ نہیں۔ اور بغیر پرنیکش انومان وغیرہ بھی ہو نہیں سکتے۔ ایک طرف سے اس کی ہستی جگت کرتا ہونے سے انومان کی جاتی ہے۔ دوسرے یوگیوں کا مانسک پرنیکش تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کے متعلق بہت بحث ہو چکی ہے۔ یہ آتم ودیا بہت ہی سوکشم ہے اس کو آسانی سے کوئی حاصل نہیں کر سکتا۔ اور نہ ہی ہر ایک آدمی اس کو جان سکتا ہے۔ اس واسطے اسے نچیکتا تو اس بر کو چھوڑ کر دوسرا بر مانگ لے اور مجھے زیادہ تکلیف مت دے۔ اس نچیکتا کہتا ہے

दिवैर जापि विचिकित्सितं किल त्वञ्च मृत्यो। यन्न सुविज्ञेयमात्मा। ब्रह्मा-

चास्य त्वाद्गन्धो न लभ्यो नान्यो वरस्तुल्य एतस्य कश्चित्॥ २२॥

(پدارتھ) द्वै دو دانوں یعنی عالموں نے ان اس برہم دیا کے متعلق

بھی विचिकित्सितं وچار کیا ہے۔ یعنی عالموں نے اس مضمون کو صاف کرنے میں بہت

کوشش کی किल त्वञ्च اور آپ نے بھی وچار کیا ہے मृत्यो اسے ہم آچار

न न نہیں सुविज्ञेयम آسانی سے جاننے لائق अस्य آئے ہیں۔ جس سے

انومان ہوتا ہے ब्रह्मा بتلانے والا त्वाद्गन्ध तھامے جیسا अन्य دوسرا

ن نہیں लभ्य مل سکتا अन्य نہی دوسرا वर तुल्य برابر

+ कश्चित् एतस्य کوئی

(ار تھ) نچیکتا نے کہا اے گوردھاراج آپ یہ بات فرماتے ہیں۔ کہ اس مسئلہ پر دو دانوں نے

بہت کچھ وچار کیا ہے۔ اور آپ نے بھی اس کو سوچا ہے جس سے صاف نظر ہے۔ کہ یہ بہت

ہی ضروری ہے۔ کیونکہ عالم لوگ کسی فضول بات کی نسبت وچار نہیں کرتے۔ وہ جانتے ہیں

کہ کونسا مسئلہ وچار کرے لائق ہے اور کونسا نہیں۔ پس جس مسئلہ کو انہوں نے زیادہ غور سے وچار

کیا ہے اور وہ مسئلہ ہر ایک کے جاننے لائق بھی نہیں۔ عام انسانی عقل اس کو سمجھ نہیں سکتی۔ جب

یہ سب باتیں آپ کہہ رہے ہیں۔ تو مجھے انومان ہوتا ہے۔ کہ اس دریا کے بتلانے والا آپ سے لائق

مشکل ہے۔ جب آپ سے زیادہ برہم دیا کے جاننے والا مل ہی نہیں سکتا۔ اور یہ بھی انومان

ہو گیا کہ یہ سب اعلیٰ اس کے برابر کوئی دوسرا برہمیں۔ بھلا ان دونوں حالتوں کو جانکر میں

کس طرح دوسرا برائے نامکوں یا مجھے یہ یقین ہو کہ ہم دوسرا اچھی چیز نہیں۔ تو میں اس کو چھوڑ سکتا ہوں۔ یا یہ یقین ہو کہ آپ اس کو دے نہیں سکتے۔ لیکن ان باتوں کا یقین ہونا مشکل ہے کیونکہ دوسرا میں عالم لوگ چیزوں کو تین قسم کی تفریق سے ظاہر کرتے ہیں۔ ایک وہ اشیاء جو حاصل کرنے لائق ہیں یعنی جن کی خواہش ہوتی ہے۔ یا جو کمی کو پورا کرنے اور نقص کو دور کرنے کا سبب تسلیم کیا جاتا ہے۔ دوسری وہ اشیاء جو ناش کرنے لائق جو کمی اور نقص کو پیدا کرنے والی ہیں۔ جن سے نفرت ہوتی ہے تیسری وہ اشیاء جن سے نہ کمی اور نقص دور ہو جاتے ہیں نہ ہی بڑھتے ہیں بلکہ وہ چار واسطے مفید و مضر ہونے سے علیحدہ ہیں۔ نہ ہم کو ان کے حاصل کرنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی مانس کرنے کی۔ ان کی بے کوئی پروا ہی نہیں ہوتی۔ صرف اور اس ہی رہتے ہیں +

(سوال) حاصل کرنے لائق کو نہی شے ہے جس سے نقص دور ہوتا ہے اور کمی پوری ہوتی ہے (جواب) چودا تھا میں کم علمی کا نقص اور آمد کی کمی ہے۔ لہذا اچھا نندہ پر ماتمکی اور پاسنا سے کمی اور نقص دور ہو جاتا ہے۔ بغیر پر ماتمکی اور پاسنا سے نہ تو صحیح گیان ہوتا ہے اور نہ ہی آمد حاصل ہوتا ہے +

(سوال) جبکہ پر ماتمک ہر ایک جیو کے اندر ہر وقت موجود ہے۔ تو اس کی اور پاسنا ہر وقت ہو رہی ہے۔ پھر اس کی کیا ضرورت ہے +

(جواب) پر ماتمکی اور پاسنا دس کال کے لحاظ سے کوئی مقصود نہیں۔ بلکہ گیان کے لحاظ سے جو پر ماتمک کو آمد اور گیان کو بخندار سج کر بھڑو رکھتا ہے۔ وہ ایشور کا آبا سنا ہے۔ اور جو پر کرتی کا بھڑو رکھتا ہے۔ وہ پر کرتی کا آبا سنا ہے +

(سوال) کمی اور نقص کو بڑھانے والی کونسی شے ہے جس سے نفرت ہوتی ہے + (جواب) پر کرتی یعنی مادہ سے مٹی ہوئی اشیاء گیان کی کمی کے نقص کو بڑھانے والی اور آمد کی کمی پیدا کر دیتی ہے۔ اگر مادہ پرست مشرٹ نہ ہو۔ تو انسان کے اندر شناسنی موجود رہتی ہے۔ گو آمد ہو مادہ پرستی سے کم علمی تو ادھر یا یعنی اٹا علم ہو جاتی ہے اور آمد تو ملتا نہیں بلکہ شناسنی بڑھ جاتی ہے۔ لہذا مادہ پرستی مضر شے ہے جس کو دور کرنا ضروری ہے۔

(سوال) اس وقت تو تمام دنیا یہ کہتی ہے کہ بنیرادی سائنس سے دولت وغیرہ حاصل کئے

مسکھ نہیں ہو سکتا۔ اور تم اُس کے خلاف کہتے ہو ؟ +

(جواب) اگر اُس وقت کی مادہ پرست تو میں شائف اور سکیمی ہیں۔ تو ان کا دعوئے ٹھیک ہے۔ اگر مادہ پرست تو میں دُکھ سے معمور ہیں تو ان کا دعوئے سراسر غلط ہونے میں کیا شک ہے۔ جہاں تک مغربی ملکوں کے حالات کا پتہ لگتا ہے۔ اُن سے وہ زیادہ اتساعت نظر آتی ہیں۔ کوئی بادشاہ دو چار میل بھی اکیلا نہیں گھوم سکتا۔ جہاں بادشاہ بھی اکیلے نہ گھوم سکیں۔ اُن کو بھی ہر وقت دشمنوں کا خوف لگا ہوا ہو۔ وہ شائقی کا دعوئے ہی جہالت ہے +

(سوال) اشانتی تو بھارت میں بھی موجود ہے؟

(جواب) یہ بھی مادہ پرستی کی تعلیم ہے بھارت میں جب تک دھارمک تعلیم تھی تب تک شانتی کا نام نہیں تھا۔ جب سے تعلیم جاری ہوئی۔ تب سے یہاں بھی اِشانتی آئی۔ جو کچھ اِشانتی کے اسباب سب مادہ پرست لوگوں کی صحبت اور تعلیم سے آئے ہیں +

(سوال) اودا سین برقی پیدا کرنے والی جس سے نہ نقصان ہو نہ نفع کو کسی شے ہے؟ +

(جواب) جیو آتما کے واسطے دوسرے جیو نہ تو مفید ہی ہیں نہ مضر ان سے ادواس رہنا ہی اچھا ہے۔

(سوال) اگر حیوانات وغیرہ جیونہ بھوں تو انسانوں کا زندہ رہنا ہی مشکل ہو۔ آپ اُن کو مفید اور

مفسر سے علیحدہ کرتے ہیں +

(جواب) حیوانات وغیرہ کی ضرورت شریک اعداد کے واسطے ہے۔ نہ کہ کُروح یعنی حیوانِ اتم کے

واسطے۔ لہذا ہر ہم دریا میں وچار جہوں کو لیکر ہے +

پنجیگتے نے کہا اے آچا یہ جیس ویو یا کے متعلق مالوں نے اُس خدا کی بچت کی ہے اُس

کہ مفید ہونا لازمی ہے۔ جس سے میں اُس برکواپنے واسطے مانگتا ہوں۔ چونکہ آپ اس بات کو

جانتے ہیں کہ یہ بہت ہی مشکل سے جاننے لاتی ہے جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے

اُن مشکلات کو معلوم کیا تھا ہے۔ جو اس راستہ میں عمال پہنچی ہیں۔ ہیں بیکار آپ جیسا آپاریہ

جس کی مثال دوسری نہیں مل سکتی۔ مجھ کو برویت کا وعدہ کر چکا ہے۔ تو بس دوسرا برویتوں مانگ لو

نیجیکتہ کی زیادہ آزمائش کے واسطے ہم آجاریہ کہتے ہیں +

दायतनं वृक्षेष्वस्नयं चर्जेन शरदे यावत्विच्छसि ॥ २३ ॥

(میدار رحم) سنا سوس کی عمر والے پوت پیمان بیٹے اور پوتوں یعنی بیٹوں

کے پیشوں کے واسطے بھرنے سے پشوں پر ہستی

ماہی ہیرا پمڑا کے سونے کے ساز و سامان گھوڑے بہت سی زمین مائل دنیا

کئی زمین سدا دایاتن بہت بڑے محل پورا پھیلے سوا یں اپنی نیے چ

اور **حیاتِ یارمہد** یعنی ورثہِ جہل سے جینا یا **یادِ قدرت** جس قدر کہ **دیکھو** **نوش** کے

(ارتق) ایم آجاریہ نے نچکیکتا سے کہا کہ بچاے برہم و دریا کے تو یہ مانگ لے کہ میرے بیٹے اور پوتے

سو برس والی مٹر کے ہوں۔ اور میرے گھر میں بہت سے مویشی۔ گائے۔ بیل۔ بھینس اور ہاتھی

ہوں۔ اور گھوڑے بچوں۔ جن کا نام ساز و سامان سونے کا بنا ہوتا ہے۔ اور زمین جس قدر چاہے مارے

مے اور بڑے بڑے محل۔ قلعہ۔ جنگلہ اور کوشیاں جس قدر چاہے مانگ لے۔ اور اپنی عمر کی درازی

یعنے جتنے سال تک تو جا ہے۔ زندگی آرام سے کاٹ سکے یہ مانگے۔ بیم آجادیہ کے کہنے سے معلوم

ہوتا ہے کہ وہ ان خواہشوں کو بتلایا جاتے ہیں۔ جو برہم و دیا کے راستہ میں روکاوٹ ہیں۔ کیونکہ

امتحان کے موقع پر وہی سوال کئے جاتے ہیں۔ جن کے پاس ہونے میں روکا دیا سمجھا جاتا،

دنیادی چیزوں کی ضرورت جس قدر ہے۔ وہ بھوک کے موافق یہ مانتا بلا کسی

خوابش کے دیتے ہیں۔ اور ان کی خواہش کرنا روحانی راستہ میں بہت روکاؤٹ ہے۔ مگر نیک جس

دل میں سردی کی خواہش ہے۔ اس میں اسی وقت گرمی کی خواہش نہیں ہوسکتی۔ کیونکہ یہ دونوں

خواہتیں آپس میں ضد ہیں لہذا اجتماع ضعیف بن چکا ہے جس دل میں دولت دنیا کی خواہش

ہے۔ اُس میں پر ماتما کی خواہش نہیں ہو سکتی۔ اور جس دل میں پر ماتما کی اداسنا کا خیال ہے اُس

میں دولت دنیا کی خواہش نہیں ہو سکتی۔ یہ تو ممکن ہے کہ دو قومن بھی ہو۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ دولت

کی خواہش بھی ہو اور ایشور کی خواہش بھی ہو۔ کیونکہ دلتمنہ دی کے ساتھ ایشور کی خواہش ضد نہیں

بلکہ دہلندہ کی نوہش کے ساتھ ایشور کی خواہش ضد ہے۔ ایشور کے خواہشمند کو بھیما پورب

کہہ سکتے ہو ان دولت ملی ہے۔ اور دولت کی خواہش والے کو بھی اُس قدر دولت نصیب سوتی

بتہ: تا کہ بھوکہ ہے اس واسطے ایشور کی خواہش دے کہ نہ اس کے آنے میں خوشی ہوتی

ہے۔ نہ جانے میں رنج ہوتا ہے لیکن دولت کے خواہشمند کو آنے میں خوشی اور جانے میں رنج ہوتا ہے۔ یہی اُن کی پہچان ہے۔ جنک اور راجندر دو قہمند اور راجے تھے لیکن اُن کے دل میں دولت کی خواہش نہیں تھی۔ لہذا جب رام چندر کو یہ کہا گیا۔ کہ کل تم کو راج ملیگا تب وہ خوش نہیں ہوا۔ جب کہا گیا کہ بن باس کو جاؤ تو وہ ناراض نہیں ہوا۔ کیونکہ وہ اس بات کو جانتا تھا کہ ہونا ہی ہے۔ جو بھوک ہے۔ پھر رنج اور خوشی کس بات کی۔ جنک کی کتھا مشہور ہے کہ اگر اُن کے جسم میں عطر ہو۔ تو وہ خوش نہیں ہوتے تھے +

(سوال) کیا سبب ہے کہ جنک کو جسم کے جلنے میں تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ ہم تو ایسا ہونا ممکن نہیں سمجھتے +

(جواب) بے عقلوں کے خیال میں یہ بات ناممکن ہے۔ کیونکہ وہ جسم اور روح کے تعلق سے ناواقف ہیں۔ بعض تو یہاں تک بڑھ گئے ہیں کہ افعال میں جسم کو روح کی شریک خیال کرتے ہیں۔ اور سزا بھرنے کے وقت جسم کے ساتھ ہونے کو ضروری خیال کرتے ہیں۔ اور اسی دلیل کے بھروسہ پر تناسخ سے انکار کرتے ہیں لیکن جو لوگ جانتے ہیں کہ روح کے واسطے جسم کرایہ کی گاڑی ہے۔ جس کی اُس وقت تک ضرورت ہے جب تک کہ منزل پر نہیں پہنچتے۔ یا جویہ سمجھتے ہیں کہ جسم ایک جلیخا نہ ہے۔ جو کمرؤں کے سبب ملا ہے۔ وہ اس بات کی ذرا جتن پر راہ نہیں کرتے کیونکہ کرایہ کی گاڑی منزل پر پہنچنے پر چھوڑنی ہی پڑتی ہے۔ اور روحانی منزل یہیں تک ہے کہ ہم مادی تعلقات سے علیحدہ ہو کر اور جسم کے ہنگام کو ترک کر کے پر ماتما کی اداسنا میں لگجائیں۔ پس پر ماتما کے گیان لگ جانے کی حالت میں پھر جسم کی ضرورت ہی کیا ہے جس کے جانے سے خوف ہو

एतत्तुल्यं यदि मन्यसे वरं वृषीष्य वित्तं चिरजीविकांच। महाभौतनचिकेतस्त

मेधिका मानान्त्या काम भाजं करोमि ॥ २४ ॥

(پدارتھ) एतत्तुल्यम् متذکرہ بھوک کے موافق मन्यसे جو تیری خواہش ہو वरम् वरं वृषीष्य वित्तं دهن को یعنی عیش و عشرت کے سامان کو चिरजीविकां चिरजीविकां म्हتر رہنے والی آمدنی یعنی جو وقت مقبرہ پر ملنے والی ہو۔ اور महाभूमी زمین پر بہت بڑے راجا ہونے کو मेधिका से नृपतिता

حاصل کر **کامان** خواہشوں سے **توا** تجھ کو

خواہش کے موافق حاصل ہونے والی حالت کو **کرومی** کرتا ہوں یعنی برائے دنیاوی سکھ
تجھ کو دیتا ہوں +

(ارتھ) ہم آپاریہ نے کہا اسے بچیکتا اس کے برابر دنیاوی سکھ کے حاصل ہونے لائق جو کچھ تو
چاہتا ہے۔ مانگ لے جس قدر تجھے وصال کی خواہش ہو مانگ میں تجھ کو دے سکتا ہوں اگر تو
مقررہ آمدنی چاہے۔ یعنی ماہواری یا سالانہ جس قدر تجھ کو ضرورت ہو مانگ لے۔ اگر تو زمین کا بڑا
ساج چاہے تو مل سکتا ہے۔ اسے بچیکتا جو تیری خواہش ہو وہ تو بتلا دے۔ میں تجھ کو اس لائق
کر دوں گا۔ کہ جو تیری خواہش ہو۔ وہی پوری ہو جاوے۔ تو بہیم دویا کے خیال کو چھوڑ کر دنیاوی
سکھ مانگ تیری کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ جو پوری نہ ہو۔ اس قدر لالچ ایک نوجوان برہمچاری کو
اپنی منزل سے گرانے کے واسطے کافی سے زیادہ ہے لیکن ہم آپاریہ بچیکتا کو مستقل مزاج دیکھ کر
اور بھی طرح دیتا ہے +

ये ये कामा दुर्लभा मर्त्य लोके सर्वान् कामान् प्रवृत्तः प्रा-
र्यमस्य। इमा रासा सरथाः सन्तु श्री नहीदृशा लभन्ते नीया मनुष्यैः।

अभिर्लप्ताभिः परिचारयस्व नचिकेतो! मरणां गानु प्राक्षी! ॥२५॥

(پدارتھ) ये ये कामा (جو جو خواہشیں یعنی جو چیزیں) दुर्लभा (بہت ہی مشکل)

سے حاصل ہوتی ہیں मर्त्यलोके (اس دنیا میں) جس میں مرنے والے انسان ہوتے ہیں

जो जो تجھ کو خواہشیں ہیں सर्वान् कामान् (سب کو कामान्)

जानकर حسب خواہش प्राचयस्व (پراچے) इमा (ای) रासा (استریاں) सरथाः

رقہ کے ساتھ सूर्या (سورج) کے ساتھ گاتے بجاتے کے سامان موجود ہیں۔ باجے زربے

ہیں۔ न (نہیں) हि (ہی) نشے کر کے इदृशा (اس قسم کی) लभन्ते (حاصل)

ہو سکتی मनुष्यै (انسانی) आभिः (انسانی) मत्प्राप्ताभिः (اپنی)

मिरी دی جاتی ہیں मरणां (مرنے کے) मरणं (مرنے) के मरणं (مرنے)

मनुष्य (انسانی) अनुप्राप्ती (انسانی)

(ارکھ) ہم آجاریہ کہتے ہیں۔ اسے نچکتا جو جو چیزیں اس کرۂ زمین میں بہت ہی مشکل سے ملنے والی ہیں۔ جن کو تمام لوگ ترستے ہیں۔ ان سب چیزوں کو اپنی خواہش کے موافق مانگ لے یہ بہت خیال کر کر میرے پاس کوئی چیز نہیں۔ یہ استریاں جو بہت ہی خوبصورت اور رتھوں پر سوار ہیں۔ جن کے ساتھ بابے اور گائے کے دوسرے سامان موجود ہیں۔ جن کے مقابل کی منشیوں کو کسی طرح بھی نہیں مل سکتیں۔ تمام انسان جن کی خواہش رکھتے ہیں۔ اور وہ ان کو ہمیں نہیں دیتیں۔ اور تو ان میری دی ہوئی پتی بڑا اور سداستریوں کے ساتھ دنیا کے سکھوں کو بھوک لیکن موت کے بعد انہی کی جو حالت ہونی ہے۔ اس کے متعلق مت سوال کر۔ اس کے جواب میں نچکتا جس کو سچچریہ آشرم کے سنسکاروں نے بلوان بنا دیا تھا جس کے من میں اس قسم کی خواہشوں کا پیدا ہونا بہت مشکل تھا۔ جو دنیا کے سکھوں کی ماہیت کو اچھی طرح سے جانتا تھا جس کو معلوم تھا کہ کبھی اسے راستہ میں یہی رکاوٹیں ہیں۔ جواب دیتا ہے +

प्रबोधावा मर्त्यस्य यदन्तकै तत्सर्वेन्द्रियाणां जरयन्ति तेजः। अपि

सर्वं जीवितमन्यमेव तच्चैव वाहास्तव नृत्यगीते ॥ २६ ॥

(پدارکھ) श्रीमान्ना - मर्त्यस्य - मرن
 دھرم لائے شیش کے **अन्तक** यत् دشمنوں کو ڈنڈوت کر پاؤں کا انت کرتے ولا
 एतत् सत् सर्वेन्द्रियाणां تمام اندریوں کے **जरायति** नाश
 کر دیتے ہیں **तेजः** तेज یعنی مکتی کو **अपि** اور **सर्वं** सब **जीवितम** زندگی
अन्यम एव تھوڑا ہی ہے **ते च** آپ کی ہی رہی **वाहा** رتھ وغیرہ سواروں
 بہت استریاں **तच्च** آپ کو ہی **नृत्यगीते** ناجنا اور گانا +

(ارکھ) ایم ران کی بات کو سن کر نچکتا نے جواب دیا کہ ہمارا جس قدر سنسار کے دشنے میں
 سب قائم رہنے والے نہیں۔ اور مرنے والے منشیہ سب تیج یم راج کے نیم کے موافق یہ دشنے
 ماش کرتے رہتے ہیں سب اندریاں جس سے کمزور ہوجاتی ہیں۔ اگر آپ کہیں کہ یہ تمام زندگی
 بھر تو بہ زندگی بہت ہی تھوڑی اگر اس کو بڑھا بھی لیا جائے۔ اور یہ جب تک سرشی رہے
 تب تک بھی مکتی ہے۔ تو بھی مکتی کے بہتر ہزار حصہ میں ہونے بہت ہی تھوڑی رہیگی

اس واسطے رکتہ وغیرہ سوار یوں میں بیٹھنے والی امیریاں آپ کو ہی مبارک ہوں۔ وہ آپ کی پی بنی رہیں۔ مجھے ان کی بالکل ضرورت نہیں۔ اور نہ ہی میں ناچنے اور گانے کو پسند کرتا ہوں۔ اس کو آپ اپنے پاس ہی رکھیں۔ مجھے تو سوائے برہم دویا اور موت کے بعد جو آتما کی حالت ہوتی ہے۔ اس کے جاننے کے اور کسی شے کی ضرورت نہیں۔ پچھیکتا نے کہا :-

न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्यो ह्यस्या महे वित्तमद्राक्ष्म चेत्त्वा
जीविष्यामे यावदीशिष्यसि त्वं वरस्तु मे वरणीयः स एवा ॥ १० ॥
(پدارتھ) نہیں ن वित्तेन ترپیت ہوتا یعنی بھری عقل

مनुषی: انسان مہے لپسٹا جس ہو جائیے ویتتم دولت کو آپ کی کرا
آدراکشم سے درشن کر کے اکر توا آپ کی دیا ہوگی
یاو ت جب تک ایشیسی پر ماتا کی اچھا ہوگی یعنی جس قدر زندگی پر ماتا
نے دی ہے زندہ رہوگا تھم آپ سے ورسو وہی ایک پر

वरणी حاصل کرنا ہے س عو وہی +

(ارتھ) پچھیکتا نے کہا ہمارا ج کوئی انسان خواہ کتنا ہی دھن حاصل کرے کبھی اُس دھن سے سیر نہیں ہوتا۔ یعنی دھن کی خواہش ختم نہیں ہوتی۔ جس طرح کھانے وغیرہ۔ پیٹ بھر جاتا ہے پھر کھانے کی خواہش نہیں رہتی۔ ایسے ہی دھن سے خواہش نہیں بھرتی۔ جتنا دھن لیتا جاو اتنی ہی خواہش بڑھتی جاتی ہے۔ سو والا ہزار میں سیکھ سکھ کر خواہش کرتا ہے۔ تو ہزار والا لاکھ کی خواہش رکھتا ہے اور لاکھ والا کروڑ کی۔ چونکہ دھن انسانی ضرورت نہیں بلکہ ہوس ہے اس واسطے اس کا کبھی خاتمہ نہیں ہو سکتا۔ اگر آدمی دھن کو دیکھ کر حاصل کر لیتا ہے تو کبھی نہیں ہوتا۔ اس واسطے جس قدر دھن بہوگ میں ہے۔ وہی مل جاوے گا۔ اور جس قدر زندگی کو بول کے موافق پر ماتا نے دی ہے۔ اُس وقت تک میں زندہ رہوگا۔ مجھے اس سے زیادہ زندگی کی خواہش نہیں لہذا نہ تو آپ مجھے دھن دیں۔ کیونکہ اُس سے ہوس بڑھ کر دکھ تو ہوتا ہے سیکھ نہیں ہو سکتا۔ نہ ہی عمر دیں۔ کیونکہ جس قدر زندگی پر ماتا نے دی ہے۔ سیرے واسطے وہی کافی ہے۔ آپ بے توجہ صرف وہی برہمی موت کے بعد آتما کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اور جو او

برہم کا گیان جس کا نام برہم دریا ہے وہی لینا ہے۔ پس آپ اس کو مجھے دیجئے +

अजीर्यताममृतानामुपेत्य जीयन्मर्त्यः क्वथस्थः प्रजानन्

अभिध्ययनवर्शरति प्रमोदानविदीर्घे जीविते को रमेत ॥ २२ ॥

अमृतानाम् (بدلتا) अजीर्यताम् جس میں خرچ اور نقصان نہیں ہوتا

उपेत्य جو موت اور ناش سے رہت ہیں یعنی نہ تو گھٹی اور نہ بڑھتی ہے

जीर्यन् جسم وغیرہ کی بڑھاپے کو حاصل کر کے

क्वथस्थः جزین پرینچ گئی میں قائم ہوتا ہے प्रजानन्

अप्यायन् انسان حقیقت میں رکھ کا سبب جاننے والا

वर्शरति प्रमोद عورتوں کے تعلق سے نکل ہونے والے سکھوں کو प्रतिदीर्घ

जीविते कः जीवितے زندگی میں कः कन रमेत

वर्शरति प्रमोद (ارٹھ) بچھیکٹانے کہا اسے ہمارا ج کی اور ناش سے میرا اور ایسی چیزوں کو جن کے بگڑنے

का कभी شک ہی نہ ہو۔ حاصل کرتے ناش ہونے والی زمین پر موکش سکھ کی نسبت بہت ہی

खराब حالت میں قائم ہے۔ باتمیز آدمی جس کو یہ دنیاوی سکھ چارنے سے رکھ روپ ہی معلوم

ہوتے ہیں۔ جو یہ جانتا ہے کہ ان سے سوائے نقصان کے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ وہ ان

के अंदर कस طرح घुस सकता है جس میں त्वरी दर तक रहना भी عقلمند को پسند نہ ہو تو

बेत زندگی صرف وشियों के बھو گئے کے واسطے مانگتا کس عقلمند کو پسند نہ ہو +

(سوال) کیا دشنے دیکھ روپ میں تمام دنیا کے لوگ تو انہیں کو سکھ مانتے ہیں؟ +

(جواب) جو بزرگ دیکھ اور سکھ کی مابیت سے نادان ہیں۔ وہی وشियों کو سکھ مانتے

ہیں۔ اور جو لوگ ان کی مابیت سے واقف ہیں۔ وہ ان کو سکھ تسلیم کرنے کے بجائے پورا

دیکھ مانتے ہیں۔ کیونکہ یہ پرمانند کی پستی کے راستہ میں بہت بڑی روکاؤ ہے +

(سوال) کسی داس جیسے بیگن نے بھی کہا ہے کہ اس سنسار میں ایسا کوئی آدمی پیدا

نہیں ہوتا۔ جو سونے اور خورت کی خواہش نہ رکھتا ہو +

(جواب) کسی داس جو نے آپکو یہ ایسا نہیں بتلایا بلکہ یہ دیکھا یا ہے کہ یہ دو چیزیں

ایسی سخت ہنس کہ ان میں بڑے بڑے گیبانی دھوکے کھا جاتے ہیں۔ لہذا ہم آچار پہنے نچیکتا کے امتحان کے واسطے تمام دنیاوی چیزیں پس کیں۔ چونکہ نچیکتا سمجھدار تھا۔ وہ ان چیزوں کی جمع میں پھنس کر اپنے اودیش سے نہیں گرا نچیکتا کہتا ہے :-

यस्मिन्निदं चिचिकित्सन्ति मृत्यो यत्सां पराथै गहति ब्रूहिन्
स्तत् । योऽयं चैरिगुण्डमनुमिष्टे । नान्यत्तस्मान्निचिकेता ब्रूयति ॥

(بیدار تھو) جس آتم گمان میں **اسلم** یہ سولہ کروہ ہے یا نہیں

مکملہ سائنس کی تعلیم کے لئے ایک نیا دور ہے۔ اس دور میں سائنس کی تعلیم کو ایک نیا رخ دینا ضروری ہے۔ اس کے لئے سائنس کی تعلیم کو ایک نیا رخ دینا ضروری ہے۔ اس کے لئے سائنس کی تعلیم کو ایک نیا رخ دینا ضروری ہے۔

نہ مجھ کو تات اس کے جواب کو : ی: اتم و شے کا ور ہے

جو بہت گہرائی رکھتا ہے
جس کے جاننے کی آتما کو ضرورت ہے

اندر پرانی باتیں لکھی ہیں۔
آتم گیان کے موافق ہے یعنی

نہیں انہیں دوسرا تسمات
تسمات اس

سے علیہ نچیکتا بھراستے +

(۱) ارتقہ (نچھپکتا) نہ کہ اسے یم آجاریہ جس میں اس قسم کے شکوک رفع ہوتے ہیں۔ کہہ پر مانتا ہے یا نہیں ہے تو کہاں ہے۔ کس پر مان سے جانا جاتا ہے۔ نہیں ہے تو کیوں۔ تمام دنیا کیوں

اس کو ماستی ہے۔ اگر ہے تو وہ کیسا ہے۔ مرکب ہے یا مفرد محدود ہے یا لا محدود۔ فاعل بلا واسطہ ہے یا فاعل با واسطہ۔ علاوہ اس کے جو کتنی کے متعلق بہت بڑے بڑے شکوک ہیں۔ کوئی کہتا

کئی کتا ہے کہ مکتبی میں سو گم شدہ رہتا ہے۔ کوئی کتا ہے نہیں رہتا۔ آپ ان کے سب

جواب کو مجھے اُپدیش کریں۔ جو یہ بہت ہی مشکل ہے۔ جس کے اندر عقل مشکل سے کام لے سکتی ہے۔ اب غور سے اس کا انتظام کر لیں۔ کہ مجھے یہ شک نہ رہیں اور ان سے

عینہ کوئی دوسرا بچہ نہ تھا۔ اگرچہ یہ آخری منزل کا سوال ہے لیکن میرا

لہذا انچیکتا دوسرا نہیں مانگ سکتا۔ اسی کو بتلائیں +

دوسری ملی

अन्यच्छ्रेयो अन्यदुतैव प्रेयस्ते उभे नानार्थे पुरुष ॥ सिनीत
तयो श्रेय आददानस्य साधु भवति हीयते अर्था
य उ प्रेयो चुरास्ति ॥ २ ॥ ३० ॥

(پدارتھ) अन्यت دوسرا ہے: श्रेय: मोक्ष के حاصل करने का साधन
جو کلیان کاری کرم ہے अन्यद اُس سے علیحدہ دوسرا ہے उत्प्रेय
پیارا معلوم ہوتا ہے۔ یعنی عورت دولت وغیرہ دنیاوی سکھوں کا سبب
یہ دونوں کرم नानार्थे مختلف قسم کے پھلوں والے کرموں सुखं च जीवतां کو
समीत: خواہش کی زنجیر میں باندھتے ہیں तयो ان میں سے श्रेय आददा
नस्य नश्य मार्ग پر چلنے سے یعنی मोक्ष के साधन करने से साधु
कामिनी होती है یعنی मोक्ष भजाता है य उ और प्रेय बڑی کو قبول کرتا ہے
अथात بہت سکھ سے हीयते خالی رہ جاتا ہے +

(ارٹھ) دنیا میں دو قسم کے کرم ہیں۔ ایک وہ جن کے آغاز میں کوئی تکلیف معلوم نہیں ہوتی
بلکہ بہت ہی دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ انجام اس کا ٹھیک نہیں۔ اس کو پری مارگ یعنی
دنیاوی سکھوں کا راستہ کہا جاتا ہے۔ جس پر آجکل مغربی دنیا چل رہی ہے۔ دوسرا وہ
راستہ جس کے آغاز میں کوئی آرام نہیں ملتا۔ بلکہ بہت سی تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے
لیکن انجام میں بہت ہی بڑا سکھ ہوتا ہے جس کو موکش کہتے ہیں حاصل ہوتا ہے۔ اسی کا
نام شرعی مارگ ہے جس پر چلنے والے تشریف رکھتے ہیں۔ ان دونوں قسم کے کرموں کی
خواہش جو آتما کو انسان کی رسی میں باندھ لیتی ہے۔ ان میں سے جو شرعی مارگ کے ساधन کرتا
ہے۔ وہ تو اپنے مطلب میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ یعنی دکھوں سے چھوٹ کر نتیجہ یعنی ہماکھ

یہ رہتے وائے سکھ کو حاصل کرتا ہے۔ اور جو پڑھی مارگ کو قبول کرتا ہے۔ وہ اس منزل میں کامیاب رہتا ہے جس طرح دنیا میں پونا اور کھانا دو طرح کے کرم ہیں جس طرح گنا اور چڑھنا دو قسم کی حرکت ہے۔ اب جو کرتا ہے اس کو آغاز میں کوئی تکلیف نہیں معلوم ہوتی لیکن جس وقت گرنے کی منزل زمین پر پہنچ جاتا ہے۔ تمام سخت چوٹ آتی ہے بعض وقت مر جاتا ہے۔ دوسری جو چڑھتا ہے۔ اس کو آغاز میں تکلیف ہوتی ہے۔ کیونکہ کشش زمین کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے بہت ہی زور دینا ہے جس سے تھکاؤٹ پیدا ہوتی ہے لیکن منزل پر چڑھ کر بہت ہی آرام ملتا ہے کھانے والا موجودہ کو کھولیتا ہے۔ اور بونے والا اس کو سینکڑوں گنا زیادہ بنا لیتا ہے۔ ایک کا آغاز اچھا اور انجام بُرا ہے۔ دوسرے کا آغاز ویسا بُرا نہیں معلوم ہوتا لیکن انجام بہت ہی مبارک ہے۔ ان دونوں راستوں میں اپنی ہمت اور حوصلہ کے موافق چلتے ہیں۔ جو کمزور دل انسان ہیں۔ وہ پہلے سکھ کو پسند کرتے ہیں جس سے وہ کدہ کی منزل کو حاصل کرنے سے ناکامیاب رہ جاتے ہیں اور پورا خیر میں ہیں۔ جن کا حوصلہ اور ہمت بڑی ہے۔ وہ شروع کی تکلیفوں کی پروا نہ کر کے اُس راستہ پر چلتے ہیں جس کا انجام بہت ہی عمدہ ہے۔ بہت ہی سکھ نصیب ہوتا ہے جس کے واسطے ایک شاعر لکھتا ہے

مرد آخر بہن مبارک بندہ آیت

جن کا انجام اچھا ہے وہی اچھا ہے +

अथ अथ मनुष्य मेतरौ सम्परीत्य विविनक्ति धीरः ।
 अथो हि धीरोऽभिप्रेयसो वृणीते प्रयोमन्दो योगतो माद्वृणीति ॥
 (پدارتھ) अथ क्लियान اور प्रयस्य دنیاوی سکھ मनुष्यम्
 کرنے लायि बांदा یعنی انسان एत प्राप्ति होते یعنی دنیا میں ان سے واسطہ پڑتا ہے
 तौ अथ सपरीत्य اس کو زیادہ غور کی نظر سے تحقیق کر کے विविनक्ति
 ان کی حالتوں کا مقابلہ کیا جاتا ہے جس میں धीरा عقائد با حوصلہ آدمی अथो
 क्लियान के रास्ते हि नष्टे کرके धीरो عالم محقق آدمी प्रयस्य दुर्लभ
 प्रयः अन्तरिम سکھ دینے والے रास्ते को अभिवृणीत قبول کرتا ہے

دلفریب راستہ کو मन्द کم عقل لوگ योगक्षेमद تنگ دستی وغیرہ کے خون
 سے بچنے اور ظاہری سکھ کا سبب سمجھ کر वृणीते قبول کرتا ہے +
 (ارکھ) متذکرہ بالا دو قسم کے راستوں سے انسانوں کا تعلق ہوتا ہے۔ ان میں سے جو عقلمند
 انسان ہیں۔ جن کو حق و باطل کی تمیز کا مادہ ہے۔ جن کو تنگ دستی سستی۔ بہل پسندی اور
 طبعی بے گھرا ہوا نہیں۔ جن کے خیال وسیع ہیں۔ وہ تو پری مارگ کی نسبت جس میں گو اس
 وقت سکھ ہے لیکن آگے کو سکھ کی جگہ دکھ کی آشا ہے۔ چھوڑ کر شری مارگ یعنی دکھوں کے
 راستہ کو حاصل کرتے ہیں لیکن جو لوگ کم عقل اور بے حوصلہ ہیں۔ جن کو اس قدر تمیز اور
 بہت نہیں۔ کہ وہ استقلال سے اس مارگ پر چل سکیں۔ جس کا پھل ویر بعد ملتا ہے۔ وہ
 ظاہر تکلیفوں سے بچنے کے خیال سے اور ظاہری آرام کا سبب جان کر دنیاوی سکھ یعنی
 دین دولت اور سورا جیہ وغیرہ کی خواہش میں جاگرتے ہیں +

(سوال) کیا دین دولت و سورا جیہ کی خواہش کرنا بےوقوفوں اور بزدلوں کا کام ہے۔ ہم
 تو بڑے بڑے لائق آدمیوں کو اس میں مبتلا پاتے ہیں۔ جن کی علمیت کی دنیا میں دھوم ہے
 (جواب) بیشک جو لوگ اپنی ہستی سے ناواقف ہیں۔ جن کو میں کون ہوں۔ اور میرا
 کیا ہے۔ اس بات کا بھی صحیح علم نہیں۔ جو یہ بھی نہیں جانتے۔ میرے لئے مفید کیا ہے اور
 مضر کیا ہے۔ ان کو کوئی خواہ بڑا لائق کہے۔ یا عالم درحقیقت وہ بے تمیز ہیں۔ کیونکہ دنیاوی
 دین دولت اور سورا جیہ کے واسطے مفید ہیں نہ کہ روح کے واسطے۔ ان کے تعلقات
 سے روح کو نقصان پہنچتا ہے پس ان کو عقلمند اور لائق کہنا ایسا ہی ہے جیسا کہ ناٹ
 کا نام راجہ رکھ دیا ہے +

सत्त्वं प्रियान्प्रियरूपांश्चकासानभिध्यायन्नचिकेतोऽत्यसा-
 दीः। नैतां सृङ्गां वित्तमयीमवाप्नोमस्यां सज्जन्ति बह-
 वो मनुष्यः॥ ३॥ ३२॥

(پدارکھ) सत्त्वं۔ دوتے میرے بہت لالچ دکھائے پر بھی प्रियान्
 प्रियरूपां کے۔ بہتوں کے सुन्दर روپ والی استریوں کو च اور

(ارکھ) اے نچکیتا یہ میں نے اچھی طرح سے جان لیا ہے۔ کہ یہ تضاد صفات یعنی اوڈیا یعنی جس کا آغاز دلفریب اور انجام خراب ہے۔ دوسری ودیا جس کا آغاز خشک انجام پرما کو دینے والا ہے۔ ان دونوں میں سے جو ایک دوسرے کے خلاف ہیں۔ دوسری اُلٹی گیان کو چھوڑ کر ودیا یعنی جو چیز جیسی ہے۔ اُس کو ویسا ہی جاننا روپ جو صحیح گیان ہے تو اُسی کو جانتا ہے۔ اے نچکیتا تجھ کو دنیا کی بہت دولت و حشمت اور دُشویں کے بھوگ اپنی زنجیر میں پھنسا نہیں سکتے۔ حقیقت میں تو اوڈیا کی طاقت سے دُور نکل گیا ہے۔ اب تو اوڈیا میں پھنس نہیں سکتا۔ کیونکہ تو نے ان کی تمیز حاصل کر لی ہے اور جس کو تمیز ہو جاتی ہے وہ اچھے کو چھوڑ کر بُرے کو حاصل نہیں کر سکتا +

अविद्याया मन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीरा यच्छिहन्ति

सूक्ष्मन्य मानाः। दन्धन्यमाराणाः परियन्ति मूढा

अन्येनैव नीयमाना यथाऽन्ये ॥ ३४ ॥

(پدارتھ) अविद्यायाम् اور یا یعنی متحسبیا گیان یعنی پُری مارگ برآغاز میں مُفرقا

ہوتا ہے **انترہ** اس کے اندر **وہ** کرنا کام کرتے ہوئے یا پھنسے ہوئی
حالتیں **وہ** اپنے کو **دھیرا** دہر یعنی گمان والا **پڑھت** است

کے دہار کرتے والے سannyasa ماننے ہوئے دندرنیو ماریٹا

دوست پر یعنی دھوکہ بازی سے کام لیتے ہوئے **پاری یانری** یعنی کسی کو براپت ہوتے ہیں

यथा ^१ ^२ ^३ ^४ ^५ ^६ ^७ ^८ ^९ ^{१०} ^{११} ^{१२} ^{१३} ^{१४} ^{१५} ^{१६} ^{१७} ^{१८} ^{१९} ^{२०} ^{२१} ^{२२} ^{२३} ^{२४} ^{२५} ^{२६} ^{२७} ^{२८} ^{२९} ^{३०} ^{३१} ^{३२} ^{३३} ^{३४} ^{३५} ^{३६} ^{३७} ^{३८} ^{३९} ^{४०} ^{४१} ^{४२} ^{४३} ^{४४} ^{४५} ^{४६} ^{४७} ^{४८} ^{४९} ^{५०} ^{५१} ^{५२} ^{५३} ^{५४} ^{५५} ^{५६} ^{५७} ^{५८} ^{५९} ^{६०} ^{६१} ^{६२} ^{६३} ^{६४} ^{६५} ^{६६} ^{६७} ^{६८} ^{६९} ^{७०} ^{७१} ^{७२} ^{७३} ^{७४} ^{७५} ^{७६} ^{७७} ^{७८} ^{७९} ^{८०} ^{८१} ^{८२} ^{८३} ^{८४} ^{८५} ^{८६} ^{८७} ^{८८} ^{८९} ^{९०} ^{९१} ^{९२} ^{९३} ^{९४} ^{९५} ^{९६} ^{९७} ^{९८} ^{९९} ^{१००} ^{१०१} ^{१०२} ^{१०३} ^{१०४} ^{१०५} ^{१०६} ^{१०७} ^{१०८} ^{१०९} ^{११०} ^{१११} ^{११२} ^{११३} ^{११४} ^{११५} ^{११६} ^{११७} ^{११८} ^{११९} ^{१२०} ^{१२१} ^{१२२} ^{१२३} ^{१२४} ^{१२५} ^{१२६} ^{१२७} ^{१२८} ^{१२९} ^{१३०} ^{१३१} ^{१३२} ^{१३३} ^{१३४} ^{१३५} ^{१३६} ^{१३७} ^{१३८} ^{१३९} ^{१४०} ^{१४१} ^{१४२} ^{१४३} ^{१४४} ^{१४५} ^{१४६} ^{१४७} ^{१४८} ^{१४९} ^{१५०} ^{१५१} ^{१५२} ^{१५३} ^{१५४} ^{१५५} ^{१५६} ^{१५७} ^{१५८} ^{१५९} ^{१६०} ^{१६१} ^{१६२} ^{१६३} ^{१६४} ^{१६५} ^{१६६} ^{१६७} ^{१६८} ^{१६९} ^{१७०} ^{१७१} ^{१७२} ^{१७३} ^{१७४} ^{१७५} ^{१७६} ^{१७७} ^{१७८} ^{१७९} ^{१८०} ^{१८१} ^{१८२} ^{१८३} ^{१८४} ^{१८५} ^{१८६} ^{१८७} ^{१८८} ^{१८९} ^{१९०} ^{१९१} ^{१९२} ^{१९३} ^{१९४} ^{१९५} ^{१९६} ^{१९७} ^{१९८} ^{१९९} ^{२००} ^{२०१} ^{२०२} ^{२०३} ^{२०४} ^{२०५} ^{२०६} ^{२०७} ^{२०८} ^{२०९} ^{२१०} ^{२११} ^{२१२} ^{२१३} ^{२१४} ^{२१५} ^{२१६} ^{२१७} ^{२१८} ^{२१९} ^{२२०} ^{२२१} ^{२२२} ^{२२३} ^{२२४} ^{२२५} ^{२२६} ^{२२७} ^{२२८} ^{२२९} ^{२३०} ^{२३१} ^{२३२} ^{२३३} ^{२३४} ^{२३५} ^{२३६} ^{२३७} ^{२३८} ^{२३९} ^{२४०} ^{२४१} ^{२४२} ^{२४३} ^{२४४} ^{२४५} ^{२४६} ^{२४७} ^{२४८} ^{२४९} ^{२५०} ^{२५१} ^{२५२} ^{२५३} ^{२५४} ^{२५५} ^{२५६} ^{२५७} ^{२५८} ^{२५९} ^{२६०} ^{२६१} ^{२६२} ^{२६३} ^{२६४} ^{२६५} ^{२६६} ^{२६७} ^{२६८} ^{२६९} ^{२७०} ^{२७१} ^{२७२} ^{२७३} ^{२७४} ^{२७५} ^{२७६} ^{२७७} ^{२७८} ^{२७९} ^{२८०} ^{२८१} ^{२८२} ^{२८३} ^{२८४} ^{२८५} ^{२८६} ^{२८७} ^{२८८} ^{२८९} ^{२९०} ^{२९१} ^{२९२} ^{२९३} ^{२९४} ^{२९५} ^{२९६} ^{२९७} ^{२९८} ^{२९९} ^{३००} ^{३०१} ^{३०२} ^{३०३} ^{३०४} ^{३०५} ^{३०६} ^{३०७} ^{३०८} ^{३०९} ^{३१०} ^{३११} ^{३१२} ^{३१३} ^{३१४} ^{३१५} ^{३१६} ^{३१७} ^{३१८} ^{३१९} ^{३२०} ^{३२१} ^{३२२} ^{३२३} ^{३२४} ^{३२५} ^{३२६} ^{३२७} ^{३२८} ^{३२९} ^{३३०} ^{३३१} ^{३३२} ^{३३३} ^{३३४} ^{३३५} ^{३३६} ^{३३७} ^{३३८} ^{३३९} ^{३४०} ^{३४१} ^{३४२} ^{३४३} ^{३४४} ^{३४५} ^{३४६} ^{३४७} ^{३४८} ^{३४९} ^{३५०} ^{३५१} ^{३५२} ^{३५३} ^{३५४} ^{३५५} ^{३५६} ^{३५७} ^{३५८} ^{३५९}

جیسے
अन्धाः अन्धाः

(اگرچہ) اور دیا یعنی دنیا کی دلفریب چیزوں کے حاصل کرنے میں لگے ہوئے آپ کو

مستفل اور مدق کہنے والے نیک گئی یعنی خراب حالت کو پہنچ جاتے ہیں۔ جسے کسی اندھے

کے پیچھے لگ کر اندھا کنوئیں میں جا گرتا ہے۔ کیا ہی اعلیٰ اپدیش ہے کہ جو لوگ پڑی مارک یعنی

خوابشوں میں لگے ہوئے اپنی آتماک حالت کو جگاڑ رہے ہیں۔

یہی ان باتوں کو نہیں سوچتے۔ کہ میں کیا ہوں۔ میرے لئے مفید کیا ہے اور مضر کیا ہے

بلکہ ایسا وچار سے والوں کو دُعاؤسی خیال کا آدمی کہ کمران کے گیان کو جو صحیح اور سکھ کا موجب ہے
تعمید و تمکین کہ کمر یعنی وہ ہم بتلار اپنے غلط گیان کو صحیح بتلاتے ہیں۔ اُن کی وہی حالت ہے جیسے
ایک اندھے کے پیچھے لگ کر دوسرا اندھا کنٹھیں میں جاگتا ہے۔ ایسے ہی نفیس پرستوں کی
تقلید کرتے ہوئے لوگ بہت ہی نیچ حالت تک پہنچ گئے ہیں۔ جن کو اپنی ہستی کا تو گیان نہیں
لیکن دُعاؤسی و دنیا کی سائنس جاننے کا کرتے ہیں۔ یہ لوگ خود بخوبی تکلیف پاتے ہیں۔ اور اپنی
پیروی سے ہزاروں کو ویدک و دھرم کی جگہ نفس پرست بنا کر پاپ میں پھنساتے ہیں۔ کیونکہ
دنیا کی جس قدر چیزیں ہیں۔ ان کا تعلق جسم سے ہے۔ جو پیدا ہوا اور ناش ہونے والا ہے پس
جس جسم نے ہزاروں قسم کی کوشش کرتے رہ بھی زندہ نہیں رہتا۔ اور جس آتما نے کبھی نہیں
مرنا تو اتنا کچھ چھوڑ کر جسم کا غلام بنا جہالت نہیں تو کیا ہے۔ ایسی کوئی دُنیادی شے نہیں
جو آتما کے واسطے مفید ہو۔ نتیجہ آتما کے واسطے اُتیمہ نفسانی چیزیں کس طرح مفید ہو سکتی ہیں
نتیجہ کے واسطے اُتیمہ کسی حالت میں مفید نہیں ہو سکتا۔ آتما کے واسطے دُویا اور تپ و وہی
مفید چیزیں ہیں۔ دُویا پر آتما کے پاک وجود سے الامام کے ذریعہ ظاہر ہوتی ہے اور ہمیشہ
ایک سی رہتی ہے۔ کوئی پڑی مارگ کا آدمی اُس دُویا کو نہیں جان سکتا۔ جس سے شرعی مارگ
کی منزل پر پہنچتا ہے۔ شرعی مارگ پر وہی لوگ جاتے ہیں اور او دُویا کی زنجیروں کو کاٹ کر دُویا کے
امرت کا سودا لیتے ہیں۔ جن کو چاروں طرف ہی امرت کا مخزن معلوم ہوتا ہے۔ وہ کسی ایک
طرف بندھے ہوئے نہیں ہوتے۔ بلکہ سنسار کے اوپکار کو ہی اپنا مشن جانتے ہیں +

न सांख्यरायः प्रतिभाति बालं प्रमादज्ञं वित्तमोहेन मूढम्।
अयं लोको नास्ति पर इति गानीषुनः पुनरवशमापयते मे॥
(پدارتھ) نہیں ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰} ^{۱۰۰۱} ^{۱۰۰۲} ^{۱۰۰۳} ^{۱۰۰۴} ^{۱۰۰۵} ^{۱۰۰۶} ^{۱۰۰۷} ^{۱۰۰۸} ^{۱۰۰۹} ^{۱۰۱۰} ^{۱۰۱۱} ^{۱۰۱۲} ^{۱۰۱۳} ^{۱۰۱۴} ^{۱۰۱۵} ^{۱۰۱۶} ^{۱۰۱۷} ^{۱۰۱۸} ^{۱۰۱۹} ^{۱۰۲۰} ^{۱۰۲۱} ^{۱۰۲۲} ^{۱۰۲۳} ^{۱۰۲۴} ^{۱۰۲۵} ^{۱۰۲۶} ^{۱۰۲۷} ^{۱۰۲۸} ^{۱۰۲۹} ^{۱۰۳۰} ^{۱۰۳۱} ^{۱۰۳۲} ^{۱۰۳۳} ^{۱۰۳۴} ^{۱۰۳۵} ^{۱۰۳۶} ^{۱۰۳۷} ^{۱۰۳۸} ^{۱۰۳۹} ^{۱۰۴۰} ^{۱۰۴۱} ^{۱۰۴۲} ^{۱۰۴۳} ^{۱۰۴۴} ^{۱۰۴۵} ^{۱۰۴۶} ^{۱۰۴۷} ^{۱۰۴۸} ^{۱۰۴۹} ^{۱۰۵۰} ^{۱۰۵۱} ^{۱۰۵۲} ^{۱۰۵۳} ^{۱۰۵۴} ^{۱۰۵۵} ^{۱۰۵۶} ^{۱۰۵۷} ^{۱۰۵۸} ^{۱۰۵۹} ^{۱۰۶۰} ^{۱۰۶۱} ^{۱۰۶۲} ^{۱۰۶۳} ^{۱۰۶۴} ^{۱۰۶۵} ^{۱۰۶۶} ^{۱۰۶۷} ^{۱۰۶۸} ^{۱۰۶۹} ^{۱۰۷۰} ^{۱۰۷۱} ^{۱۰۷۲} ^{۱۰۷۳} ^{۱۰۷۴} ^{۱۰۷۵} ^{۱۰۷۶} ^{۱۰۷۷} ^{۱۰۷۸} ^{۱۰۷۹} ^{۱۰۸۰} ^{۱۰۸۱} ^{۱۰۸۲} ^{۱۰۸۳} ^{۱۰۸۴} ^{۱۰۸۵} ^{۱۰۸۶} ^{۱۰۸۷} ^{۱۰۸۸} ^{۱۰۸۹} ^{۱۰۹۰} ^{۱۰۹۱} ^{۱۰۹۲} ^{۱۰۹۳} ^{۱۰۹۴} ^{۱۰۹۵} ^{۱۰۹۶} ^{۱۰۹۷} ^{۱۰۹۸} ^{۱۰۹۹} ^{۱۱۰۰} ^{۱۱۰۱} ^{۱۱۰۲} ^{۱۱۰۳} ^{۱۱۰۴} ^{۱۱۰۵} ^{۱۱۰۶} ^{۱۱۰۷} ^{۱۱۰۸} ^{۱۱۰۹} ^{۱۱۱۰} ^{۱۱۱۱} ^{۱۱۱۲} ^{۱۱۱۳} ^{۱۱۱۴} ^{۱۱۱۵} ^{۱۱۱۶} ^{۱۱۱۷} ^{۱۱۱۸} ^{۱۱۱۹} ^{۱۱۲۰} ^{۱۱۲۱} ^{۱۱۲۲} ^{۱۱۲۳} ^{۱۱۲۴} ^{۱۱۲۵} ^{۱۱۲۶} ^{۱۱۲۷} ^{۱۱۲۸} ^{۱۱۲۹} ^{۱۱۳۰} ^{۱۱۳۱} ^{۱۱۳۲} ^{۱۱۳۳} ^{۱۱۳۴} ^{۱۱۳۵} ^{۱۱۳۶} ^{۱۱۳۷} ^{۱۱۳۸} ^{۱۱۳۹} ^{۱۱۴۰} ^{۱۱۴۱} ^{۱۱۴۲} ^{۱۱۴۳} ^{۱۱۴۴} ^{۱۱۴۵} ^{۱۱۴۶} ^{۱۱۴۷} ^{۱۱۴۸} ^{۱۱۴۹} ^{۱۱۵۰} ^{۱۱۵۱} ^{۱۱۵۲} ^{۱۱۵۳} ^{۱۱۵۴} ^{۱۱۵۵} ^{۱۱۵۶} ^{۱۱۵۷} ^{۱۱۵۸} ^{۱۱۵۹} ^{۱۱۶۰} ^{۱۱۶۱} ^{۱۱۶۲} ^{۱۱۶۳} ^{۱۱۶۴} ^{۱۱۶۵} ^{۱۱۶۶} ^{۱۱۶۷} ^{۱۱۶۸} ^{۱۱۶۹} ^{۱۱۷۰} ^{۱۱۷۱} ^{۱۱۷۲} ^{۱۱۷۳} ^{۱۱۷۴} ^{۱۱۷۵} ^{۱۱۷۶} ^{۱۱۷۷} ^{۱۱۷۸} ^{۱۱۷۹} ^{۱۱۸۰} ^{۱۱۸۱} ^{۱۱۸۲} ^{۱۱۸۳} ^{۱۱۸۴} ^{۱۱۸۵} ^{۱۱۸۶} ^{۱۱۸۷} ^{۱۱۸۸} ^{۱۱۸۹} ^{۱۱۹۰} ^{۱۱۹۱} ^{۱۱۹۲} ^{۱۱۹۳} ^{۱۱۹۴} ^{۱۱۹۵} ^{۱۱۹۶} ^{۱۱۹۷} ^{۱۱۹۸} ^{۱۱۹۹} ^{۱۲۰۰} ^{۱۲۰۱} ^{۱۲۰۲} ^{۱۲۰۳} ^{۱۲۰۴} ^{۱۲۰۵} ^{۱۲۰۶} ^{۱۲۰۷} ^{۱۲۰۸} ^{۱۲۰۹} ^{۱۲۱۰} ^{۱۲۱۱} ^{۱۲۱۲} ^{۱۲۱۳} ^{۱۲۱۴} ^{۱۲۱۵} ^{۱۲۱۶} ^{۱۲۱۷} ^{۱۲۱۸} ^{۱۲۱۹} ^{۱۲۲۰} ^{۱۲۲۱} ^{۱۲۲۲} ^{۱۲۲۳} ^{۱۲۲۴} ^{۱۲۲۵} ^{۱۲۲۶} ^{۱۲۲۷} ^{۱۲۲۸} ^{۱۲۲۹} ^{۱۲۳۰} ^{۱۲۳۱} ^{۱۲۳۲} ^{۱۲۳۳} ^{۱۲۳۴} ^{۱۲۳۵} ^{۱۲۳۶} ^{۱۲۳۷} ^{۱۲۳۸} ^{۱۲۳۹} ^{۱۲۴۰} ^{۱۲۴۱} ^{۱۲۴۲} ^{۱۲۴۳} ^{۱۲۴۴} ^{۱۲۴۵} ^{۱۲۴۶} ^{۱۲۴۷} ^{۱۲۴۸} ^{۱۲۴۹} ^{۱۲۵۰} ^{۱۲۵۱} ^{۱۲۵۲} ^{۱۲۵۳} ^{۱۲۵۴} ^{۱۲۵۵} ^{۱۲۵۶} ^{۱۲۵۷} ^{۱۲۵۸} ^{۱۲۵۹} ^{۱۲۶۰} ^{۱۲۶۱} ^{۱۲۶۲} ^{۱۲۶۳} ^{۱۲۶۴} ^{۱۲۶۵} ^{۱۲۶۶} ^{۱۲۶۷} ^{۱۲۶۸} ^{۱۲۶۹} ^{۱۲۷۰} ^{۱۲۷۱} ^{۱۲۷۲} ^{۱۲۷۳} ^{۱۲۷۴} ^{۱۲۷۵} ^{۱۲۷۶} ^{۱۲۷۷} ^{۱۲۷۸} ^{۱۲۷۹} ^{۱۲۸۰} ^{۱۲۸۱} ^{۱۲۸۲} ^{۱۲۸۳} ^{۱۲۸۴} ^{۱۲۸۵} ^{۱۲۸۶} ^{۱۲۸۷} ^{۱۲۸۸} ^{۱۲۸۹} ^{۱۲۹۰} ^{۱۲۹۱} ^{۱۲۹۲} ^{۱۲۹۳} ^{۱۲۹۴} ^{۱۲۹۵} ^{۱۲۹۶} ^{۱۲۹۷} ^{۱۲۹۸} ^{۱۲۹۹} ^{۱۳۰۰} ^{۱۳۰۱} ^{۱۳۰۲} ^{۱۳۰۳} ^{۱۳۰۴} ^{۱۳۰۵} ^{۱۳۰۶} ^{۱۳۰۷} ^{۱۳۰۸} ^{۱۳۰۹} ^{۱۳۱۰} ^{۱۳۱۱} ^{۱۳۱۲} ^{۱۳۱۳} ^{۱۳۱۴} ^{۱۳۱۵} ^{۱۳۱۶} ^{۱۳۱۷} ^{۱۳۱۸} ^{۱۳۱۹} ^{۱۳۲۰} ^{۱۳۲۱} ^{۱۳۲۲} ^{۱۳۲۳} ^{۱۳۲۴} ^{۱۳۲۵} ^{۱۳۲۶} ^{۱۳۲۷} ^{۱۳۲۸} ^{۱۳۲۹} ^{۱۳۳۰} ^{۱۳۳۱} ^{۱۳۳۲} ^{۱۳۳۳} ^{۱۳۳۴} ^{۱۳۳۵} ^{۱۳۳۶} ^{۱۳۳۷} ^{۱۳۳۸} ^{۱۳۳۹} ^{۱۳۴۰} ^{۱۳۴۱} ^{۱۳۴۲} ^{۱۳۴۳} ^{۱۳۴۴} ^{۱۳۴۵} ^{۱۳۴۶} ^{۱۳۴۷} ^{۱۳۴۸} ^{۱۳۴۹} ^{۱۳۵۰} ^{۱۳۵۱} ^{۱۳۵۲} ^{۱۳۵۳} ^{۱۳۵۴} ^{۱۳۵۵} ^{۱۳۵۶} ^{۱۳۵۷} ^{۱۳۵۸} ^{۱۳۵۹} ^{۱۳۶۰} ^{۱۳۶۱} ^{۱۳۶۲} ^{۱۳۶۳} ^{۱۳۶۴} ^{۱۳۶۵} ^{۱۳۶۶} ^{۱۳۶۷} ^{۱۳۶۸} ^{۱۳۶۹} ^{۱۳۷۰} ^{۱۳۷۱} ^{۱۳۷۲} ^{۱۳۷۳} ^{۱۳۷۴} ^{۱۳۷۵} ^{۱۳۷۶} ^{۱۳۷۷} ^{۱۳۷۸} ^{۱۳۷۹} ^{۱۳۸۰} ^{۱۳۸۱} ^{۱۳۸۲} ^{۱۳۸۳} ^{۱۳۸۴} ^{۱۳۸۵} ^{۱۳۸۶} ^{۱۳۸۷} ^{۱۳۸۸} ^{۱۳۸۹} ^{۱۳۹۰} ^{۱۳۹۱} ^{۱۳۹۲} ^{۱۳۹۳} ^{۱۳۹۴} ^{۱۳۹۵} ^{۱۳۹۶} ^{۱۳۹۷} ^{۱۳۹۸} ^{۱۳۹۹} ^{۱۴۰۰} ^{۱۴۰۱} ^{۱۴۰۲} ^{۱۴۰۳} ^{۱۴۰۴} ^{۱۴۰۵} ^{۱۴۰۶} ^{۱۴۰۷} ^{۱۴۰۸} ^{۱۴۰۹} ^{۱۴۱۰} ^{۱۴۱۱} ^{۱۴۱۲} ^{۱۴۱۳} ^{۱۴۱۴} ^{۱۴۱۵} ^{۱۴۱۶} ^{۱۴۱۷} ^{۱۴۱۸} ^{۱۴۱۹} ^{۱۴۲۰} ^{۱۴۲۱} ^{۱۴۲۲} ^{۱۴۲۳} ^{۱۴۲۴} ^{۱۴۲۵} ^{۱۴۲۶} ^{۱۴۲۷} ^{۱۴۲۸} ^{۱۴۲۹} ^{۱۴۳۰} ^{۱۴۳۱} ^{۱۴۳۲} ^{۱۴۳۳} ^{۱۴۳۴} ^{۱۴۳۵} ^{۱۴۳۶} ^{۱۴۳۷} ^{۱۴۳۸} ^{۱۴۳۹} ^{۱۴۴۰} ^{۱۴۴۱} ^{۱۴۴۲} ^۱

نظر آتا ہے۔ یہی سنسار یا شریر ہے۔ یعنی یہ جو دنیاوی دشنے ہیں۔ یہی ہیں **नास्ति** نہیں ہے
परः دوسرا جنم یا پرارتنہ **इति** = **मानो** مانتے والے **युनः पुनः** بار بار
वशात् بس میں آتے ہیں **अपवृत्ते** ہر اپت ہوتے ہیں **मे** میرے لینے میرے
 نام والی موت کے +

(اگر تھکیم آچا یہ سنے کہا اسے بچکتا جو اگیانی پرتن جن کو اپنے سروپ کا گیان نہیں۔ جو یہ نہیں
 جانتے کہ ہم کیا ہیں نہ ان کو دولت کی محبت اندھا ہونے کے سبب کتنی سکے جو سادھن ہیں وہ دل
 میں قائم نہیں ہوتے۔ باوجودیکہ وہ اور دوسروں کو مرنا ہوتا دیکھتے ہیں۔ دو تندرہوں کے دھن کو
 ناتس ہوتا ہوتا دیکھتے بادشاہوں کی اولاد کو مرنا ہوتا اور بادشاہوں کو رنج و بلا میں مبتلا دیکھتے
 ہیں۔ بڑے بڑے بہادروں کو ہمارے سے کرور ہوتا ہوتا دیکھتے ہیں۔ ان سب باتوں کو دیکھنے او
 عقل پر پردہ پڑنے کے سبب ان کو کتنی کے سادھنوں کی طرف محبت نہیں ہوتی کیونکہ جس
 شے کا علم یقین ہوتا ہے اس کا عمل دنیا میں دیکھا جاتا ہے لیکن جہاں پر علم یقین نہ ہو وہاں
 عمل نہیں ہو سکتا پس علم یقین عقل سلیم کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ جیسے روپ کا گیان آنکھ سے
 ہوتا ہے۔ جب تک آنکھ ٹھیک ہوتی ہے۔ تب تک تو اس کو صحیح علم ہوتا ہے۔ جہاں آنکھ میں
 یرقان کی بیماری یعنی پیلاہ رنگ ہو جاتا ہے۔ تب بجائے چیزوں کے اصلی روپ کو دیکھنے کے
 وہ چیزوں کو پیلا ہی پیلا دیکھتے ہیں۔ ایسے ہی جس کو عقل سلیم ہوتی ہے۔ اس کو تو یہ دنیاوی
 چیزیں اتما کے واسطے منزل مقصود میں روکا روٹ معلوم ہوتی ہیں۔ جس سے وہ ویراگیر حاس
 کرتا ہے۔ کیونکہ دنیا کی سب چیزیں جسم کے واسطے ہیں۔ کوئی دنیاوی شے ایسی نہیں۔ جس کا
 تعلق جسم کو چھوڑ کر آتما سے ہو۔ جسم کے اندر سے جو کچھ نکلتا ہے وہ سب ناپاک یعنی گندہ ہے
 آنکھ سے گندہ نکلتا ہے جو گندہ ہے کان سے میل نکلتا ہے وہ بھی ناپاک ہے۔ ناک سے جو نکلتا ہے
 وہ بھی میلا ہی ہے۔ منہ سے تھوک نکلتا ہے۔ وہ اپو تر ہے۔ پاخانہ اور پیشاب بھی بہت
 ناپاک ہیں۔ پس نہ سے بھی ہوتا ہے۔ نرفیکہ جسم کے اندر سے جو کچھ نکلتا ہے وہ سب سب
 بدبودار ہے تاہم اس میں سے کوئی بھی پو تر نہیں۔ لیکن جب تک جسم کے اندر ہوتا ہے۔ تب
 تک اس سے جو نہیں آتی۔ کیونکہ اندر شدہ کر نیوالی طاقت آتما موجود ہے۔ جب تک آتما ہے

تب تک تو جسم میں نہیں لیکن جہاں آتما جسم سے علیحدہ ہوا تب یہ تمام جسم ایسا گندہ معلوم ہوتا ہے کہ جس مکان میں ایک روز مردہ پڑا رہے۔ وہاں ارد گرد کے مکانوں تک کی ہوا کو خراب کر دیتا ہے۔ کئی روز تک ہون کر کے ہوا کو صاف کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ براہمن پانک سچو کر دس مکان میں بنا ہوا کھانا کھانے سے انکار کرتے ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ حقیقت میں شریر تو گندہ ہے۔ تب ہی تک گندہ نہیں معلوم ہوتا کہ جب تک پو توڑ کرنے والا آتما اس کے اندر موجود ہے۔ اور آتما نے ضرور ایک دن اس شریر کو چھوڑ دینا ہے۔ چاہے ہم کچھ ہی کھائیں کیسرا دکتوری ہی ہماری غذا میں شامل ہو۔ تو بھی مردہ شریر بجائے بدبو کے خوشبو نہیں پھیلا سکتا۔ ہم جو کچھ کھاتے ہیں۔ وہ سب شدد ہوتا ہے لیکن شریر کے سنگ سے وہ سب میلا ہو جاتا ہے پس جو عقل سلیم رکھتے ہیں۔ وہ تو اس گندہ شریر کی نسبت شدد آتما سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔ لیکن جن کی عقل پر جہالت کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ وہ آتما کو نہ جانتے ہوئے یعنی خود فراموش ہو کر یہ مانتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ پریشک جگت تو ہے لیکن آگے دوسرے جنم نہیں۔ باموجودیکہ موت کا خوف اُن کو روز مردہ یاد دلاتا ہے کہ انہوں نے موت دیکھی ہوئی ہے کیونکہ جس شے کو دیکھا نہ ہو یعنی کسی حواس سے محسوس نہ کیا ہو۔ اس میں محبت اور نفرت دونوں کا اظہار ناممکن ہے۔ اور موت سے نفرت کرتے ہوئے بھی اس بات کو نہیں مانتے کہ موت پہلے دیکھی ہوئی ہے پس اسے لوگ جو جہالت کے بسبب صرف ظاہری اشیاء پر ہی فریفتہ ہیں جن کو وہ حقیقی علم سے کوئی پریم نہیں۔ وہ باری باری بس میں پڑتے ہیں یعنی جنم لیتے اور مرتے رہتے ہیں حقیقت میں اس آدمی سے کوئی زیادہ بے نصیب نہیں ہو سکتا۔ جس کو اپنی ہستی کا علم نہ ہو لیکن اور بالینی جہالت کی یہ عجیب ہے۔ لاکھوں انسان ہیں۔ کہ جو اپنی ہستی اور صفات سے ناواقف ہوتے ہوئے سچو مادیکہ نیست کا اعلان کر رہے ہیں جس طرح اندھا سورج کی ہستی کو نہیں دیکھ سکتا۔ اگر وہ یہ دعوے کرے کہ سورج نہیں ہے۔ تو اس کا یہ دعوے سوائے اس کے اندھنہ نہیں کا ثبوت ہونے کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ ایسے ہی جو لوگ پو توڑ جنم اور ایندھ کو اپنی کم علمی اور خود فراموشی کے بسبب سے نہ جانتے ہوئے خدا شناسی کے ساتھ خدا سے محروم رہے اور دنیا کی نیست میں مبتلا ہو کر دوسروں کی زندگیوں کو تباہ کر رہے ہیں۔ اُن

کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے۔ کہ وہ آپ تو ڈوب رہے ہیں اور دوسروں کو بھی ڈوبتے ہیں

अवश्यापि बहुभिर्यो न लभ्यः श्रवणवत्तेषु बहवो धनः विदुः।

आश्रय्योस्य वक्ता कुशलोस्य लब्धः। अश्रय्यो ज्ञाता कुशलानुशिष्टः।

(پدارتھ) अवश्यापि बहुभि भी अपि नैके के अवश्यापि

को जो प्रताता नैव नैव लब्धः श्रवणवत्तेषु बहवो धनः विदुः

अश्रय्यः वक्ता नैव नैव ज्ञाता कुशलानुशिष्टः

عجب انگیز یعنی حیرت پیدا کرنے والا ہے

वक्ता اس پرمانتا अस्य

اپدیش کرنے والا یعنی برہم ودیا کو بتلانے والا بہت ہی مشکل سے ملتا ہے۔ اور اس کا ملنا

عجب انگیز ہوتا ہے

कुशलः अवश्यापि बहुभि भी अपि नैके के अवश्यापि

वदिया का लब्धः अवश्यापि बहुभि भी अपि नैके के अवश्यापि

عجل کرنے والا یعنی بہت ہی عقلمند اس ودیا کو حاصل کر سکتا ہے

अश्रय्यः अवश्यापि बहुभि भी अपि नैके के अवश्यापि

ज्ञाता कुशलानुशिष्टः

بہت ہی لائق آچاریہ کی تعلیم سے اس کو گیان حاصل کرنا والا

(ار تھ) ایم آچاریہ بتلاتے ہیں۔ کہ جس برہم ودیا کو مشروں کے واسطے بھی بہت لوگوں کو

موقع نہیں ملتا یعنی نہ تو لائق آچاریہ ملتا ہے اور نہ ہی پر زور خواہش اس کے جاننے کی

ہوتی ہے۔ اور بہت لوگ اس برہم ودیا کو پڑھتے اور سنتے ہیں۔ تو بھی اسکی اصلیت کو

ٹھیک طور پر نہیں جان سکتے۔ کیونکہ دنیا میں قاعدہ ہی یہ ہے کہ اول تو جو اہرات کی دوکانیں

ہی بہت کم ہوتی ہیں۔ دوسرے اس کے خریدار بھی بہت ہی تھوڑے ہوتے ہیں۔ اس واسطے

لاکھوں کروڑوں غریبوں کو تو جو اہرات کے نام تک بھی معلوم نہیں۔ اور بہت شے خریدنے

کی بھی طاقت نہیں رکھتے ہیں۔ اور جو ہری کی دوکان بھی مل جاتی ہے۔ وہ پہچان نہیں سکتے

ایسے ہی بہت لوگ برہم ودیا کی خواہش بھی رکھتے ہیں۔ برہم ودیا کے پاس جا کر بھی کم علمی

سے برہم ودیا کی پہچان نہیں کر سکتے۔ حقیقت میں برہم ودیا کے جاننے والا آچاریہ جو اس کا

اپدیش کرے بہت ہی کمیاب ہے +

بہت ہی عقلمند آدمی اس ودیا کو حاصل کر سکتا ہے۔ اس ودیا کو جاننا سہل نہیں ہے

کیونکہ جب تک برہم شرورتری یعنی دیدو دیا کو جاننے والا اور (برہم ششٹھ) پر ماتما کا پیدن و شوری
 آچار یہ آپدیش کرنے والا نہ ہے۔ تو اس کو کوئی جان ہی نہیں سکتا۔ اور آچار یہ کی تلاش بہت ہی
 مشکل ہے۔ کیونکہ جو برہم دیا کو جانتے ہیں۔ وہ کہتے نہیں اور جو کہتے ہیں وہ جانتے نہیں
 لہذا اس کا بہت لکھا مشکل ہے۔ کیونکہ جو کہے کہ میں برہم دیا کو جانتا ہوں۔ وہ حقیقت
 میں جانتا نہیں۔ اس واسطے اس سے تعلیم پانا بے سود ہے۔ اور جو جانتے کا اقرار نہ کرے
 ہم کس طرح سمجھ سکتے ہیں کہ یہ جانتا ہے۔ اس سے سناشالینی چاہئے۔ کیونکہ برہم دیا کے پڑھنے
 اور پڑھانے والے دونوں ہی مشکل سے نظر آتے ہیں۔ ہم آچار یہ نے اس تقریر سے یہ ظاہر کیا
 ہے کہ نجیکتا تو بہت ہی عقلمند ہے جو برہم دیا کو سیکھنا چاہتا ہے +

न नरेणावरेण प्रोक्त एष सुविज्ञेयो बहुधा चिन्त्य-
 मानः । अनन्य प्रोक्ते गतिरत्र नमस्त्यशीयान्
 ह्यत्यर्क्य मण प्रमाणात् ॥ ८ ॥ ३७ ॥

(پدارتھ) ن نہیں نرےنا انسان کے ذریعہ سے اصرےنا جو اس منزل تک
 نہ پہنچا ہو بتلائے سے رط یہ برہم دیا علم الہی سوویجئے: آسانی
 سے جانا جاسکتا ہے बहुधा بہت قسم کے لوگ و بزرگ کے طریق پر چिन्त्यमान
 سے چنے اور دیا کرنے سے अन्यप्रोक्ते دوسرے کے بتلائے بغیر یا جو آچار یہ اپنی مثال نہ
 رکھتا ہو اس کے آپدیش سے بغیر गति پہنچنا یا جان لینا अत्र اس آتما کے اندر
 یا برہم دیا میں नास्ति نہیں ہے अभीयाम کیونکہ وہ بہت ہی کوشم ہے۔
 हि تھے کر کے अतर्क्य جس میں دلیل کو پورا دخل نہیں ہے अणु प्रमाणात्
 سب لطیف ہونے کے سبب +

(ار تھ) ہم آچار یہ کہتے ہیں۔ اسے نجیکتا یا برہم گیان اُن انسانوں کے آپدیش جو پرارتھ گیان سے
 متالی ہیں۔ جن کو مادی سانس کا ہی علم ہے۔ جاننے لائق نہیں۔ اگرچہ لوگ اور دنیا کے بگستی
 مارگ والے اس کو بہت طرح سے دیا کرتے ہیں۔ اُن کی تعلیم سے اس برہم دیا کا جاننا آسان
 نہیں۔ سوائے برہم شرورتری یعنی دیدو دیا کے سوائے عالم اور برہم ششٹھ پیشور کے دشا سنی چاہئے

اگر اور طرح پر اس دویا میں گتی یعنی دخل نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی اپنے
 اپدیش کے اس کو کوئی جان سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ نہ تو کم علم گورو سے اس کا علم ہو سکتا ہے
 نہ ہی بغیر گورو کے برہم دویا کو جان سکتے ہیں۔ کیونکہ برہم کے سکھ ہونے سے برہم دویا بھی سوکھ
 اور اس میں ترک کو پورا پورا دخل نہیں۔ کیونکہ ترک ہیئت اور اور ہرن کو لیکر چلتی ہے۔ اس
 جگہ پر ہیئت اور مثال ملنا مشکل ہے۔ کیونکہ جہاں سے ہیئت اور مثال ملتی ہے۔ وہ سب کثیف
 جگت میں سے ملتی ہے جس کا مرکب ہونا لازمی ہے اور مفرد کے واسطے مرکب کی مثال سے
 انقص ہو سکتا ہے۔ لہذا اپر ماتما کے اتی سوکھم یعنی لطیف ہونے سے اس کو صرف برہم شردری
 اور وہی تعلیم کے ذریعہ سے ہی ٹھیک طور پر جان سکتے ہیں +

नैषा तर्केण मतिराय नेया प्रोक्तान्येनैव ३
 य प्रेष्ठ ! । यां त्वामापः सत्य धृतिर्वतासे त्वादृङ्
 ने भूयान्नचिकेतः प्रष्टा ॥ ६ ॥ ३८ ॥
 (پدارتھ) نہیں عین میری دی ہوئی عقل یا گمان تर्केण ترک کے ذریعہ
 اتی برہم دویا आपनेय تیار گئے لائق प्रोक्ता کیسی ہوئی अन्येन
 دوسرے یعنی ترک سے جاننے والے سے الگ وید کے جاننے والے آچاریہ کی بھی सूत्रनाय
 اچھی لگیاں کے لئے प्रष्टा سب پیاری याम جس کو त्वम्
 आपः तल کرچکا ہے सत्य سچائی धृति استقلال
 ने भूयात नकारा नचिकेत ॥ अति
 اے پنجیکتا प्रेष्ठ +

پدارتھ (م) آچاریہ نے کہا اے پنجیکتا تو میری دی ہوئی اس دویا کو ترک کے ذریعہ سے ناش
 نہیں کر دیتا۔ کیونکہ یہ ترک سے بھی۔ بدوست وید کے جاننے والے آچاریہ کا اپدیش ہے
 ترک میں غلطی ہو سکتی ہے۔ جیسے ہیئت کی جگہ ہیئت ابھاس یعنی مغالطہ دیکھنے میں آتا ہے
 لیکن وید کا اپدیش نتیجہ نہیں کے واسطے ہے۔ اسے پیائے پتر جس برہم دویا کو تو نے حاصل کیا ہے
 اسکو سچائی سے اور استقلال کے ساتھ عمل میں لا۔ اور کرپا سے نوزن ہو کر آچاریہ نے کہا اے

نچیکتا میں پرہتما سے پارتقنا کرتا ہوں۔ کہ تیرے جیسا اور بھی و دیار تھی مجھ کو ملے۔ کیونکہ
ایسے ادھکاری و دیار تھی کسے پڑھانے سے ہی رشی رن پورا ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ
جس وقت کسی گورو کو ادھکاری و دیار تھی مانجنا ہے۔ تو اس کو اس قدر خوشی ہوتی ہے کہ
جس کی حد نہیں +

(سوال) منو نے تو کہا ہے کہ جو ترک سے جانا جاوے وہی دھرم ہے۔ یہاں پریم آچاریہ
ترک کو علیحدہ کرتے ہیں؟ *

(جواب) اس منزل پر پہنچ کر ترک کام نہیں دیتی۔ کیونکہ اس لطیف شے کے واسطے جن چیزوں کی ضرورت ہے۔ وہ ترک سے نہیں مل سکتی۔ منو نے دھرم یعنی کر تو یہ کے متعلق ترک کا آپدیش کیا ہے۔ اور یہ وگیاں کی منزل ہے۔ اس واسطے ان دونوں میں ضد نہیں چھے برہمچریہ اور گرسختہ آشرم میں گیوپوت یعنی جٹیو پہنتے ہیں اور سنیاس میں یا وناوتے ہیں۔ لیکن آشرم بھید کے سبب دو قسم کے آپدیش میں کوئی ضد نہیں +

जानाम्यहं शेषादित्य नित्यं न ह्यध्वकैः

प्राप्ते हि ध्रुवस्तत् । ततोऽग्रा नानिकेतज्जितो-

गिरं नित्यैर्द्रव्यं प्राप्तवान्नास्ति नित्यम् ॥१०॥३६॥

[illegible]

اُس کو انتیہ یعنی قائم نہ رہنے والا جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ اس دہن وغیرہ سے جو قائم رہنے والے ہیں۔ وہ قبیہ برہم حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس سبب اسے نچلیتا جس انہی ہو تر یا یگیہ کائیں نے تجھ کو اپدیش کیا ہے۔ پھل کی خواہش کو چھوڑ کر میں نے اس یگیہ کو کہا ہے جس سے میں انتیہ درمیہ یعنی من اندری اور شری کے ذریعہ سے پراپت ہوا ہوں۔ اُس قبیہ برہم کو مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی دھن وغیرہ سے پرامتا کو حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ تو وہ حاصل نہیں کر سکتا لیکن اگر وہ شکام پر اوپکار روپ یگیہ میں اُس دھن و دولت کو لگا دے تو اُس کا انتہ کرن شدہ ہو جاوے گا۔ اور اُس انتہ کرن کے شدہ ہو جانے سے اندریاں قبضہ میں آجاوے گی۔ اور اندریوں کے قبضہ میں آجانے سے وہ شدہ برہم جانا جا سکتا ہے۔ ہوا اسطے اسے نچلیتا میں نے ان انتیہ چیزوں کے تیاگ سے اُس قبیہ برہم کو حاصل کر لیا ہے +

कामस्यासिंजगतः प्रतिष्ठां क्रतोरनन्त्यम

भयस्य पारम।स्तोममहदरुगायं प्रतिष्ठां

दृष्ट्वा धृत्या धीरो नचिकेतोः॥११॥४॥

جنگت (پیدا کر کے) کامس (کام) کے خواہش کے موافق پھر کے حاصل کرنے کو
برائی مارتی (برائی مارتی) प्रतिष्ठाम (قیام یعنی تمام جنگت استری پرش کے پھل سے ہی پیدا ہوتا ہے)
क्रतो (توسیع وغیرہ یگیہ کی) अनन्त्यम् (جس کا انت نہ ہوتا ہے)

भयस्य (بھوت یعنی آزادی کی) पारमे (جہاں کچھ بھی خوف نہ ہو)
स्तोममहत (جس کی تعریف تمام لوگ کرتے ہیں) उरुगायं (جس کی تعریف
ہستہ لوگ گاتے ہیں) प्रतिष्ठाम (جس عزت کو) दृष्ट्वा (دیکھ کر یعنی معلوم

کر کے) धृत्या (استعمال سے) धीर (حصان لگنے والے) नचिकेत (اسے نچلیتا تو نے)
अत्यसावही (تیاگ کر دیا ہے) +

(اگر کام) استہ نہ کرے گا کہ قیام عورت مرد سے پہلے سے ہے۔ تو بھی تیر سے دل
میں اس کی خواہش نہیں۔ اگرچہ یگیہ انہی ہو تر شدہ یگیہ کا وسیع ہو گیا۔ انتہ یعنی لا محدود دیا کہ
ہیں۔ اگرچہ یونی ۱۱ آزادی کو اتنا تک پہنچ سکتا ہے۔ اگرچہ دنیا میں عام لوگ تعریف

کرتے ہیں۔ لیکن یہ بہت معزز حالت ہے۔ اگرچہ شاعر لوگ جس کی تعریف کی گیت یہ بھی اچھا ہے لیکن اسے بچپن کا توڑنے ان سب کو ناچیز سمجھ کر دھیان کے ذریعہ سے حقیقت کو معلوم کر کے ہستمال سے تیاگ کیا ہے جس سے تیرے گمان کی عزت کرنی پڑتی ہے۔ کیا اس کتھا کو دیکھ کر بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ بھارت کے لوگ غیر ہندو تھے +

तं बुद्धेश्च गूढमनु प्रविष्टं गुहाहितं गह्वरेष्टं पुरा-
राम। अध्यात्म योगाधिगमेन देवं मत्वाधी-
तं हर्ष शोकौ जहाति ॥ १२ ॥ ४१ ॥

(پدارتھ) تسم جو بہت نئے والوں کو بھی مشکل سے ملتا ہے۔ اُس پر ماتا کو
گودم جو بہت ہی مشکل سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جو اندریوں کی
طاقت سے باہر ہونے کے سبب چھپا ہوا ہے۔ انوپرविष्टम् جو شریر کے اندر
رہنے والے جو کہ بھی اندر پرورش کر رہا ہے۔ गुहाहितं جو عقل سلیم کے اندر قائم ہے
गह्वरेष्टं جو ایسی جگہ پر رہتا ہے۔ جہاں بچپن بہت ہی مشکل ہے۔ पुराराम
جو نادیدی کال سے ہے۔ अध्यात्म योगात् باہر کی اندریوں کو روک کر چت کو ایک
جگہ جمع کرنے سے अधिगमेन جو جانا جاتا ہے۔ ایسے देवम् بدھ کا
सर्वोप को मत्वा جاکر धीरा دھیان کرنے کی عادت والا یا مستقل مزاج
عالم हर्ष शोकौ خوشی اور رنج کو जहाति چھوڑ دیتا ہے۔ یعنی اُسے کوئی
نئے مضر و مفید معلوم نہیں ہوتی۔ جس سے خوشی اور رنج ملے +

(ارتھ) جس پر ماتا کو یہ لوگ اس کی تعریف سنکر بھی نہیں جان سکتے۔ اُس کے مشکل سے
دیکھنے لائق پر ماتا کے جاننے سے دھیان کرنے کا عادی عالم دنیا کے راگ دوش اور
خوشی و رنج سے چھوٹ جاتا ہے۔ وہ پر ماتا کہیں دور نہیں۔ بلکہ اندریوں کی طاقت سے
باہر ہونے کے سبب چھپا ہوا ہے۔ جیسے آنکھ سے سرمہ کہیں دور نہیں ہوتا لیکن بہت
ہی نزدیک ہونے سے نظر نہیں آتا۔ ایسے ہی جو آتما جو شریر کے اندر پرورش کر رہا ہے
وہ اُس جو آتما کے بھی اندر موجود ہے۔ صرف بدھی یعنی من کے اندر ہی اُس کا عکس

قائم ہو سکتا ہے۔ یا گلیں سے ہی دیکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ ایسی جگہ پر بھی آجی جہاں پر پہنچنا بہت ہی مشکل ہے۔ باوجودیکہ وہ ہمیشہ سے سب کے اندر موجود ہے لیکن تو بھو اس کو مشکل سے جانا جاسکتا ہے۔ صرف وہ لوگ جو من کو شدھ اور قائم کر کے اس کے عکس کو دیکھ سکتے ہیں یعنی من کے ایک اکر ہونے سے اس کے آئندہ کو جاننے سے اسے جان سکتے ہیں +

(سوال) کیا بھگتوں کو پرانا تاکا درشن نہیں ہوتا؟ +

(جواب) جو گین پیدا کر کے من کو شکام کرم سے شدھ کر لے۔ اور ابھی اس اور ویراگ کے ذریعہ سے من کو قائم کرے۔ اور انکار کے پردے کو دور کر سکے۔ وہی پرانا تاکا کو جان سکتا ہے۔ بغیر گین کی بھگتی کے اس کا جاننا ناممکن ہے +

(سوال) اس وقت بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ فلاں آدمی پریشور کے پاس گیا۔ اور اس سے اکال پش نے یہ کہا۔ جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی ایک جگہ رہتا ہے۔ اور بھگتوں سے باتیں بھی کرتا ہے؟ +

(جواب) جو کوئی اس کے پاس جاتا ہے۔ اپنے اندر ہی جاتا ہے۔ دوسری جگہ جا کر دیکھنا ناممکن ہے۔ ہاں کسی مہاتما نے خواب دیکھا ہو تو ممکن ہے۔ اور خواب میں یا بھنگ کی ترنگ میں باتیں بھی کی ہوں۔ حقیقت میں نہیں +

एतच्छ्रुत्वा सम्परिगृह्य मर्त्याः प्रवृह्य धर्म्यस-

शुमेतमाप्य। स मोदते मोदनीयं हि लब्ध्वा

विवृतं सदा नचिकेतः सस्मृत्ये ॥ १३ ॥ ४२ ॥

(پدارتھ) एतत् श्रुत्वा मर्त्याः प्रवृह्य धर्म्यस-
शुमेतमाप्य। س मोदते मोदनीयं हि लब्ध्वा

विवृतं सदा नचिकेतः सस्मृत्ये ॥ १३ ॥ ४२ ॥

अथ धर्म्यस-
प्रवृह्य

अथ धर्म्यस-
प्रवृह्य

स मोदते मोदनीयं

स मोदते मोदनीयं

سے یہ بھی ظاہر ہے۔ کہ پرانا تاکو جان کر ہی شانتی ہو سکتی ہے۔ اگر جگت کی علت مادی آئندہ سوچ پر مبنی ہوتا۔ تو جگت میں آئندہ جگت۔ لیکن جگت کی علت مادی پر مبنی نہیں۔ ہذا اُس سے آئندہ بھی نہیں مل سکتا۔ پس جو اس جگت سے علیحدہ ہے اُس کی تلات آئندہ کے خواہش والوں کے واسطے ضروری ہے۔ اب ہم آچاریہ اپدیش کرتے ہیں:-

सर्वे वेदा यत्पदमाचनन्ति तपांसि सर्वाणि
च यद्वदन्ति । यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति
तत्ते पदमसंभ्रहेणा ब्रवीम्येत्येतत् ॥२५॥४४

(پارا ۲۵)۔ **سर्वے वेदा**۔ رگ یجوسام اور اتھروچاروں وید **ی**۔ **यत्पदम**۔ **पदम** کے ظاہر کنیوے لفظ کو **सर्वाणि**۔ **तपांसि** ہیں۔ **आचनन्ति**۔ **च** اور **यत्** جس کے **यदन्ति** کہنے ہیں **यत्** جس کی **इच्छन्ति** خواہش رکھتے ہوئے **ब्रह्मचर्यं** برہمچریہ کے نام کو **संभ्रहेणा** اختصار سے **ब्रवीमि** بتلاتا ہوں **पदम** لے **ओ३म** **इति एतत्** یہ پرانا تاکو سب افضل نام ہے +

(اگرچہ ہم آچاریہ کہتے ہیں۔ اسے سچیت جس لفظ کو تمام وید پرانا کی پراپتی کے واسطے سادہ بن بتلانے کے واسطے بار بار کہتے ہیں۔ جس کے معلوم کرنے کے ویدوں نے ہر قسم کے تپ اور سادہ بن بتلائے ہیں۔ یعنی پہلے پڑھتے ہیں جس قدر تکلیف ہوتی ہے۔ پھر انتہ کرنا کی تدبیر کے واسطے مختلف قسم کے برت کرتے ہیں اور گیہ وغیرہ کے سامان کے جمع کرنے اور نشکام پر اور بکار کر کے انتہ کرنا کو درست کر کے اس کو ایک طرف لگانے کے واسطے ابھیاس اور ویراگ کے سادھنوں کو ٹھیک کرنے میں جس قسم کے تپ بتلائے گئے جس کی اچھ کرتے ہوئے برہمچریہ آشرم داران کیا جاتا ہے۔ یعنی تمام اندریوں کو روک کر ہم اپنے وید کے قواعد کی پوری پوری تعمیل کرتے ہوئے ویدوں کی تعلیم پاتے ہیں جس سے دور و کاٹ اندھیرے کی جس کے سبب اپنے اندر رہنے والے پرانا کو جی جن نہیں سکتے جس طرح شیشہ سے ہی آنکھ اور آنکھ کا سرمہ نظر آتا ہے۔ ایسے ہی من کے شیشہ سے ہی جیو آتما اور پرانا کا گمان ہو سکتا ہے خیر من کے صاف ہوئے ہوں کہ

نہیں سکتے لیکن اندھیری رات میں کچھ نفع ہی نہیں آتا۔ اس واسطے خواہ شیشہ سے آنکھ کا ٹرم
کھینچتا ہو۔ یا آنکھ سے کسی دوسری شے کو روشنی کی حالت ضرورت ہوتی ہے۔ ایسے ہی برہم گیان
کے واسطے جس روشنی کی ضرورت ہے وہ دیدہ و دیا ہے جس کا ٹھیک طور پر حاصل کر نیک سادھن
بہرچرہ اثر ہے بغیر برہمچرہ اثر کے وہ گیان حاصل نہیں ہو سکتا۔ پس جس پر لینے لفظ کے
جاننے کے واسطے متذکرہ بالا سادھن کئے جاتے ہیں۔ اس سادھن کو اختصار سے سمجھے بتلاتا
ہوں۔ وہ پد صرت اوم ہے۔ یعنی اکار سے ویاکپ ہوئے گا۔ اوکار پر کاتک ہونے کا ثبوت اور
غیر متحرک پر کرتی کو متحرک کرنے کا گیان اور دیگر سب کاموں کا پتہ اوم سے لگ جاتا ہے۔ زیادہ
ویاکھیا مانڈو کیہ نہیں دیکھو +

एतद्व्येवाक्षरं ब्रह्म एतदेवाक्षरं परम् । एतद्व्येवाक्षरं ज्ञा-
त्वा यो यदिच्छति तस्य तत् ॥ १६ ॥ ४५ ॥

(پدارتھ) एतद् यः अकारादकारादुत्कारसे बना पड़ा जो अक्षर हि शब्द के एव ही अक्षरं नाश से त्बरा ब्रह्म ये सب के बड़ा या सब में वियापक है एतद् ही एव ही अक्षरं नाश से त्बरा परम منزل مقصود या सब की آخری درجہ کا گمان ہے एतद् अस एव ही अक्षरं अक्षर یعنی اوم کو ज्ञात्वा जान کر : यः जो انسان को चिंतित रहता हो उसको तत् वह शے مل जाती है + यत् जो چیز उच्छति होता हो तस्य तस को तत् वह शے ल जाती है + (ارتقائیم آچار یہ آپدیش کرتے ہیں کہ اے نچکیتا اوم اکشر ہے۔ یہ ہی سب بڑا اور ناश سے त्बरा برهم ہے اور وہی انسانی زندگی का منزل مقصود یا सब बड़कर जाने लायक शے और गमान की آخرी منزل है۔ सके साधन इस के गमान के واسطे ही ضروری हैं। جس طرح راسته کامل सामान منزل پر پہنچنے کے واسطے ہوتا ہے۔ ایسے ہی شریہ۔ اندر۔ سی من وغیرہ جہیزیں اوم کو جاننے کے واسطے ہی ہیں جس طرح تمام رسوئی کے سامان کی غرض پیٹ بھرنا ہی ہوتا ہے ایسے ہی تمام ساधनों की برابती صرف یہ ماتما کے جاننے ہی کے واسطے اور جو انسان اس اکشر کو جان جاتا ہے یعنی جس کو پرمانما کا گمان ہو جاتا ہے۔ اس کو کچھ خواہش ہوتی ہے وہ سب پوری ہو جاتی ہے۔ اول تو ادم کو جاننے کے بعد کسی خواہش کا ہونا ہی مشکل ہے کیونکہ منزل پر پہنچنے سے

پہلے رستہ کے سب سامان نظر سے گزر جاتے ہیں۔ کوئی ایسا نہیں ہوتا جس کی خواہش باقی ہے
 اسی اوم کو آغاز دنیا سے لوگ اہم اعظم کہتے چلے آئے ہیں۔ اس اہم کے گمان سے تمام قسم کی تکلیف
 خود بخود دور ہو جاتی ہے۔ تمام سکھوں کا حشر یہی اہم اعظم ہے جو لوگ اوم کے اوپاسک ہیں اس
 کو تکلیف دین اور خوف و خطر سے تعلق ہی نہیں جس طرح جس جگہ پر سورج کی روشنی ہو۔ وہاں کسی طرح
 اندھیرا ہو ہی نہیں سکتا۔ ایسے ہی جس کسی نے اوم کو جان لیا ہے اس کو اودیا ہو نہیں سکتی۔ جہاں
 اودیا نہیں ہے وہاں دکھ کس طرح ہو سکتا ہے کیونکہ اودیا سے راگ دولیش میں پرورتی ہوتی ہے
 پرورتی یعنی نیک و بد کاموں کے کرنے سے پاپ و پن ہوتے ہیں اور پاپ اور پن سے جنم مرن
 ہوتے ہیں جس سے دکھ ہوتا ہے۔ جہاں اودیا نہیں وہاں راگ دولیش ہو ہی نہیں سکتا۔ جہاں
 راگ دولیش نہیں وہاں دکھ کس طرح پیدا ہو سکتے ہیں۔ پس ایک اوم کے سروپ کا جان لینا
 ہی تمام دکھوں سے چھوٹنے کا ذریعہ ہے +

एतदालम्बनं श्रेष्ठमेतदालम्बनं परम। एतदालम्बनं
 ज्ञात्वा ब्रह्मलोके महीयते ॥ १७ ॥ ४ ६ ॥

(پدارتھ) اوم کی ادپاسنا ہی **آللمبن** سادہن یا شغل سب **ش्रेष्ठ**
 افضل یا عمدہ سادہن ہے۔ **एतद** ہی **آللمبن** سادہن **परम** سب آخری
 پرما تک پر اپتی کے واسطے ہے **एतद** اس **آللمبن** سادہن کو **ज्ञात्वा**
 کے موافق عمل کر کے **ब्रह्मलोके** برہم کے روشن کی **महीयते** کو اپت ہوتا ہے
 یعنی برہمانند کو حاصل کرتا ہے +

(ارتھ) اوم کی ادپاسنا ہی سب افضل مکتی کا سادہن ہے۔ اور سادہن میں وہ سب اوم کی
 ادپاسنا کے لائق بننے کے واسطے گمان کی ضرورت ہے لیکن اس لئے کہ ادپاسنا کے لائق بنجاریں
 یعنی اودیا جو ادپاسنا کے رستہ میں روکاؤٹ ہے دور ہو جاوے۔ کرم کی ضرورت ہے۔ اسلئے
 ہمارے جنم میں لگ نہیں سکتے۔ ہمیں لگنے کے واسطے شدھ من کی ضرورت ہے اور بغیر
 نشکام کرم کے من شدھ ہو نہیں سکتا۔ اور بغیر من کی شدھ ہی کے اوم کی ادپاسنا ممکن ہی نہیں
 لہذا جس قدر سادہن ہیں وہ سب اس سے پہلے ہی ہوتے ہیں۔ برہم کے جاننے کے واسطے

یہ سب آخری سادھن ہے جس نے اس سادھن کو جان لیا ہے۔ وہ برہم لوک کے نگاہ لینے
برہم ورشن کے آئندہ کو پراپت ہوتا ہے +

न जायते म्रियते वा विपश्चित्तायं कुतश्चिन्न
बभूव कश्चित् । अजो नित्यः शाश्वतोऽय-

मयुराणामहन्त्यते हन्त्यमाने शरीरे ॥ १८ ॥ ४७ ॥

[illegible]

۱۲۱۲
(ارکھ) ایم چار یہ کہتے ہیں۔ اسے نچکیٹا۔ یہ جیو اتما اور پرا تمنا تو پیدا ہوتے ہیں۔ نہ ہی مرتے ہیں۔ کیونکہ گھیاں ہر روپ پر اتما اور جپتن جیو اتما مرکب نہیں۔ اس واسطے ان کی کوئی علت مادی نہیں جس سے ان کی پیدائش تسلیم کی جاوے اور نہ ہی یہ کسی کی حالت مادی ہیں جو ان سے پیدا ہو۔ یہ دونو پیدائش سے مبرا ہیں۔ اور واجب الوجود ہیں۔ ایک راجہ ہے دوسرا اُس کی پر جا ہے اور ہمیشہ سے ایک رس رہتے ہیں۔ چھوکار یعنی پیدا ہونا۔ بڑھنا۔ رک حد تک بڑھ کر رک جانا۔ شکلیں تبدیل کرنا۔ گھٹنا اور ناش ہو جانا۔ ان سے یہ بری ہیں۔ کیونکہ یہ وکار مرکب اور مخلوق میں ہی ہائے جاتے ہیں۔ جو کچھ پیدا ہوتا ہے وہ کرم یعنی حرکت سے پیدا ہوتا ہے۔ حرکت سے دو گن پیدا ہوتے ہیں۔ ایک سنیوگ دوسرے ویلوگ یہ دو دو گن مرکب میں رہتے ہیں۔ دو جزوں کے ملنے میں سنیوگ پیدا ہوتا ہے۔ ایک جز میں سنیوگ گن نہیں رہتا۔ اور جہاں ملاپ نہ ہو۔ وہاں ویلوگ ہو ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ ملی ہوئی چیزوں کو الگ کرنے کا نام ہی ویلوگ ہے سنیوگ سے مفرد اجزا مرکب ہوتے ہیں اور ویلوگ سے مرکب مفرد اجزا

میں تبدیل ہوتا ہے لیکن مفرد میں نہ تو سنیوگ موجود ہے اور نہ ہی ولوگ ہو سکتا ہے۔ لہذا پیدائش اور موت جسم کے واسطے ہے۔ اُس میں رستے والے جیو اور برہم شریر کے ناش ہونے سے ناش نہیں ہوتے۔ اور پیدائش سے پیدا نہیں ہونے +

(سوال) جبکہ جیو اور برہم شریر میں رہتے ہیں تو اُس کا شریر سے سنیوگ کیوں نہ تسلیم کیا جاوے اور جیو شریر کو چھوڑنا بھی ہے۔ اس واسطے اُس میں ولوگ یعنی علیحدگی کیوں نہ تسلیم کی جائے (جواب) سنیوگ کُن کر کے اثر سے پیدا ہوتا ہے۔ برہم تو منفرد ہے۔ اُس پر کرم کا اثر نہیں سکتا۔ لہذا برہم میں سنیوگ کُن ماننا ٹھیک نہیں۔ دوسرے جیو جی کر کے میں تو منفرد ہے۔ اُس میں بھی سنیوگ اور ولوگ کا ماننا درست نہیں۔ لہذا سنیوگ اور ولوگ علت مادی یعنی اپادان کارن میں ہی علت فاعلی کے فعل کے اثر سے ہوتے ہیں۔ چونکہ برہم اور جیو علت مادی نہیں اس واسطے ان میں سنیوگ اور ولوگ کے نہ ہونے سے چھوڑنا نہیں۔ لہذا یہ دکار شریر میں ہوا ہو سکتے ہیں۔ برہم اور جیوان دکاروں سے میرا ایک رس ہیں۔ اور جب تک ان سے علیحدہ کوئی علت مادی نہ ہو۔ پس پر ان کے فعل کا اثر ہو۔ تب تک شریر پیدا ہی نہیں ہو سکتا +

(سوال) تمام مذاہب تو مانتے ہیں کہ یہ خدا ہی واجب الوجود ہے۔ دوسرے کوئی شے واجب الوجود ہے جی نہیں۔ پھر دنیا کی پیدائش سوا خدا کے اور کس سے بن سکتی ہے +

(جواب) خدا کے عین واجب الوجود کے ہیں جو لفظ خود اور اسے خفیف ہو کر خدا کہلاتا ہے اور واجب الوجود کی ایک نوع ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک علت واجب الوجود یعنی خدا کا کیونکہ ممکن الوجود تو نقصان؟ انصاف یہ ہے۔ وہ بغیر دوسرے کے بنائے کے بن نہیں سکتا۔ علت مادی خدا اپنے واجب الوجود ہے۔ علت فاعلی یعنی کارن خدا یعنی واجب الوجود ہے۔ علت غائی خدا یعنی واجب الوجود ہے۔ علت خدا یعنی واجب الوجود ہے۔ یہ نوع واجب الوجود یعنی خدا دنیا کی علت اس میں۔ چونکہ نقطہ واحد کی استقامت نوع اور جزو دونوں کے واسطے آتا ہے جیسے آبی مہرے والا ہے۔ یہابی آری راجح ہے۔ اُس سے لفظ انسان مراد ہے نہ کہ کوئی خاص فرد۔ پس یہ جہاں میں نوع واجب الوجود کے فراویں۔ علت فاعلی انکیان سرور پر مانتا ہو علت مادی پر کئی۔ یہ علت غائی بیواتا ہے۔ علت سورجی ہر اتما کا علم ہے کیونکہ یہ قاعدہ ہے۔

کہ موصوف سے صفت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور نہ ہی صفت سے موصوف۔ لہذا علت صوری موصوف نہیں ہو سکتا کیونکہ صورت ہے۔ لہذا تین افلاکی درجہ ہیں۔ اور باقی ان کے گن ہیں۔ ایشور کا گن گیان دُنیا کی علت صوری ہے۔ بھولے بھائے لوگوں نے نفقہ وادہ کو جو نوع واجب الوجود کے واسطے تھا۔ فرد واجب الوجود سمجھ کر اس قسم کا بنا دیا۔ جس سے اُس پاک ذات پر بہت اعتراض آنے لگے کسی نے اُس کو کار والا بنا دیا۔ کیونکہ اگر وہ دُنیا کی علت مادی ہے تو کسی حالت میں سنیوگ اور ویوگ کے اثر سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ سنیوگ اور ویوگ کا اثر مختار پر نہیں ہوتا۔ مجبور پر ہوتا ہے لہذا علت مادی ہونے کے واسطے اُس کا مجبور ہونا لازمی ہے اور علت فاعلی ہونے کے واسطے مختار ہونا ضروری ہے۔ مجبوری اور مختار ضدین ہے۔ جن کا اجتماع محال ہے اگر کوئی ان کو نقص مان کر نسبتاً لے لیئے۔ جیسے روح کرم کرتے ہیں آزاد اور بھولے گئے میں مجبور ہے لیکن یہ وحدت فی الذات کی حالت میں ممکن نہیں۔ اس واسطے پر مائتا ایک رس ہے

हन्ता चिन्मन्यते हृत् ५० हतश्चेन्मन्यते हतम् । उभौतौ
न विजानीतो नायं ॥ १६ ॥ ५८ ॥
(پدارتھ) ہناتا مارنے والا ہرکت دینے والا چیت اگر ہو مانتا ہے
ہننتو میں آتما کو مار سکتا ہوں : ہت : مراؤ چیت اگر ہو مانتا ہے
ہت م مراؤ : دونوں لینے مرنے اور مارنے والا جاننے والے تو وہ
نہیں جانتے جو لوگ یہ مانتے ہیں کہ آتما مار سکتا ہے یا مار سکتا ہے۔ وہ
دونوں آتما لینے روح کی حقیقت نہیں جان سکتے نہ نہیں ایتھم یہ جو آتما اور پڑاتا
ہناتا مارنے میں نہ نہیں ہننتو مرنے میں * :

(ارٹھ) جب کوئی انسان دُنیا میں مرتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ اس کو پشور نے مار دیا۔ یا فلاں آدمی نے مارا۔ یہ خیال مُرکھ لوگوں کا ہے۔ کیونکہ نہ تو ایشور اپنی خواہش سے کوئی کام کرتا ہے کہ اُس کو مارنے والا کہا جاوے۔ وہ تو سو بھاؤ سے کرتا ہے۔ لہذا اُس کا اثر کرموں کے موافق پڑتا ہے۔ جس کے جیسے کرم ہیں۔ اُس پر ایشور کے نیاٹے کا اثر ایسا ہی پڑتا ہے یعنی جس کے کرم مرنے کے ہیں۔ وہ ایشور کے نیاٹے نیم سے مرتا ہے اور جس کے کرم بھی

دنیا سے ہو سکتا ہے۔ وہ سوچاؤ سے ہی کمزوری کا پھل دیتا ہے۔ شفاعت یا کفارہ کا وہاں کام نہیں۔ جو لوگ دنیا کے فکروں سے آزاد ہو کر من کو شُدھ کر لیتے ہیں۔ وہی اس کو قتل سلیم کی بدلت دیکھ سکتے ہیں۔ جن کی عقل میں کسی قسم کا نقص ہے۔ یا جن کا دل دنیاوی تفکرات میں مبتلا ہوتا ہے۔ ان کو اس کا گیان نہیں ہو سکتا +

(سوال) اشرقی نے تو ان سے انو یعنی پھوٹے سے چھوٹا بتلایا ہے تم نے اس کا ارتقہ لطیف سے لطیف کیوں کیا +

(جواب) اشرقی کا مطلب یہاں انو سے لطیف کا ہی ہے۔ کیونکہ جو سب چھوٹا ہے وہ بڑوں سے بڑا نہیں ہو سکتا۔ لہذا یہاں بھی ارتقہ ٹھیک ہے۔ کہ وہ چھوٹوں سے چھوٹا نہیں بلکہ لطیف سے لطیف ہے +

(سوال) اشرقی نے تو بتلایا ہے۔ کہ جو اس کا کرنا ہونا نہیں مانتا۔ تم ارادہ سے کرنا ہونا ارتقہ کرتے ہو +

(جواب) اشرقی کا مطلب فاعل بالا ارادہ کی تردید کرنے سے ہی ہے۔ کیونکہ دوسری اشرقی نے اس میں سو بھاؤ کرنا تسلیم کیا ہے۔ اگر اس جگہ کرنا کی تردید کی جائے تو صحیح نہیں کیونکہ پرمانتا کا لکشن جگت پیدا کرنے قائم رکھنے اور ناش کرنے والا تسلیم کیا گیا ہے +

(سوال) من کے شُدھ کرنے کے واسطے دنیا کے فکر سے آزادی کی کیا ضرورت ہے +

(جواب) چونکہ جو اتما کام کرنے میں متوثر اور بھوگنی پر متوثر ہے۔ جو لوگ اس بات کو سمجھ جاتے ہیں۔ جو بھوگ کے واسطے پرشار تہ نہیں تھے بلکہ ہمیشہ کرم کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ اگر بھوگ کی فکر ہے۔ تو منسا رکھا اور بچا نہیں ہو سکتا۔ لہذا منسا رکے اور بکار کے واسطے بھوگ کے فکر سے خلا ہی پانا ضروری ہے۔ دوسرے بھوگ کی فکر کرنا اور دیا ہے۔ جہاں اور دیا ہے وہاں دوبا نہیں آ سکتی۔ جیسا کہ کہا ہے :-

ہم نہ خواہی وہم دنیا و دل - این خیاست و خیاست و جنوں

आसीनो दूरं न जति शयनी जति सर्वतः

कसं मद्य मद्येवं न दन्ति ब्रह्मर्षिर्हति॥ २०५१॥

(پدارتھ) آسین قائم یعنی غیر متحرک ہوتے پر بھی دھرم بہت دور
 جہاں کوئی جائے وہاں آگے ہی موجود ہوتا ہے یعنی غیر متحرک ہو کر متحرک نہ ہوتا ہے
 جب من ہون اور تھا تو گن کے پردہ سے ڈھنپ جاتا ہے یا تیت من کی تحریک شریک کے
 اندر ٹھہرا ہوا بھی متحرک معلوم ہوتا ہے۔ **سर्वतः** سب جگہ پر جاتا ہوا : **कः** کون
सदा सदा اپنے آئندہ پورن دشمنوں کے بھوک سے مبرا **देव** برکاش مرد پ کو
सदान्ता تیرے سوا **ज्ञातुमर्हति** جان سکتا ہے +

(ارٹھ) اب ہم آچار یہ نچکیتا کے دل میں شروع قائم کرنے کے واسطے جس سے ان کی تعلیم
 سے وہ فائدہ اٹھا سکے۔ کہتے ہیں اسے نچکیتا۔ اگر وہ پرماتما سے حرکت نہ کرے۔ کیونکہ وہ
 شے حرکت کر سکتی ہے جس کی موجودگی سے کوئی جگہ خالی ہو۔ پرماتما پہلے ہی سے سب جگہ موجود
 ہے۔ اس واسطے کہاں حرکت کرے تو بھی اس قدر بڑا ہے کہ کہیں چلے جاؤ وہ آگے موجود ہوگا۔
 اور جس کے نیم کے اندر ہون کی حالت میں تو گن سے پردہ میں آتا ہونے کے سبب یہ جیوتا
 شریک کے اندر رہتا ہوا سب جگہ جاتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اپنے آئندہ سے پری پورن ہے لیکن
 سنار کے دشمنوں کو نہیں بھینگتے۔ لہذا آئندہ مرد پ اور دشمن سے مبرا جو برکاش مرد پ
 پرماتما ہے اس کو میرے سوا کون جان سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میں نے پرماتما کو جان لیا ہے +
 (سوال) پہلے کہیں ادیشہ میں ثابت کر چکے ہیں کہ جو کتاب ہے میں پرماتما کو جانتا ہوں وہ نہیں جانتا
 جو کتاب ہے کہ میں نہیں جانتا۔ وہ جان سکتا ہے۔ پھر ہم آچار یہ نے اس کے خلاف کیوں کہا +
 (جواب) ہم آچار یہ نے ابھی ماں نہیں کیا کہ میں برہم کو جانتا ہوں۔ بلکہ نچکیتا کی شروع قائم
 کرنے کے واسطے کہا ہے۔

अशीरं शरीरेषु न वक्ष्येत् वस्थितम्।

महान्तं विष्णुमात्मानं ज्ञत्वा धीरो न शौचति ॥ २१ ॥

(پدارتھ) **अशीरं** برہما اور نون شریکوں سے شرم سے بہت ہیں **शरीरेषु**
 لیکن ہر ایک شریک میں موجود ہیں **विष्णुमात्मानं** **ज्ञत्वा** **धीरो** **न** **शौचति**
 وہ قائم ہیں۔ یعنی شریک کے ناش سے اس کا ناش نہیں ہوتا **अशीरं** **शरीरेषु** **न** **वक्ष्येत्** **वस्थितम्** **॥ २१ ॥**

حد میں بیٹے اُن سے بڑا کوئی نہیں **विभूम्** جن کا ہر ایک مورتی والے درمیہ کے ساتھ سینورگی
 ہے بیٹے اُن سے رُور کوئی شے نہیں **आत्मानम्** جو سب کے اندر دیا پاک ہیں **सर्वत्र**
 جانکر **धीरा** دھیان کی نیلا مستقل مزاج **न** نہیں **शोचति** پھر کد کو کھل کر تارا
 (اور تھکا) اُس پر ماتا کا تر پر نہیں۔ نہ تو مستحول شریہ ہے۔ نہ سو گنم۔ لیکن تو بھی وہ ہر ایک شریہ
 میں رہتے ہیں۔ اگرچہ وہ متحرک جگت کے اندر رہتے ہیں۔ لیکن پھر بھی غیر متحرک ہیں۔ اُن کی
 بزرگی یعنی بڑائی کی حد نہیں۔ بلکہ وہ سب بڑے ہیں۔ کوئی دنیا میں ایسی شے نہیں جو اُن کے
 علیحدہ ہو۔ وہ ہر ایک کے اندر اور باہر موجود ہیں نہ اندر ہونے سے ہم اندر سے کسی فعل کو کر سکتے
 ہیں نہ باہر ہر جگہ موجود ہونے سے اُن کے راج سے بھاگ کر باہر کہیں جاسکتے ہیں جب ہم کو اُس
 کا گمان نہیں۔ نہ ہی تک ہم پاپ کم کرتے ہیں۔ جہاں اُس کی گمان ہوتا۔ پاپ کرنے کی طاقت
 نہیں رہتی کیونکہ جو سو پھاؤ سے خوف کا عادی ہے۔ جہاں پاپ کا خیال آتا ہے۔ فوراً اندر سے
 خوف شک اور شرم پیدا ہو جاتی ہے پہلے جو آدمی ایک پولیس کے سپاہی کی موجودگی میں پاپ
 کرنے سے ڈرتا ہے۔ اگر اُس کو سزا دینے والے کے سامنے کھڑا ہونا معلوم ہو جاوے تو کس طرح
 پاپ کر سکتا ہے۔ باوجودیکہ آدمی جانتا ہے کہ پولیس کے سپاہی کو رشوت سے خوش کر کے وہ بچ
 سکتا ہے۔ جھوٹے گواہوں کے ذریعہ بچنے کا خیال ہو سکتا ہے۔ وکیلوں کے ذریعہ قانون کے
 دھوکے سے بچنے کی امید ہو سکتی ہے۔ جب اتنی امدادوں پر بھی وہ پولیس کی موجودگی میں گناہ سے
 بچ سکتا ہو۔ تو جس حالت میں اُس کو یقین کامل ہو کہ جس پر ماتا نے سزا دینی ہے۔ ہیکو رشوت
 دیکر خوش نہیں کر سکتا۔ جہاں جھوٹے گواہوں سے کام نہیں ہو سکتا۔ جہاں جالاک سے جالاک
 وکیل کسی قانونی نقطہ سے بچا نہیں سکتا۔ پھر انسان کس طرح گناہ کر سکتا ہے۔ جب گناہ نہ
 کرے۔ تو شوک یعنی خفت اور خوں کس طرح ہو سکتے ہیں +

नाथमात्मा प्रवचनेन तस्यो न संशया न

बहुना श्रुतेन । यमेवैव वृणोते तेन लभ्यस्तः

स्यैव आत्मा वृणा कृतं तन्म ॥ १ ॥

(پدارتھ) **आत्मा** نہیں **अमन** آتما کے شریہ میں دیا پاک پر ماتا **प्रवचनेन**

بہت سا اپدیش کرتے یا بھن کرتے، لکھ سکتا ہے نہیں، مہاتما سے
 کتاب نہ نہیں لکھنا، بہت سنی سے معلوم ہوتا ہے، یں جس کو رخصت یہ اتنا
 بڑھاتے، برکاش کرتا ہے ظاہر کرتا ہے، تہن اس سے معلوم ہوتا ہے، لکھ اس کے
 تے رخصت = آتما = پڑھتا، بڑھاتے، برکاش کرتا ہے، تہن بہت بار کو سر دپ کو
 + + + + +

(الہ تھ) یہ پر ماتما بہت سا دیا کھیاں کرنے اور بیو تھھا کرنے سے نہیں مل سکتا۔ اور نہ ہی وہ عقل سے جانا جاتا ہے۔ اور نہ ہی بہت گرنے والوں کو پڑھنے یعنی گورو سے سُننے سے جانا تا، جسکو ادھکاری جان کر اُس پر اپنے سر دپ کا پرکاش کرتا ہے۔ اُسی سے گیان ہو سکتا ہے۔ یعنی بڑھم سر دت اور بڑھم کے ادھار پر اپنے گورو کے آپدین سے ہی برہم گیان ہو تا ہے۔ کیونکہ جو منزل پہنچ چکے ہوتے۔ وہ اس منزل کے واسطے اپت کہتا ہے۔ اگر اُس کے کہنے پر عمل کیا جائے تو پر ماتما کا پرکاش ظاہر ہوتا ہے۔ تب تک پر ماتما اپنے سر دپ کو پرکاش نہ کرے تب تک کوئی اُس کو دیکھ نہیں سکتے۔ جبے سوچ جیتا کہ اپنے سر دپ کا پرکاش نہیں کرتا۔ تب تک آنکھ اس کو کسی دوسرے کی مدد سے دیکھ نہیں سکتی۔ ایسے ہی جیو اتما پر ماتما کو پر ماتما کی سہا تھا سے بھی جان سکتا ہے۔ دوسرے کی سہا تھا سے جاننا نامکن ہے +

न निरतो हृदयविता नाशानो ना समाहितः ॥ १० ॥

शान्तमानसोवापि प्रज्ञानेनैवसाध्नुयात् ॥२६॥५३

[illegible]

(ارکھ) جس کا من دراجاہوں سے مضبوط رہا ہے۔ یعنی من پر یکمان کا غلبہ ٹھیک نہ پڑتا ہو
 ورجس کے اندر شائستگی نہ ہو یعنی نظم و ضبط سے ویساں ہو۔ اور جس کو علم یقین نہ ہو۔ پتا

بات میں شک پیدا ہوتا ہے۔ اور شناختوں کے مائے آگے کی طرف ایک قدم بٹھانا مشکل ہو کر
ایسا چنچل ہو کر کہ ایک سکند بھی قائم نہ ہو سکتا ہو۔ (ایسا آدمی) بہت کہنے سننے سے یا علم حصولی و
حضور ہی کے ذریعہ سے اس پر ماتما کو نہیں جان سکتا۔ یہ ماتما کو جاننے کے واسطے میں کا شیشہ
صاف اور ٹکا ہوا اور بخوف ہونا چاہئے۔ کوئی بزدل۔ خود غرض۔ جھوٹا۔ در آچاری پرش
پر ماتما کے جاننے کا حقدار کسی حالت میں نہیں ہو سکتا اور نہ ہی پر ماتما اینکار یوں کو نظر آسکتے
ہیں۔ جس کس میں کم یقین نہیں۔ وہ کسی حالت میں عمل نہیں کر سکتا۔ اگر کسان کو شک ہو کہ
کمیت بیج بونے کے لائق ہے یا نہیں۔ تو وہ اس کھپت میں کبھی بیج نہیں بوتا۔ پس کوئی
انسان تیسہ علم کی موجودگی میں کرم نہیں کرتا۔ لہذا جب تک برہم کے گیان میں جو روکاؤں ہیں وہ
دور نہ ہو جائیں۔ تب تک کوئی انسان برہم کو نہیں جان سکتا۔ برہم کے بہت نزدیک ہونے
سے پانچ قسم کی اشیاء کی ضرورت ہے۔ اول شیشہ ہو۔ دوسرے روشنی ہو۔ تیسرے شیشہ صاف
ہو۔ چوتھا تیسرے ٹکا ہوا ہو۔ پانچویں کسی قسم کا پردہ درمیان میں حائل نہ ہو۔ جب چاروں اثر مول
کو باقاعدہ پورا کرنے سے روکاؤں میں دور ہو جائیں تب برہم گیان ہو سکتا ہے اور طرح نہیں +

यस्य ब्रह्म च क्षत्रं च उभे भवत ओदनम् ।

मृत्युयस्योपसेचनं क इत्या वेद यत्र सः ॥ २५ ॥ ५४ ॥

(پدارتھ) यस्य جس پر ماتما کا ب्रह्म براہمن یعنی دوبا क्षत्र کشتری یعنی بل
उभे دونوں یعنی دو یا او بل भवत ہوتے ہیں ओदनम् چاول کے برٹے
मृत्यु: موت یعنی جسم سے روح کی علیحدگی यस्य جس کی उपसेचनम् چاول
میں دانے لائق گھی کی طرح ہے कः कون इत्यावेद اس طرح بانٹا ہے यत्र جس
جگہ सः وہ ہے +

(ارٹھ) جو پر ماتما پرے کے وقت بل دوبا یعنی کشتری براہمنوں کو اپنے اندر داخل کر لیتا ہے
کیوں براہمن اس کے دٹے ہوئے گیان وید سے نفسیات پائے ہیں۔ جب وید اس کا گیان ہے
تو اس نے اسی کے اندر داخل ہو جانا ہے۔ جب وید پر ماتما کے اندر داخل ہو گیا تو براہمن کیسے
ہو سکتے۔ دوسرے کشتری ہیں ان میں تو بل ہے وہ بھی پر ماتما کے دٹے ہوئے بل سے ہوتا ہے

جب پرماتما اپنے بل کو اپنے سے باہر نہیں جاتے دیا۔ تو کشتری کیسے ہو سکتے۔ یہ کیسے پرماتما کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ ان کے داخل کرنے کا سادہ بن موت ہے۔ موت ہر ایک کشتری اور برہمن کو فنا کر کے ان خاتموں یعنی ودیا اور بل کو پرماتما کے اندر داخل کر دیتی ہے جس جگہ وہ پرماتما ہے۔ کون جان سکتا ہے۔ کہ وہ کہاں ہے۔ کیونکہ کہاں کا لفظ محدود کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔ پرماتما لامحدود ہیں۔ ان کے واسطے اس لفظ کا استعمال ہو ہی نہیں سکتا۔ پرماتما کے ہر جگہ موجود ہونے سے یہ جانتا کہ وہ کہاں ہے بہت ہی مشکل ہے +

تیسری ملی

ऋतं पितृभ्योऽसुकृतस्य लोके गृहं प्रविष्टौ परमे परार्द्धे ॥ १ ॥
यातपो ब्रह्मविदो वदन्ति पञ्चाग्रयो ये च त्रिशाचिकेतः ॥ २ ॥
पितृभ्यो ॥ ३ ॥
जیو اور پرماتما جھو گئے برہمنے ॥ ४ ॥
کو بھو گتا ہے۔ برہمن پھل دیتا ہے ॥ ५ ॥
پر دیتے کر کے یعنی دہل ہو کر ॥ ६ ॥
سایہ اور دھوپ کی طرح مختلف جیسے جیو الگ ہے۔ اور برہمن سر دیگہ ہے ॥ ७ ॥
اس واسطے برہمن کو دھوپ اور جیو کو سایہ کہہ سکتے ہیں ॥ ८ ॥
دالے ۥ ۹ ۥ
دشے سے برہمن یعنی بان پرستہ ہیں اور ॥ ۱۰ ॥
کی انکی کا انتخاب کیا ہے +

(ار تھ) اگرستی اور بان پرستہ لوگ جنہوں نے پانچ اندریوں کے قابو کرنے کا تین کیا ہے یا کریم کا نڈ کے واسطے تین قسم کی انکی کا انتخاب کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جیدر اتما اور پرماتما جو دونوں ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ جو اپنے آپ کو پھل جھو گئے واسطے جیو میں جب بدھی میں داخل

ہو رہے ہیں من کی تریوں کو اندر لے جانا ہے۔ یعنی باہر کے خیالات سے بے خبر ہو جانا ہے۔ سماجی
سہنہ پانی اور کشتی کی حالت میں جہ میں سب افسل جگہ جو ہر سے کے اندر آکاش ہے۔ اُس جگہ
برسہ کو بانٹتے ہیں۔ جیو اگر سایہ ہے۔ تو برہم و دھوپ ہے۔ جیو اپنا گیت ہے۔ برہم سر و گیت ہے جیو
برہم میں کسی قسم کی دوری نہیں۔ برہم کی تلاش یہ کسی دور کے مقام پر جانے کی ضرورت نہیں
صرف من کی برنی کو باہر کی پر کرتی ہے۔ ہٹا کر اندر لی جانے کی ضرورت ہے۔ اس در شیعہ کو کہ باہر
آئے یعنی پر کرنی کی اُپاسنا سے وکھ اور اندر جانے یعنی پر اُپاسنا کی اُپاسنا سے سکھ ہے۔ جاگرت
اوتھنا اور شیتنی کی حالت کا انحصار وکھنا کہ پر اُپاسنا کو روز اُپدیش کرتے ہیں۔ جو پرمیش نمود
ہے۔ جب جاگو تو ہر قسم کا وکھ موجود ہو۔ جب سو باؤ۔ تو سب وکھ بھاگ جاتے ہیں۔ اس کے
دیکھنے سے بھی اگر آدمی نہ سمجھے۔ تو اس سے زیادہ کیا ہو تو فنی ہو سکتی ہے +

यः सेतुरीजानाम्नामकं ब्रह्म यत्परम् ।

अभयं तिलीर्घतां पारम नाचिजेत ॐ शयैलहि ॥२॥

ب: (میرا کہتا ہے) جو جیو آتما سے مل جائے گی۔ یہی کہنے والوں کا اسرار

نامش سے میرا سب سے لطیف اور سب سے بڑا ہے۔
 خون سے میرا جو فائدہ ہے۔ اس سے ترے لئے کی خواہش۔ کھنے والے و وہاں ہی
 ہے۔ جو نامش سے میرا سب سے لطیف اور سب سے بڑا ہے۔ جو ہم کو اس خوف کے سمندر سے
 تر لے کر ہمیں سامنے ہے جو چیتین سر و پے ہے۔ جو انسان اس سر و گئی کے قانون کے خلاف
 کام کرتا ہے۔ وہ کبھی سکھ نہیں پاسکتا۔ ہم تمام سنسار کو دھوکہ دے سکتے ہیں لیکن پرماتما
 کو کوئی دھوکا نہیں دے سکتا۔ کیونکہ وہ ہر ایک شے کے اندر موجود ہونے سے ہر ایک
 فعل کو خود پریشکرتا ہے۔ جس کو کسی قسم کے گواہوں کی ضرورت نہیں۔ جب اس نے
 خود دیکھ لیا تھا اور گواہوں کا کیا فائدہ۔ اس واسطے خوف کے سمندر سے ترے کیونکہ
 پرماتما کی آگاہی کے موافق دوسروں کو شک پہنچانے والے پگھی کرنے چاہئیں *

आत्मानं रथिनः विद्धि शरीरं रथमेव तु बुद्धिन्तु

सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ॥ ३ ॥

(پدارتھ) آत्मہ کو اپنے اپنے گاری کا سوار **विद्धि** خیال کرو
शरीरम् جسم کو **रथम्** سواری یعنی گاری **सु** سمجھو **बुद्धिन्तु** **मनः** من کو **प्रग्रहम्** سارثی
 کو چوڑھائی چلائے والا **विद्धि** خیال کرو **मनः** من کو **प्रग्रहम्** سارثی
 باگیں یعنی لگام سمجھو **सु** سمجھو **बुद्धिन्तु** **मनः** من کو **प्रग्रहम्** سارثی

اور تھ (پدارتھ) آتمہ کو اپنے اپنے گاری کا سوار **विद्धि** خیال کرو
शरीरम् جسم کو **रथम्** سواری یعنی گاری **सु** سمجھو **बुद्धिन्तु** **मनः** من کو **प्रग्रहम्** سارثی
 کو چوڑھائی چلائے والا **विद्धि** خیال کرو **मनः** من کو **प्रग्रहम्** سارثی
 باگیں یعنی لگام سمجھو **सु** سمجھو **बुद्धिन्तु** **मनः** من کو **प्रग्रहम्** سارثی

اور تھ (پدارتھ) آتمہ کو اپنے اپنے گاری کا سوار **विद्धि** خیال کرو
शरीरम् جسم کو **रथम्** سواری یعنی گاری **सु** سمجھو **बुद्धिन्तु** **मनः** من کو **प्रग्रहम्** سارثی
 کو چوڑھائی چلائے والا **विद्धि** خیال کرو **मनः** من کو **प्रग्रहम्** سارثی
 باگیں یعنی لگام سمجھو **सु** سمجھو **बुद्धिन्तु** **मनः** من کو **प्रग्रहम्** سارثی

इन्द्रियाणि हयाना हुर्विषया स्तेषु गोचरान्।आ-

त्मेन्द्रियबन्धो यत्ता भोक्तृत्वाहर्षनीषिणः ॥ ४ ॥

(پدارتھ) **इन्द्रियाणि** حواس **हयाना** ہیریاں اور **हुर्विषया** ہر شے کو **गोचरान्** **आ-**
त्मेन्द्रियबन्धो **यत्ता** **भोक्तृत्वा** **हर्षनीषिणः** ॥ ۴ ॥

گھوڑے آہو کہلاتے ہیں من विषया اندریوں کے جوڑے ہیں۔ तेषु
 ان میں गोचरसन् راستہ جس میں = رفتہ گھوڑوں سے چلتا ہے आत्मनिन्द्रियमन्ने
 आत्मा جب اندریوں اور من سے ملتا ہے یعنی اس مجموعے کو भोक्ता بھوگئے والا یعنی
 भोग्ता ہے इति = आहु = कर्ता मनीषिणा = मन को शुद्ध कर के قبضہ میں رکھنے
 والے عالم +

(اگر تھ) جب شریر کو گٹھی اور بدبھی کو کوچان اور من کو باگ بتلایا۔ تو سوال پیدا ہوا۔ کہ وہ گھوڑے
 کوٹے ہیں۔ جن کو چلانے کے واسطے باگ اور کوچان کی ضرورت ہے۔ اس کے جواب میں کہتے ہیں
 کہ اندریاں یعنی حواس اس قسم کی گاڑی کے گھوڑے ہیں یعنی پانچ گیمان اندریاں۔ آنکھ۔ ہانک
 کان رستا اور کھال اور پانچ کرم اندریاں یعنی ہاتھ۔ پاؤں۔ زبان۔ پانخانہ اور پیشاب کی
 اندری یہ دس اندریاں جو کو شریر کے ساتھ گیمان اور کرم کے راستہ میں لے جانے والی ہیں
 جس قدر اندریوں کے وشے ہیں وہی اس گاڑی کا راستہ ہے۔ جب آتما اندری اور من ملتا ہے
 تو اس کو عالم لوگ بھوگتا کہتے ہیں۔ اگر انسان اس مثال کو ٹھیک سمجھ جاوے۔ تو وہ دنیا میں
 غلطی نہیں کھا سکتا۔ جب معلوم ہو گیا یہ شریر گاڑی ہے۔ اور آتما گاڑی میں بیٹھ کر منزل کی
 طرف جانے والا ہے۔ تو جو انسان یہ بھی نہیں جانتا۔ کہ اس گاڑی میں بیٹھ کر کس منزل پر جانا
 ہے۔ تو اس کو کون عقائد کہہ سکتا ہے۔ اگر گاڑی منزل کی طرف چلتی ہے۔ تو ترقی اگر منزل کے
 خلاف چلتی ہے تو منزل کے دور ہو جانے سے منزل کہلاتا ہے۔ جس کو منزل کا علم نہیں۔ اسے
 ترقی یا منزل کرنے کا علم کس طرح ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ہر شخص جانتا ہے کہ گاڑی کو اپنا بتلانے
 والے دو ہوتے ہیں۔ ایک سائیس دوسرا رئیس۔ ایک رئیس کی پانچ گاڑیاں ہوں۔ تو ہر ایک
 گاڑی کا سائیس اپنی گاڑی کو اپنی بتلائے گا۔ مالک اپنی کہتا ہے۔ اگر سائیس سے کہا جائے
 تھا۔ اگر گاڑی سے کیا تعلق ہے تم اپنی گاڑی کیوں کہتے ہو۔ وہ کہتا ہے کہ میرا گاڑی سے یہ تعلق ہے
 کہ گھوڑے نہ۔ جڑ نہ بائیں۔ گاڑی خوب دھوٹی جائے۔ پس اگر جسم کی گاڑی کے سائیسوں سے
 سوال کیا جاوے۔ کہ تمہاری زندگی کا مشن کیا ہے۔ تو وہ صاف جواب دینگے۔ کہ کھاؤ پیو منرے
 اڑاؤ۔ عاقبت کی خبر خدا جانے۔ اب تو آرام سے گذرتی ہے۔ اندریوں کے وشے خوب بھوگو۔

یعنے گھوڑے خوب چراؤ۔ اور شریر کو خوب سجاؤ۔ یعنی گاڑی کو خوب دھوؤ۔ وہ اپنے آپ کو گاڑی کے واسطے خیال کرتے ہیں۔ جو آدنی رات دن جسم کے واسطے کوشش کرتے ہیں۔ وہ اس گاڑی کے سائیں ہیں۔ اگر مالک سے سوال کریں۔ کہ تمہارا گاڑی سے کیا تعلق ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے گاڑی پر بیٹھ کر کبھی جانا ہے۔ گاؤں جانا ہے۔ وہ گاڑی کو اپنے لئے خیال کرتا ہے۔ جو آتما شریر کو اپنی منزل کے لئے خیال کرتے ہیں۔ وہ مالک ہیں۔ اور جو اپنے جسم کے لئے خیال کرتے ہیں وہ سائیں ہیں۔ جو ملک زیادہ سائیں رکھتا ہے وہ گراہو ایک ہے۔ اور جس ملک میں مالک زیادہ ہیں۔ وہ اچھا ملک ہے +

(سوال) آج کل تو ہندو ملک وہی کہلاتا ہے جس میں کھیاؤ پیو مزے اور اڑاؤ۔ اس خیال کے آدمی زیادہ ہوں +

(جواب) چونکہ جکل لوگ زیادہ تر ناواقف ہیں۔ نہ وہ اپنی ہستی سے واقف ہیں۔ نہ وہ اپنی منزل کا علم رکھتے ہیں۔ صرف حیوانوں کی طرح موجودہ پریشک جگت کو جانتے ہیں جس طرح پنجاب میں ناٹی کا نام راجشاہی کی غرض والوں نے رکھ دیا۔ ایسے ہی بیوقوفوں نے ان ملکوں کا نام ہندویش رکھ دیا۔ حقیقت میں وہ سائیں کا پیش ہے +

(سوال) سائیں کبھی مالک پر غالب نہیں آسکتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایسے ملک دنیا میں غالب نظر آتے ہیں +

(جواب) سائیں پھر آدمی ہے جو گھوڑوں پر غالب ہوتا ہے۔ لہذا وہ ان لوگوں پر وہ دم سے خالی ہونے کے حوالہ میں غالب ہیں۔ اس وقت ایسا کوئی ملک نہیں جس میں مالک آباد ہیں۔ بہ ملک میں گھوڑے آدمی ایسے ہیں کہ جو جسم انسانی کی علت غائی سے واقف ہیں +

यस्त्विदविज्ञानवान् भवत्ययुक्तेन मनसा सदा।

तस्येन्द्रियाण्यवश्यानिदुर्गम्या इव सार्थे ॥ ५ ॥

(مترادف) یستو (انسان) اویجنانوان جو تمیز سے بہرہ انسان ہمیشہ اندر لیں کے پیش میں پھنسا ہوتا ہے یستو (انسان) اویجنانوان جس کا من اتل سے موافق کام نہیں کرتا۔ من منسا سے سدا سدا۔ اس کی

اندریاں یعنی حواس **अन्धश्रानि** بے قابو یعنی عقل کی طاقت کے باوجود **बुद्धि** خراب گھوڑوں کی طرح **साथे** جیسے خراب گھوڑے کو چران کے قبضہ میں نہ رہ کر گاری کر سڑک سے نیچے گرا دیتے ہیں۔ ایسے ہی بے قابو اندریاں آدمی کی عقل کو بگاڑ کر اسے تباہ کر دیتی ہیں +

(ارتقاء) جو انسان بے تمیز ہوتا ہے اور جس کا من ہمیشہ عقل کے ہاتھ سے باہر رہتا ہے کبھی من قائم نہیں ہوتا یہی بے نیم چلتا ہے۔ جیسے خراب گھوڑے پاگ کے ڈھیلے ہوجانے سے مارک کو گاری سے نیچے گرا دیتے ہیں منزل پر نہیں پہنچتا۔ ایسے ہی جس کا من بدھمی کے قبضہ میں نہیں وہ من ہمیشہ بیقاعدہ چلتا ہے۔ اور جس کا من بیقاعدہ چلے۔ اس کی اندریاں کبھی ٹھیک راستہ پر نہ چل کر اس کو دشواریوں کی گڑھے میں گرا دیتی ہیں۔ اس واسطے سب سے ضروری کام کو چران یعنی بدھمی کو درست رکھنا ہے۔ اگر بدھمی ٹھیک نہ ہو تو کتنی محنت کیوں نہ کرے منزل پر نہیں پہنچ سکتا۔ اگر بدھمی ٹھیک ہو تو ضروری محنت سے بھی کامیابی ہو سکتی ہے اور بدھمی خراب سے کوئی کام درست نہیں ہو سکتا +

(سوال) کیا سب کی بدھمی ایک سی ہے یا الگ الگ قسم کی +

(جواب) بدھمی دو قسم کی ہے۔ ایک علم حضوری و دوسرے علم حصولی۔ علم حضوری تو سب انسانوں کا ایک ہے۔ اور علم حصولی میں فرق ہے +

(سوال) علم حصولی میں فرق کا کیا سبب ہے +

(جواب) اس کا تین قسم کا ہونا تنوعی من سے جو گیان ہوگا وہ اور قسم کا ہوگا۔ رجوگی من سے جو گیان ہوگا۔ وہ اور قسم کا ہوگا۔ تنوعی من سے جو گیان ہوگا۔ وہ اور قسم کا ہوگا +

(سوال) بدھمی میں جو گنوں کا فرق ہے اس کا کیا سبب ہے +

(جواب) پورب جنم کے منسکار اور منگت جس قسم کے پہلے منسکار ہوئے۔ ویسی منگت اب پندرہ آئینگی جیسی منگت کریگا۔ ویسا ہی کام ہوگا +

(سوال) بدھمی کو کس طرح ٹھیک رکھ سکتے ہیں +

(جواب) بدھمی روحانی اٹکھ ہے جس کو روحانی سوج یعنی وید سے امداد مل سکتی ہے اور

سُوج سامنے ہو۔ تو انکھ کو رسی کا سانپ نہیں معلوم ہوتا۔ اور اس بھرائتی کے نہ ہونے سے
وہ اس سانپ سے خوف نہیں کھاتی۔ اگر تھوڑی روشنی ہو۔ تو بھرم ہو کر آدیا پیدا ہو سکتی ہے
جو تمام خرابیوں کا بیج ہے +

यस्तु विज्ञानवान भवति युक्तेन मनसः सदा तस्य-

न्द्रियणि वश्याणि सदश्वा इव सारथे ॥ ६ ॥

(پارا رکھ) یستو جرنان ویجنانوان یٹھک ٹھیکان والا بھوتی ہوتا ہے
یوکتین قائم شدہ یا ساتھ لے ہوئے من سے سدا ہمیشہ تاسی اُس کے

سَدَ اَشْوا اِیْوَ سَا رَثَہِ اندریئے خواں وندریئے خواں
اچھے گھوڑوں کی طرح جیسے اچھے گھوڑے گاڑی کو منزل پر پہنچا دیتے ہیں۔ ایسے ہی خواں
عقل کی اندریاں قبضہ میں رہتی ہیں اور جو کو منزل پر پہنچا دیتی ہیں +
(ارکھ) جس شخص کا من بُدھی کے ساتھ ملا ہو۔ ہمیشہ ہر ایک کام و چار کر کرتا ہو۔ کوئی
کام بھی بے عقلی کا نہ کرتا ہو۔ اُس کی اندریاں قبضہ میں رہ کر اچھے گھوڑوں کی طرح منزل پر
پہنچانے والی ہوتی ہے۔ یعنی اندریاں اُس کو گراسنے والی نہیں ہوتیں۔ بلکہ منزل پر پہنچانے
والی ہوتی ہیں۔ اس واقعہ سے نتیجہ نکلتا ہے کہ من بُدھی کے گننے پہلے اور اندریاں من کے
قبضہ میں ہوتی ہی ہیں۔ تو اندریاں دوست کا کام دیتی ہیں۔ اگر اندریاں بے بس ہو جاویں
تو بھی اندریاں انسان کی خوفناک دشمن ہو جاتی ہیں۔ من کو بغیر اور یا کئے بدھی قبضہ میں نہیں رکھ
سکتی۔ کیونکہ انکھ کا روشنی کے بغیر دیکھنا مشکل ہے۔ بغیر راستہ دیکھنے کے باگوں کو درست رکھنا
ناممکن ہے۔ اور بغیر بالوں کے ٹھیک رہے گھوڑے باقاعدہ نہیں چل سکتے۔ ایسے انسان کے
دشمن اُس کے ساتھ ہی ہیں جن دشمنوں سے بچنے کے واسطے دیکھنا لینے دریا ہی ایک اوزار
ہے۔ جو لوگ دنیا کی طرف سے لپڑا رہے ہیں۔ وہ اولاد کے واسطے گناہی سرمایہ کی دیر نہ چھوڑ
جاویں۔ وہ اولاد کے دشمن بنانا ان دوست کہہ سکتے ہیں +

यस्तु विज्ञानवान भवति युक्तेन मनसः सदा शुचिः।

न स तत्त्ववशादिभिः प्रमादितः प्रमादितः प्रमादितः ॥ ७ ॥

(پدارتھ) यस्तु ज्ञानवान् अविवक्षानवान् भवति समनस्कः सदा शुचिः ॥
 تعلیم کے حامل ہوتا ہے۔ سمرا भवति ॥
 سے خالی ہوئے وچار شکتی سے رہت सदा ہمیشہ
 न अशुचि ॥
 निस स وہ آدمی तत अस पदम پدینے عمدہ درجہ کو
 प्राप्त ہوتا ہے +
 ससारम् (ارتھ) جس انسان کو دیدوں کی تعلیم حاصل نہیں ہوتی جس کے منہ میں وچار شکتی نہیں جوہر کا
 بغیر وچار سے بے تمیزی سے کرتا ہے جس کا من ہمیشہ دوسرے کے دھن عورت اور دیگر
 چیزوں کے لینے کے خیال سے میلارہتا ہے۔ اور جس انسان کو آتما اور دماغ لینے جسم اور
 توج کی تمیز نہیں۔ وہ ہمیشہ ہی میلارہتا ہے۔ وہ کسی حالت میں بھی آتم گیان کی منزل کو
 حاصل نہیں کر سکتا۔ ہمیشہ جنم لیتا اور مرتا رہتا ہے +

(سوال) کیا کارن ہے کہ گیانی انسان بار بار جنم لیتا ہے +

(جواب) جو کے علوہ دو چیزیں اور ہیں۔ ایک پر کرتی دوسرے پر ماتما۔ پر کرتی سے
 جو ماتماست چت ہے۔ پر ماتماست چت آند ہے۔ پر کرتی کے سمندھ سے جو کو بندھن
 ہوتا ہے۔ کیونکہ پر کرتی آزاد نہیں اور جو سے کم گن والی ہے۔ اور کم گن والے کی صحبت سے
 ہمیشہ مانی ہوتی ہے۔ اور پر ماتماست چت آند ہے۔ جس کے سبب جو کو فائدہ ہوتا ہے
 جب دو قسم کی چیزیں موجود ہوں ایک مفید ایک مضر۔ تو اس حالت میں تمیز کے بغیر کیسے
 کام چل سکتا ہے جس بازار میں خالص سونا ہی بکتا ہے۔ وہاں تو بغیر جانے بھی جو خرید سکتا
 اگر سونا اور مائع دونوں چیزیں بکتی ہوں۔ تو انسان کو غلطی ہونے کا امکان ہے۔ اس واسطے
 آند کے خواہش مندوں کو دیدوں کی تعلیم کا ہونا ضروری ہے بغیر تعلیم کے آند کی منزل نہیں
 پہنچ سکتے +

यस्तु विज्ञानवान् भवति समनस्कः सदा शुचिः ॥

स तु तत्पदमाप्नोति यस्माद्भूयो न जायते ॥ ८ ॥

(پدارتھ) यस्तु ज्ञानवान् अविवक्षानवान् भवति समनस्कः सदा शुचिः ॥
 علم حصولی لینے دیدوں کی تعلیم سے

معمور ہوتا ہے جس کا ہر ایک کام و چار کے موافق ہوتا ہے۔ جو شرمیر اندری من اور بدھی کو ہمیشہ
شدھ یعنی پاک رکھتا ہے۔ وہ انسان **सु तत असु तत** درجہ کو **आप्नोति**
حاصل کرتا **यत्सात** جس سے **भूया** زیادہ بار **न** نہیں **जायते** پیدا ہوتا +
(اگرچہ جو انسان ویدوں کی تعلیم سے غیور حاصل کر کے من اندری اور جسم کو ہمیشہ شدھ رکھتا ہے
جسم کو بانی سے شدھ رکھتا ہے من کو ست بولنے کرنے اور ماننے سے شدھ رکھتا ہے اور دویا
اور پ سے جیو اتما کو شدھ رکھتا ہے اور بدھی کو دیر سے شدھ رکھتا ہے اور ہر ایک کام و چرم
کے موافق یعنی ست است کو و چار کے کرتا ہے۔ وہ ایسے درجہ کو حاصل کرتا ہے کہ جہاں بہت دیر
تک دوبارہ پیدا نہیں ہوتا بہت سے لوگ اس کے معنی یہ لیتے ہیں کہ وہ پھر پیدا نہیں ہوتا
لیکن ایسا ماننا ٹھیک نہیں کیونکہ ایسی حالت آجھو ہے جس کا ایک کنارہ ہو یعنی آدی یعنی
آغاز تو ہو۔ اور انت یعنی انجام نہ ہو +

(سوال) جبکہ سارے مت ایسی ہی مکتی مانتے ہیں تو وہ آجھو کیسے ہو سکتی ہے +
(جواب) کسی کے ماننے سے کسی شے کی ماہیت تبدیل نہیں ہو سکتی۔ بلکہ تعریف بدل جانے
سے وہ شے تبدیل ہو سکتی ہے۔ اگر اس قسم کی مکتی سمجھو یعنی ممکن ثابت ہو جاوے تو مبارک ہے
لیکن اس کو ممکن کوئی بھی عالم ثابت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کے واسطے کوئی مثال نہیں جس سے
انومان ہو سکے۔ اور پریشک جب جیو ہی نہیں ہوتا۔ تو مکتی کیسے پریشک ہو سکتی ہے +
(سوال) یہ کوئی نیم نہیں کہ پریشک اور انومان سے ہی کوئی دعویٰ ثابت ہو۔ کیونکہ باقی پرا
بھی تو ہیں +

(جواب) شبہ پران کو آپت و اکیہ سدھ کر کے واسطے پریشک اور انومان کی ضرورت ہوتی
ہے۔ اگر آپت و اکیہ سدھ نہ ہو۔ تو شبہ پران کی تعریف ہی نہیں آ سکتا +

विज्ञान सारथिः अस्तु यस्तु मनः प्रग्रह बन्धनः ॥ २ ॥

अध्वनः पारमा प्रोति तद्विधोः परमं यद्वदुः ॥ २ ॥

(پیر ارشد) **विज्ञान सारथिः अस्तु मनः प्रग्रह बन्धनः** (نیر کے گیان سے
لی ہوتی بدھ جس انسان کو کچھ ان ہے۔ اور جس انسان نے من کی بانوں کو مضبوطی سے پکڑا

پڑا ہے۔ نہ تو کوچن خراب ہے نہ باگ و بہن ہے۔ **समन** سے رہ مانتہ سے **परम** ختم ہونے کے بعد **आमोति** مال کرتا ہے **सत** اس **विषयो** وشنو لینے سرب و پاک براما کے **परम** سے لطیف آئندہ سرب پر ماما کے **परम** درجہ کو لینے اس کو برجم اور تھپا پرت ہو جاتی۔ ست چت تو جو پہلے سے ہی ہے۔ اور آئندہ براما سے مل جاتا ہے۔ جس سے وہ آئندہ کو بھوکتا ہے +

(ار تھ) جو انسانی عقل سلیم لینے دھارنا والی کو اپنا سادھتی لینے کو چوان بنا لیتا ہے۔ عقل کے خلاف کوئی کام ہی نہیں کرتا۔ سارے جگت کو آئندہ اور آتما کو آئندہ جانتا ہے۔ اور ہمیشہ من کو آتم و چار میں لگتا ہے۔ اندریاں و شیوں کی طرف زور سے جاتی ہیں۔ اور وہ من کی باگ و کو مضبوطی سے کھینچ کر ان کو شیوں سے روکتا ہے اور کبھی بھی من کو ڈھیلہ نہیں ہونے دیتا ہے جس اندری کے وشے میں من جاتا ہے وہیں سے اس کو روک کر آتما کی طرف لگتا ہے۔ چونکہ آتما نرا کا ہے اور من ہوتا ہے۔ اس واسطے من پر آتما کی طرف مشکل سے لگتا ہے جو انسان عقل سے من کو قبضہ میں کر کے اندریوں کے شیوں میں لگنے نہیں دیتا۔ وہ اس پر آتما کے آئندہ کو چاہل کرتا ہے۔ یعنی ست چت تو جو پہلے ہی ہے۔ پر آتما کے آئندہ کو حاصل کر کے بعد آئندہ ہو جاتا ہے +

(سوال) کیا اس حالت میں جو برجم میں کوئی بھید نہیں رہتا +

(جواب) جو اس حالت میں جو ہی رہتا ہے کیونکہ اس کی اپنی گتا جو سو بھاوک گئی ہے۔ وہ دور نہیں ہو سکتی +

(سوال) کیا سب سے پہلے کہ جو کی اپنی گتا کتنی میں دور نہیں ہوتی +

(جواب) چونکہ محدود ہے اور محدود کے گن لا محدود کسی طرح ہو نہیں سکتے۔ اس واسطے جیسے سورج زمین سے لاکھوں گنا بڑا ہے۔ تو بھی محدود ہونے کے اس کی طاقت لا محدود نہ ہونے سے رات ہو جاتی ہے۔ جس طرح لوہا گرم کرنے سے سرخ ہو جاتا ہے اس میں آگ کے ذرے معلوم ہوتے لگتے ہیں۔ لیکن ذرن جو اس کا اٹنا گن ہے۔ وہ ذران سے ہزار گنا سنگ ہونے پر بھی دور نہیں ہو سکتا۔ گرم لوہا تو اتنے سے بھاری معلوم ہوتا ہے۔ ایسے ہی برجم سنگ +

इन्द्रियेभ्यः आहार्य। अर्थः भ्रम परं मनः।

मनसश्च परा बुद्धिर्बुद्धिरात्मा महान् परः॥ १०

(پدارتھ) इन्द्रियेभ्यः اندریوں سے परा سوکشم یعنی لطیف (پیدا کر کے) اर्थः اندریوں کے وٹنے یعنی محسوسات اور अर्थः محسوسات سے परम لطیف मन ہے یعنی اندریوں سے وٹشکا اور اُس سے मन لطیف ہے मनसः मन سے च परा बुद्धि یعنی عقل ہے बुद्धिः परम सुکشم سے आत्मा त्मा یعنی महान् परा سوکشم ہے +

(ار تھ) اندریوں سے لطیف اُس کے وٹنے یعنی روپ رس گندہ وغیرہ ہیں۔ کیونکہ اندر کی طرف چلنے کے واسطے ستھول سے سوکشم یعنی لطیف کی طرف چلتا ہے۔ اس واسطے لطافت میں جز زیادہ ہے۔ اسی کو جس سے وہ لطیف ہے پر بتلایا ہے۔ چونکہ ہمیشہ کا دیہ سے کارن لطیف ہوتا ہے۔ اس واسطے شیوں سے لطیف من ہے۔ اور من دو قسم کا ہے۔ ایک سو بھاوک من جس کو من شکتی بھی کہتے ہیں۔ دوسرے بہو کا من جو من کرن کہلاتا ہے وہ اس من سے بدھی یعنی عقل لطیف ہے۔ اور بدھی سے لطیف جگت سیمیشی من لطیف ہے (سوال) اس تعداد کو دیکھنے سے توانہ کرنا چار معلوم ہوتے ہیں۔ سا نکھیبہ کی پر کر یا جو ٹیکا کاروں نے کی ہے۔ اُس سے تین اور سوتروں سے دو ہی کرنا معلوم ہوتے ہیں + (جواب) سا نکھ سوتر نے تو من اور اہنکار دو انتہ کرنا تسلیم کئے اور من کی تین برتیاں یعنی چت برتی اور من برتی اور بدھی برتی کی تشریح سے ظاہر کر دیا ہے اور ویدانت اول نے چاروں کرنا تسلیم کئے۔ جھگڑا کوئی نہیں +

(سوال) من شکتی اور کرن دو قسم کا ہے۔ یہ شاستر سے ظاہر نہیں ہوتی کچھ ملے ہے + (جواب) نہیں شاستر کی بیو ستھا کرنے سے دو قسم کے من کا گمان ہوتا ہے۔ ویشک شاستر کے کرتا بہرشی کناوٹے من شکتی کا دو چار کیا۔ اور من کو تیس ظاہر کیا۔ اور ہرشی کپل نے من کرن کا دو چار کیا۔ اور من کو انتہ ظاہر کیا۔ اور چھاندو کیہ اوٹشد میں بھی من کرن کا دو چار کیا۔ اُس نے من کو انتہ ظاہر کیا اور وید سے من شکتی کو تیس ظاہر کیا۔ ایسے شکتی میں من

رہتا ہے یا نہیں اس پر دوچار کیا۔ تو اس پر پاراشوری نے من کرن کو چار اٹوکتی میں من کرن کا
 اہساؤ معلوم ہوا۔ انہوں نے بتلایا کہ کتھی میں من نہیں رہتا۔ ہرشی جینی جی نے من شکتی کو دوچار
 تو معلوم ہوا کہ کتھی میں من شکتی رہتی ہے۔ انہوں میں کتھی میں من کا ہونا ظاہر کیا۔ ویاس جی
 نے اس جھگڑے کا فیصلہ کر دیا۔ کہ دونوں ٹھیک ہیں من کرن اذیتہ ہے۔ اس واسطے
 کتھی میں نہیں من شکتی اذیتہ ہے۔ جو کتھی میں رہتی ہے بس شاستروں سے دو قسم کا من ظاہر
 ہوتا ہے۔ اگر ایک ہی بارے میں اس قدر مختلف رائے ہوتیں تو سارے شاستر پران
 کے درجہ سے گر جاتے۔

(سوال) بہ کیوں نہ تسلیم کیا جاوے کہ شیروں کی رائے میں اختلاف ہے۔ جیسا بت نے
 یوروپین عالم بھی تسلیم کرتے ہیں۔

(جواب) اس حالت میں ان کا رشی کہنا فضول ہے۔ کیونکہ ہندی میں کہاوت مشہور ہے
 کہ سوسیانے ایک ست مورکھوں کو اپنی۔ یعنی سوغامندوں کی ایک رائے ہوئے مورکھوں
 کی الگ الگ سچائی میں اتفاق اور جھوٹ میں نفاق رشی چونکہ ویدوں کے عالم ہوتے ہیں
 اس واسطے ان کی رائے میں اختلاف نہیں۔

(سوال) رشی بھی آخر انسان ہیں۔ ان کی رائے میں غلطی ہو سکتی ہے۔ پھر خواہ مخواہ کھنچ
 تان کی کیا ضرورت۔

(جواب) جو ہمیشہ سچ بولتا ہے۔ اس کی عقل یعنی بدھی استقر ہوتی ہے۔ اور بغیر استقر بدھی
 کے کوئی رشی کہلا ہی نہیں سکتا۔ اور یہ مسئلہ کہ انسان کی رائے میں غلطی کا امکان ہے۔ خدا
 کا بتلایا ہے یا انسانوں نے تجربہ سے کہا ہے۔ وید نے اس کا فیصلہ کر دیا ہے۔ کہ بولتا یعنی
 عالم بزرگ ستیہ ہی بولتے ہیں اور جو ستیہ اور جھوٹ ملاوے۔ وہ ہمیشہ کہلاتا ہے پس رشی بولو
 میں۔ من کے کام میں جھوٹ کا امکان نہیں۔

महता परमव्यक्तमव्यक्तात्पुरुषः परः पुरुषः-

न परं किञ्चिद्वा काष्ठासा यरा गतिः ११॥

अव्यक्तम् परमं महताः परं पुरुषः

ست برج اور تم گن والی پر کرتی ہے **अव्यक्तात्पुरुषात्** ست برج اور تم گن والی پر کرتی ہے
 جو آتما اور پرما آتما ہے **पुरुषात्** پرما آتما سے نہیں **परस** لطیف
 یعنی سکھ **किञ्चित्** کچھ بھی **सा** " **काषा** آخری منزل یعنی انسانی زندگی کا
 مدعا **सा** وہ پرما آتما جو سب سکھ نے لطیف ہے **परागति** گیان اور چلنے کی حد ہے
 جس سے بعد نہ تو کسی کا گیان ہوتا ہے۔ اور نہ ہی اُس سے آگے کہیں جاسکتے ہیں +
 (ارکھ) اس انکار میں۔ پانچ گوش کو ظاہر کر کے ایک کو چھوڑ کر دوسرے میں جانے کیو اسٹ
 جو جس سے لطیف ہے۔ اُس کو ظاہر کرتے ہیں۔ دشی کہتے ہیں۔ اس من سے پرے بھت
 یعنی پر کرتی ہے۔ یعنی پر کرتی من سے نہیں جانی جاتی من و کرتی کو بھی جان سکتا ہے جس
 وقت سشیپتی کی دشما میں جو آتما کارن شریر یعنی پر کرتی کے ساتھ تعلق کرتا ہے۔ اُس وقت
 من کا کام بالکل بند ہوتا ہے۔ کیونکہ اندریوں کے وشوں کو ہی معلوم کر سکتا ہے۔ اور
 اندریاں شکل والی یا کسب شے کو جان سکتی ہیں۔ کیونکہ جب تک سند موجود نہ ہو کسی شے
 کا گیان بھی نہیں ہو سکتا۔ اندھیرے کی ضد ہونے سے روشنی کا علم ہوتا ہے۔ سردی کے
 خلاف ہونے سے گرمی کا گیان ہوتا ہے۔ غرضیکہ کسی شے کے گیان ہونے میں اُس کی ضد
 کا گیان ضروری ہوتا ہے بغیر ضد کے گیان ہو ہی نہیں سکتا اور حقیقت گیان با تمیز میں
 کام کر سکتی ہے۔ جہاں مختلف قسم کی چیزیں موجود ہوں لیکن پر کرتی سامیا و ستھا ہے یعنی
 گتوں کی اُس حالت کو جب ایک دوسرے کے خلاف نہ ہو۔ پر کرتی کہتے ہیں۔ لہذا من سے
 پر کرتی پرے ہے لیکن پُرش یعنی جو آتما اور پرما آتما پر کرتی سے بھی پرے ہے۔ اور پرما آتما سے
 پرے کوئی شے نہیں۔ وہ گیان کی آخری منزل ہے جس طرح صحیح جواب پر آکر ریاضی دان کی
 طبیعت قائم ہر جاتی ہے جس طرح صحیح دلیل پر نیائے کے جانے والے کا خیال قائم ہوتا
 ہے جس طرح آخری منزل مقصود پر پہنچ کر مسافر کی رفتار ختم ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی برہم کو
 جان کر جیو کی تمام طاقت جس سے وہ جانے کی کوشش کرتا ہے کامیاب ہو کر ختم ہو جاتی ہے
 برہم کے جانے کے بعد کس شے کو جاننے کی ضرورت ہی نہیں۔ تمام خواہشیں برہم گیان سے
 ہونے پڑک جاتی ہیں۔ نہ ہی دولت کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ دولت کی آمد کے خیال

ہے خواہش کرتے ہیں جبکہ آئندہ کے اصلی چشمہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ تو دولت کی ضرورت نہیں۔ نہ ہی اولاد کی خواہش ہوتی ہے نہ ہی شہرت عزت اور حکومت پسند آتی ہے۔ کیونکہ دنیا میں ہر شے کی خواہش صرف آئندہ کی غرض سے ہے۔ اگر آئندہ کا وہم نہ ہو۔ تو دنیا میں کوئی خواہش کے لائق شے ہی نہیں لیکن جب صحیح گمان ہو گیا تو پتہ لگ گیا۔ کہ آئندہ ان چیزوں میں نہیں۔ بلکہ آئندہ کا چشمہ دوسرا ہے۔ اور جب اُس آئندہ کے چشمہ پر پہنچ گئے۔ تو پھر کس شے کی خواہش ہو سکتی ہے +

(سوال) جنگ وغیرہ بہت سے راجے گیانی ہوئے ہیں۔ اُن کے پاس دولت اولاد اور حکومت بھی تھی۔ اور وہ گیانی بھی تھے +

(جواب) دولت کی خواہش تو بہم گمان میں روکاؤٹ ہے۔ لیکن دولت کا ہونا تو گیانی میں روکاؤٹ نہیں۔ کیونکہ دولت کا ہونا خواہش پر منحصر نہیں بلکہ وہ بھوک کے سبب ہوتی ہے جس کے بھوک میں دولت ہے۔ وہ دیر آگیا والا ہو کر بھی دولت مند رہ سکتا ہے +

एष सर्वेषु भूतेषु गूढात्मा न प्रकाशते । वृथ-

ते त्वग्रया बुद्ध्या सूक्ष्मया सूक्ष्मदर्शिभिः ॥ १२ ॥

(پدارتھ) گھڑی پر مانتا جو سب کے اندر وہ کریم کے ہوائی چلار ہے۔ جس کو پوری لگ من

سب پر تکیس کرتے ہیں یعنی جو شہد من سے جانا جاتا ہے सर्वेषु भूतेषु تمام چیزوں

کے اندر اور تمام مشغلوں کے اندر गूढात्मा چھپا ہوا اور دیا پاک ہونے سے

نہیں प्रकाशते بدھی کے باہر کے چیزوں میں لگے ہوئے ہونے سے ظاہر نہیں ہوتا

वृथ त्वग्रया دیکھا جاتا ہے جس کی بدھی ہر ایک کام میں دخل پانے کا شق

ہو۔ اور شیوں کی طرف لگی ہوئی ہو बुद्ध्या ایسی عقل सूक्ष्म جو سب لطیف ہو

सूक्ष्मदर्शिभिः سوکھم کو دیکھنے والے لوگوں سے +

(ارتھ) یہ پر مانتا جو سب چیزوں کے اندر دیا پاک ہو کر لوگوں کو نیوں کے اندر چلار ہے۔ وہ

کسی ایک جگہ نہیں اُس کو دیکھنے کے واسطے کسی جگہ جانے کی ضرورت نہیں۔ تمام چیزوں

کے اندر موجود ہوتے ہوئے بدھی لینے عقل کے باہر کے چیزوں میں لگے ہونے سے ظاہر نہیں

ہوتا۔ کیونکہ ایسی چیز اتنی بُدھی ایک ہی طرف کام کر سکتی ہے۔ جبکہ وہ باہر کے وحشیوں میں لگی ہوئی ہے۔ تب تک وہ اندرونی لطیف شے کو کس طرح دیکھ سکتی ہے۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم پر ماتما کو دیکھ ہی نہیں سکتے۔ اس واسطے پر ماتما موجود ہی نہیں ہیں اُن کو بتلائے کہ وہ دیکھا جاتا ہے۔ کس سے عقل سلیم سے۔ جو لطیف و چار کے لائق ہو۔ یعنی جس عقل میں پرزنی وحشیوں کے تعلقات کا دخل ہو۔ اور وہ عقل سوکشم یعنی لطیف شے کو دیکھنے کے لائق ہو جس طرح پانی میں حرکت کرتے ہوئے جرمز یا اٹیم ہمیں نظر نہیں آتے۔ لیکن جس وقت خوردبین سے دیکھتے ہیں تو نظر آنے لگتے ہیں۔ کیا موٹی آنکھوں سے نظر نہ آنے کے سبب وہ لطیف جرمز جو خوردبین کے ذریعہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اُن کی ہستی سے انکار کرنا عقلمندی ہے جو اہل صاف طبع لگا کہ سوائے پاگل کے کون انسان اُس ہستی سے انکار کر سکتا ہے۔ اگرچہ خوردبین ہر ایک گھرمیہ موجود نہیں۔ لیکن جو خوردبین لگا کر دیکھتا ہے بشرطیکہ اُس کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا نہ ہو۔ اس سے اس پر ماتما کو سوکشم وحشی یعنی عقل سلیم لوگ جان سکتے ہیں۔ اور جن لوگوں کی عقل پر کام کرودھ لوبھ مودہ اور اہنکار کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ وہ اُس کو نہیں جان سکتے۔ اور جب تک پردہ دور نہ ہو تب تک اُس پردہ کو دور کرنے کی کوشش کرنا تو عقلمندوں کا کام ہے لیکن اپنی اندھی آنکھ سے سورج کے نظر نہ آنے کے سبب بجائے آنکھ کا علاج کرانے کے سورج کو جس کو آنکھ والے لوگ دیکھ رہے ہیں کہہ دینا کہ وہ نہیں ہے۔ خود غرض جاہلوں کا کام ہے۔ یا جن کی عقل پر پردہ پڑا ہوا ہے اُن کا کام ہے۔ اس واسطے جو لوگ پر ماتما کی ہستی سے انکار کرتے ہیں۔ وہ تو عقل کی آنکھوں پر وحشیوں کی خواہش کا پردہ پڑا ہونے سے کورے اندھے ہیں۔ اور جو لوگ پر ماتما کو کسی ایک جگہ موجود سمجھ کر اُس کی تلاش کرنے جاتے ہیں۔ وہ بھی پر ماتما کی ہستی سے ناواقف ہیں۔ پر ماتما ہر شے کے اندر موجود ہیں +

यच्चेद्वाङ्मनसी प्राप्स्यद् यच्चेद्ज्ञानात्मनि।

ज्ञानमात्मनि महति नियच्चेत्तद्यच्चेच्छान्तमात्म-

(پیدل لکھا) यच्चेत् اندریوں کو وحشیوں سے ہٹا کر वाक् باقی اور اُس سے

تمام اندریاں یعنی مراد ہیں मनसी گیان اندریوں سے प्राप्ता: بدھی مان صاحب

عقل تات آن کو یچھت روک کر قائم کرے **آत्मनि** **ज्ञान** **महति** **ज्ञान** گیان کرنے والے **आत्मनि** اپنے **महति** میں **ज्ञान** روک کر قائم کرے **तत** اس میں کو **यच्छत** سب طرف سے روک کر **तत** قائم کرے **शान्ति** شانتی دینے والے جہان پر **मन** قائم ہو سکتا ہے **परमात्मनि** پر مائیں +

[اگر تھ (کرم اندریوں کو دیشیں کی طرف سے روک کر پہلے گیان اندریوں کے آدہیں کرے
یعنے گیان کے خلاصہ کبھی کام نہ کرے۔ پہلے دیکھے تب چلے پہلے جانے تب کرے اور گیان
اندریوں کو اسٹکار کے اندر روکے۔ یعنی جہاں تک اپنا حق ہے وہیں تک لینے کا خیال کرے
اپنے حق سے علیحدہ شے ہر لینے کا خیال بھی نہ کرے اور اسٹکار کو من کے مطابق عمل پر آمادہ
کرے۔ اور من کو ثابت سرور پر مائیں آگیا کے خلاصہ کبھی کہنے ہی نہ دے پس جو صاحب
عقل انسان اس نیم کو پالیں کرتا ہے۔ وہ منزل مقصود تک پہنچ سکتا ہے۔ اور جو اس کے خلاصہ
عمل کرتا ہے وہ اپنی زندگی کو تباہ کر لیتا ہے سکر ہمیشہ گیان کے موافق ہو۔ اور گیان ہمیشہ
اپنے اسٹکار کے موافق ہو۔ ادھکار ہمیشہ کائنات کا خون کرنے والا یا من کے خلاصہ نہ ہو۔
اور من ہمیشہ پر مائیں کے نیم کے اندر چلنے والا ہو کبھی بھی من میں یہ خیال پیدا نہ ہو کہ دنیا
میں کوئی شخص بغیر اپنے کرموں کے دکھ پاسکتا ہے +

(سوال) شرتی کے لفظوں سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ زبان کو من کے قبضہ میں رکھے۔ اور
من کو آتما کے اندر والے گیان کے قبضہ میں رکھے۔ اور اندر والے گیان کو ہمت یعنی بدھی
کے قبضہ میں رکھے اور بدھی کو شانت آتما یعنی پر مائیں لگاٹے تمہے اس کے خلاصہ
کیوں ارٹھ کیا +

(جواب) چونکہ گیان اور بدھی دونوں ایک ہی شے کا نام ہیں۔ لہذا ایسا ارٹھ کرنے میں
یوزر دکتی اور آتما شری دوش آتے ہیں جو ریشیوں کے پستک میں ہو نہیں سکتے۔ کیونکہ دونوں
سے پستک اپر مان ہو جاتا ہے۔ اس واسطے کرم اندریوں کو گیان اندریوں میں اور گیان
اندریوں کو اسٹکار میں اور اسٹکار کو من میں اور من کو پر مائیں کے گنوں کے چنتن میں لگانے

سے کو شتم و ریشی جو آتما اندر رہنے والے پر ماتما کو دیکھ سکتا ہے +

उतिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरणिं बोधत। ह्युरस्य ध-

रा निशिता दुरत्यया दुर्गम्यथस्तत्कवयोवदन्ति ॥१४॥

(پدارتھ) उत्पत्तु जाग्रत जागृत کو تیاگو
 प्राप्य

ماضی کے تباہی کر کے برہم دویا کے عالم گورو کو
 نینو دت جانو گیان

حصہ کرو۔ دھارے کے ذریعے کیڑے بھروسہ کے موانع تیز۔

لیکن جس طرح یہ علوم آپ کو بغیر استاد نہیں آئے۔ آپ نے استاد ہی سے پڑھے ہیں۔ ایسے ہی برہم و دیاکے واسطے جب تک برہم گیانی استاد نہ ملے۔ آپ اُس کے ماہر نہیں ہو سکتے + (سوال) جبکہ یہ راستہ اتنا مشکل ہے کہ چھری کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ ہمیں کیا ضرورت پڑی ہے جو ہم اس پر چلیں +

(جواب) خواہ آپ ہمیشہ دُکھ اٹھایا کریں۔ جیسے مزدور روزمرہ اناج کماتا ہے۔ روزی نرم کر دیتا ہے۔ خواہ کسان کی طرح زیادہ محنت کر کے کھیت بوئیں اور مدت کے لئے فارغ ہو جائیں اس شکل راستہ کو طے کرنے سے یا تو اکتیس فیل دس کھرب چالیس ارب سال تک مکمل ٹکھ بھوگیں۔ یا روز ہی کیڑے کوڑے سے بھی بیچ گئی کو حاصل کریں +

(سوال) ہم تو چاہتے ہیں کہ اتنے بڑے ٹکھ کو حاصل کریں لیکن یہ تو بہت مشکل ہے + (جواب) بیشک مشکل ہے لیکن ناممکن تو نہیں مشکل کام سے جا مل ڈھار کرتے ہیں یا کمزور بزدل اگر تم نجھکتا جیسے رٹکے سے بھی سبق لیکر خواہشات کے تیاگ کے مشکل برت کو قائم کرو۔ تو کامیابی آگے موجود ہے +

अशब्दमस्पर्शमरूपमव्ययं तथाऽरसंनि-
त्यमगन्धवच्च यत्। अनाद्यनन्तं महत्तमं

ध्रुवं निश्चाय्य मृत्युःसुखात्प्रमुच्यते ॥ ३२५ ॥

(پدارتھ) अशब्दम् جس آकाश کا گُن آواز ہے۔ اُس سے وہ برہم علیحدہ ہے

अस्पर्शम् جس پر آگ کا گُن سپریش لینے اس ہے۔ اُس کے بھی وہ برہم الگ ہے

अव्ययम् جس تیج لینے اگنی کا گُن روپ ہے اُس سے بھی وہ علیحدہ ہے

अरसं اور فنا سے بُرا ہے

तथा यत् अनाद्य अनन्तं कालं یعنی علت سے میرا

महत्तमं सब بڑا ہونے کے سبب

ध्रुवं स्थिरम् सब لطیف ہے

निश्चाय्य ایک میں ہے

मृत्युः موت کے مُندے سے

सुखात् प्रमुच्यते چھوٹ جاتا ہے +

(سوال) بزمِ گُیان سے موت کے مُنہ سے کیسے چھوٹ جاتا ہے ؟

(جواب) جب تک اودیا رہتی ہے۔ تب تک اپنے کو جسم خیال کرتا ہے۔ اور موت چونکہ جسم کا دھرم ہے۔ اس واسطے اپنے کو موت کی خوراک خیال کرتا ہے۔ جب فاعلہ کے موافق برسم گیان سے پہلے آتما کا گیان ہو جاتا ہے۔ تو اس کی یہ اودیا کہ میں جسم ہوں دور ہو جاتی ہے۔ او جب جسم کا تعلق چھوٹ کر آتم گیان ہو گیا۔ تب آتما کو امرت پایا۔ جب میں آتما اور امرت ہوں تو مجھے موت کا خوف کس طرح ہو سکتا ہے +

उक्त्वा श्रुत्वा च मेधावी ब्रह्मलोके महीयते ॥१६॥

(زید الرکھ) **नाचिकेतम्** **उपाख्यानं** **मृत्युप्रोक्तं** **सनातनम्**
 (مردارکھ) **नाचिकेतम्** **उपाख्यानं** **मृत्युप्रोक्तं** **सनातनम्**

ایک دوسرے سے سنتے آئے ہیں۔
 ان کے لئے
 چھوٹا

عقل ہندوؤں کی بڑھاپہ کے اندیش میں غرت کو دھس کرتا ہے
(ارکھ) : یہ درویش کی بخت کے طریق پر بیان کیا جو انجیکتا سے ایم اچارہ کا ادریش ہے۔

جوسلہ دار پڑ پڑا تو شہزاد نے خاں کو ملنے کے لیے کہا۔ خاں نے کہا کہ میں اس کو ملنے نہ آ سکتا ہوں۔ میں نے کہا کہ میں اس کو ملنے نہ آ سکتا ہوں۔ میں نے کہا کہ میں اس کو ملنے نہ آ سکتا ہوں۔

(جواب) شرتی میں پہلے ہی مید ہادی یعنی عقل سلیم والا نقطہ دیا ہوا ہے عقل سلیم والا جب اس کتھا کو کہے سینگا۔ تو اس کے سنسکاروں کے اٹلی ہونے سے اس کے انتہ کرن میں اس بات کا نشیچہ ہو جاوے گا۔ کیونکہ بغیر گیان اور من کے کل و کشید پوش دور ہوئے مید ہا یعنی عقل سلیم کل نہیں ہو سکتی۔ جب عقل سلیم چال ہوئی۔ تو اس کے مید سے معنی یہ ہیں کہ اگر ہی بھی تھی تو صرف و گیان کی تھی۔ جس کو اس کتھانے پر اور کر دیا۔

यं इसं पदं गुह्यं आवेद्यं संप्रति प्रयतः प्रादुर्भावे वात-
दानं न्याय कल्पति तदानं न्याय कल्पत इति ॥ १७ ॥

(پدارتھ) यं جو گیتی انسان **इमम्** یہ گوروش کے سوال و جواب **परमम्** جو
 بہت ہی سوکھ لینے لطیف پر ماتما کے متعلق ہیں **सुखम्** جو جہلا سے چھپانے لائق
 صرف حقدار کو ہی پوشیدہ دیریش کر کے لائق **आव्यक्तम्** اس کی حقیقت کو سمجھا کر سنائے
 لینے برہم گیان اُپر نہیں کرے **अज्ञासं सद्भि** جس وقت برہم گیانیوں کی سمجھا موجود ہو۔
प्रयत्नः شریمن اندر کو تر کر کے اور اب اس طرح لگا کر **आद्यकाले च** یا جس
 وقت ودوان شر دھا پور وک سہ **ततः** رہے نہ گئے ہوں **आनन्त्याय** رہے نہ سناسنا
 لاخند و پھل لینے برہم درشن کو حاصل کرانے والا **कल्पते** ہوتا ہے تسلیم کیا جاتا ہے +
 (ارتھ) جو پورن ودوان آجاسیہ **ब्रह्म** برہم یہ **ज्ञेयं** جینے سب زیادہ قابل خود و فکر برہم و دیا
 کی بات چیت کو جو جہلا سے ہمیں نہ سمجھانے لائق ہے۔ صرف ان لوگوں کو جو اس کے حقدار
 ہیں ویک سماج میں جہاں برہم رکھ نہ ہوں۔ صرف برہم و دیا کے حقدار ہی ان سمجھا ہو یا
 پورن ودوان لوگ شرادھ کے واسطے بلائے گئے۔ شدھ ہو گیا من اور اندریوں کو قبضہ کر کے
 سناسے تو اس سناسنے کا پھل یہ ہوتا ہے کہ وہ است یشتا **ब्रह्म** برہم کے درشن کر کے
 کے آند حاصل کرتے ہیں۔ دوبارہ کہنا صرف ملی کے ختم کا نشان ہے ۱

(سوال) جب اہل حق سے پوشیدہ رکھنا کیوں کہا ؟

(جواب) جاہل اس کی حقیقت کو تو سمجھ ہی نہیں سکتے۔ جس سے بے گیان اُن کے واسطے مفید ہو۔ اُن کو اُپر اُتار کر سننے سے ایسا ہی نتیجہ ہو جیسا کہ ارجکل ویدانت کی تعلیم نے پیدا

(اگر تھ) اندریاں قدرت سے باہر کی طرف دیکھنے والی ہوتی ہیں۔ لہذا جاگنے کی حالت میں جب جیو اتما اندریوں سے کام لیتا ہے۔ تو اندریوں کو باہر کی طرف پھیلاتا ہے جس سے باہر کے شیوں کا گمان ہو کیونکہ اندریوں سے جن کا تعلق ہو۔ انہی کا علم حصولی ہو سکتا ہے۔ اتما کے اندر اندریاں جا ہی نہیں سکتیں۔ اس واسطے اتما کے اندر کا گمان جاگنے کی حالت میں ہو نہیں سکتا۔ اب باہر صرف پر کرتی کے دکاروں کی اداسنا ہوتی ہے جس سے پر کرتی کا گن پر ترسنا ہی۔ جیو کے اندر آتا ہے۔ پر ترسنا یعنی آزادی کا نہ ہونا ہی دکھ ہے پس جاگنے کی حالت میں جیو کو دکھ ہی محسوس ہوتا ہے۔ ایرشا دیش کام کو دھ لوبھ مودہ اہنکار وغیرہ ہر ایک خرابی جاگنے کی حالت میں ہی نظر آتی ہے۔ اس واسطے اندریوں کے وشو کا تعلق ہی۔ دکھ کا سبب ہے۔ اور جب اندریوں کے وشو سے حالت خواب غفلت میں الگ ہو جاتا ہے تب ہی تمام دکھ بھاگ جاتے ہیں۔ سونے کی حالت میں نہ ایرشا ہوتی ہے نہ دیش نہ کام نہ ہوتا نہ کرودھ نہ لوبھ ہوتا ہے نہ مودہ۔ یہ سب خرابیاں جاگنے کی حالت میں اندریوں کے وشے سے پیدا ہوتی ہیں۔ جب کوئی عقلمند پرش اس خیال کو مد نظر رکھے کہ اندریوں سے جو کچھ محسوس ہوتا ہے سب ناش والا ہے۔ اندریوں کو مذکر کے اندر رہنے والے امرت اتما کو دیکھتا ہے یعنی سعادھی کر کے پرما تم کو جانتا ہے +

(سوال) کیا سبب ہے کہ اندر ہی پرما تم کو دیکھیں جبکہ سرودیا پاک ہونے سے پرما تم باہر ہی ہے (جواب) چونکہ باہر پرما تم پر کرتی کے اندر دیا پاک ہے۔ پر کرتی مستعمل یعنی کشیف ہے اور پرما تم لطیف ہے۔ جبکہ کثیف میں لطیف داخل ہو۔ تو کشیف کا ہی گمان ہوگا جیسے تل میں تیل ہے۔ دیکھنے والے کو نظر آئیگا۔ تیل نہیں لیکن جیو اتما کے اندر پر کرتی بائیں سکتی کیونکہ وہ جیو سے کثیف ہے۔ جیو کے اندر صرف برہم رہ سکتے ہیں۔ جو جیو سے لطیف ہیں پس جب اتما کے اندر دیکھتے ہیں تب برہم کا گمان ہوتا ہے جیسا کہ ششپتی یعنی حالت خواب سعادھی یعنی مراقبہ اور مکتی یعنی نجات کے وقت ہوتا ہے +

(سوال) مکتی کا ثبوت کیا ہے۔ بہت لوگ تو مانتے ہیں کہ مکتی کوئی شے نہیں ہے۔ (جواب) جس شے کا عکس یعنی ٹوٹو ہو۔ اس شے کی نفی نہیں ہو سکتی۔ مکتی تو جس کسی کی

ہوگی۔ اسی کی ہرگی۔ سدا بھی جو کوئی لوگ کی محنت برداشت کرے گا۔ اس کو معلوم ہوئی لیکن شہنشاہی جو کتنی کا فلوٹو ہے۔ پر ماتما ہر ایک جیو کو خواہ وہ کیسا ہی پاپی کیوں نہ ہو۔ روزمرہ دکھا کر اپدیش کرتے ہیں کہ اسے موردِ کھجور و شیوں سے تعلق پیدا کر گئے۔ تب دُکھ ہو گا جیسا کہ جاننے کی حالت میں اور جب تم و شیوں سے الگ ہو گئے تب سب دُکھ بھاگ جائیگے جیسا کہ سونے کی حالت میں +

(سوال) پھر لوگ کیوں بچیوں کی خواہش کرتے ہیں +

(جواب) چونکہ خراب سنگت اور گنہگار کی کمی اور اتمک بل کے نہ ہونے سے پرانا تمام غم یقیناً نہیں اور مادی وشیوں کو ترجیح دینا۔ کیونکہ اگر اس میں لوگ پھنس جاتے ہیں جیسا کہ اگلی تشریح میں دیکھاتے ہیں۔۔

प्राच्यः कामाननुयन्ति बालास्ते मृत्योर्यन्ति

विततस्य पाशम् । अथ धीरं अमृतत्वं वि-

दित्वा ध्रुवम् ध्रुवेष्विह न प्रार्थयन्ते ॥ २॥

(بردار تھو) याचि اپنے جسم سے باہر کی कामان اغراض یعنی خواہشوں کو لینے
 خوبصورت خورتیں دولت سواری وغیرہ کو अनुयन्ति یاہتے ہیں۔ یعنی اُن کی حصول
 کے کوشش میں نہ جاتے ہیں वाला اگیانی لوگ ते से رو لگ सृत्यार्थन्ति
 موت کو حاصل کرتے ہیں باربازوت اور میراث چکر میں پھنستے رہتے वित्त तस्य
 ؟ کے اندر پھیلی ہوئی पाशम زنجیر سے अथ اس واسطے घोर

अमृतत्वम् मुक्त्युपायः प्रकटितः ।
 अमृतत्वम् मुक्त्युपायः प्रकटितः ।

(ا ر تھ) جسم سے باہر رہنے والی اشیاء کی خواہش اگیا نی لوگ کرتے ہیں۔ کیونکہ اُس کا نتیجہ سکھ نہیں۔ بلکہ اُس سے دکھ ہی پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ جسم سے باہر جو کچھ نظر آتا ہے۔ وہ سب مادی اشیاء ہیں۔ ا دی میں گمیان اور آئندہ دوزخ نہیں ہے۔ عقلمند خواہش اُس سے

کی کرتا ہے۔ جو مفید ہو مفید کی تعریف ہی یہ ہے کہ یا تو نقص کو دور کر نیوالی ہو۔ یا کمی کو پورا کر کے والی ہو۔ جو آتما میں کم علمی کا نقص اور آتما کی کمی ہے۔ پر کرتی گیان سے خالی ہے۔ اس واسطے کم علمی کے نقص کو دور نہیں کر سکتی۔ پر کرتی میں آتما نہیں۔ اس واسطے آتما کی کمی کو بھی پورا نہیں کر سکتی۔ جو نقص کو دور نہ کر سکے اور کمی کو پورا نہ کر سکے وہ کسی حالت میں مفید نہیں کہلا سکتا۔ اور جو غیر مفید کی خواہش کرے اُس کے اگیائی ہونے میں کیا شک ہے۔ اس کا نتیجہ یعنی مادہ پرست لوگ بار بار موت کو حاصل کرتے ہیں۔ کیونکہ مادی تعلقات موت کی زنجیر اس طرح پھنسی ہوئی ہے۔ جیسے تلوں میں تیل۔ اس واسطے جو لوگ عقل سلیم رکھتے اور جنہوں نے موت اور امرت میں تمیز حاصل کر لی ہے۔ جو اس بات کو جان گئے ہیں کہ یہ سنسار قائم رہنے والا نہیں سہرا بک شے سنسار میں پیدا اور ناش ہوتی ہے۔ اور جو خود ناش ہو نیوالا ہے۔ اُس سے ناش سے مبرا یعنی لافانی شے کس طرح حاصل ہو سکتی ہے کیونکہ کاریہ مبرا یعنی کل پیدا شدہ اشیاء فانی ہیں۔ لیکن علت کا لافانی ہونا ممکن ہے جس کی علت بھی پیدا شدہ ہو۔ اُس کا معلول پیدا شدہ اور فنا سے کس طرح مبرا ہو سکتا ہے۔ لہذا وہ اس سنسار میں کسی شے کو لافانی نہ دیکھ کر اس کی چیزوں سے اپنے آپ کو لافانی ہونے کی خواہش نہیں کرتے +

(سوال) آتما ہر حالت میں قیہ ہے۔ اگر وہ پر کرتی کی خواہش کرے۔ تو بھی اُس کا ناش نہیں ہو سکتا۔ اگر آتما کو جان لے تو بھی ناش نہیں ہو سکتا +

(جواب) جب آتما مادہ کی اپاسنا کرتا ہے۔ تو اُس وقت اپنے آپ کو شریر سمجھتا ہے جس سے ہمیشہ موت کے خوف میں رہ کر دکھ پاتا ہے۔ اور چونکہ شریر جو کہ ناش والا ہے۔ اس کی حفاظت کے واسطے رات دن غلام کی طرح لگا رہتا ہے جس سے اُس کو آزادی اور سکھ حاصل نہیں ہوتا اور جب اپنے کو آتما تصور کرتا ہے۔ تو موت کے خوف سے مبرا ہو جاتا ہے۔ اُس وقت اُس کو دکھ موت کا بندھن گھبراہٹ میں نہیں ڈالتا۔ وہ جانتا ہے کہ موت سے مبرا امرت آتما ہوں۔ جسم کرایہ کی گاڑی ہے۔ اس کے ناش ہونے سے میرا کیا نقصان ہے +

येन रूपं रूपं गन्धं शब्दान् स्पर्शान् च भेषु नान्।

एते नैव विज्ञान्ति किमत्र परिशिष्यन्ते। एतद्वै तत् ॥ ३॥

(پدارتھ) جس سے रूपम् روپ کو جو آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے रसम्
 ذائقہ کو جو سنا اندری یعنی قوت ذائقہ سے جانا جاتا ہے गन्धम् بو کو جو ناک سے
 محسوس ہوتی ہے शब्दान् آوازوں کو جو کان سے سنی جاتی ہیں स्पर्शान् لمس کو
 جو قوت لاسہ یعنی کھال سے محسوس ہوتے ہیں मैथुनान् جماع یعنی خوش نفسانی
 کو रतत سے एव بھی विज्ञानाति جانتا ہے किम् اور کیا अत्र
 (اس سنسار میں) परिशिष्यते باقی رہتا ہے एतत् ये तत्
 سرکہ یقیناً तत् +

(ارتھ) جس کے ذریعہ سے روپ رس ذائقہ گندہ یعنی بوتہ یعنی آواز سپریش یعنی لمس
 اور خوش نفسانی وغیرہ کو جانتا ہے جس طرح آنکھ اگرچہ روپ کو دیکھنے کا اوزار ہے۔ آنکھ
 گھٹنے سے ہی چیزیں نظر آتی ہیں آنکھ کے بند ہو جانے سے چیزیں نظر نہیں آتیں۔ لیکن
 آنکھ اپنی شکنی سے نہیں دیکھتی۔ اگر سوچ کی روشنی موجود نہ ہو۔ تو آنکھ کھلی ہوئے پر بھی
 نہیں دیکھ سکتی۔ اس واسطے دیکھنے کا ذریعہ صرف آنکھ ہی نہیں بلکہ سوچ ہے اگر آنکھ اور
 سوچ دونوں ہی ہوں لیکن من کا تعلق آنکھ سے نہ ہو تو روپ کا گویا بن نہیں ہو سکتا جیسا کہ
 اکثر دیکھتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ آپ سننے دیکھا۔ جواب ملتا ہے۔ نہ اخیال نہیں تھا۔ اس واسطے
 اگر ادھر سوچ پر کاشک نہیں بلکہ من کا تعلق یہ کاشک ہے۔ اگر من سے جیو اتما کا تعلق نہ رہے
 تو من ایک بڑھ چیرت اس سے کسی شے کا گیان ہو نہیں سکتا۔ کیونکہ اوزار ہے۔ جیسے
 خوردین سے بیڑوں کو دیکھ سکتے ہیں باریک سے باریک چیز نظر آتی ہے لیکن خوردین
 خوردین سے زیادہ دیکھ سکتی۔ یہی حالت من کی ہے۔ لہذا من بھی پرکاش نہیں۔ بلکہ جاننے والا
 جیو اتما ہے۔ لیکن جیو اتما بغیر من وغیرہ اوزاروں کے کسی بیرونی شے روپ وغیرہ کو نہیں
 جان سکتا جس طرح فوٹو گراف تصویر کھینچتا ہے۔ اگر کیمرو وغیرہ اوزار موجود نہ ہو۔ تو فوٹو گراف کچھ
 نہیں رہتا۔ ایسے ہی جیو اتما بغیر شریر کے کیمرے من اور اندریوں کے شیشوں کے کسی
 شے کا عکس یعنی فوٹو نہیں لے سکتا۔ اس واسطے فوٹو گراف کا کام کیمرو وغیرہ اوزار بنانے
 والے کے اختیار میں ہے۔ پس جس نے شریر کا کیمرو اور من اور اندریوں کے شیشے بنا کر

جیو آتما کو رستے ہیں۔ وہی پرما تباہ روپ وغیرہ کے جاننے کا ذریعہ ہے۔ جب اُس پرما تباہ کو جیو آتما جان جائے۔ تو پھر اور کوئی چیز جاننے لائق باقی نہیں رہتی پس جاننے کا ذریعہ وہ پرما تباہ ہی ہے۔ اُسی کے جاننے سے سب کا گھٹیاں ہو سکتا ہے اُس کے بننے بغیر کسی شے کی صحیح ہستی نہیں بانی جاتی +

(سوال) کیا ناستک لوگ آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے +

(جواب) دیکھ تو ضرور سکتے ہیں کیونکہ پرما تباہ نے اُن کو اذرا روٹے ہوئے ہیں لیکن صحیح نہیں جان سکتے۔ مثلاً ایک ناستک کی آنکھ میں پیلیا روگ ہے۔ اب وہ آنکھ کو تو دیکھ نہیں سکتا۔ سفید چیزیں اُسے سلی نظر آتی ہیں چیز کا رنگ سفید ہے۔ آنکھ پیلا دکھلاتی ہے۔ کیا یہ صحیح گھٹیاں ہے +

(سوال) آنکھ کو وہ شیشے کے ذریعہ دیکھ لے گا۔ جب آنکھ سلی نظر آئیگی تو اُس کو اپنے بیمار مرنے کا علم ہو جاوے گا۔ اور سب چیزیں زر و معلوم ہونے سے وہ خیال کرے گا کہ سب چیزیں تو زرد ہو نہیں سکتیں۔ لہذا میری آنکھ میں ہو بیماری ہے +

(جواب) آنکھ سے شیشہ بھی پیلا ہی نظر آئیگا اور جس کی آنکھ میں پیلا عینک لگی ہو۔ اُس کی کل چیزیں سلی نظر آتی ہیں۔ اُس کا فیصلہ کس طرح سے ہو گا۔ کہ آنکھ کے پیلا ہونے سے کل چیزیں سلی نظر آتی ہیں یا عینک کے پیلا ہونے یا چیزوں کے پیلا ہونے سے اگر کوئی عینک کے اتار دے۔ تب سب چیزیں سلی نظر آئیگی تو خیال ہو جاوے گا کہ اُن کے پیلا دیکھنے کا سبب عینک کا پیلا ہونا نہیں۔ اُس وقت یہ بتا دے گا کہ پیلا ہونا اُن کا سبب ہے۔ یا چیزیں سلی نظر آتی ہیں۔ کیونکہ آنکھ میں نقص ہے پس ناستک کسی حالت میں صحیح گھٹیاں پیدا نہیں کر سکتا۔ چونکہ ہمیشہ بہت لمبی ہے۔ اس واسطے اس سے نہیں کی جاسکتی +

स्वप्नान् जागरितान् चैव यो येनानुपश्यति । महान् विविभु
भासानं मत्वा धीरो न शोचति ४
(پدارتھ) स्वप्नान् سوئے کے آخر میں जागरितान् جاگئے کے آخر

میں چ اور اومو دونوں میں येन جس کے ذریعہ سے अनुपश्यति دیکھنا
 महान्तम् سبک افضل اور لطیف विभुम् سب جگہ موجود आत्मानम्
 अत्मा کر मत्वा جان کر धीरो زیر پرش न नहीं शोचति رنج و فکر میں پڑنا
 (ارتھ) سونے کے آخر میں یعنی صبح کے وقت اور جاگنے کے آخر میں یعنی شام کے وقت اور
 دونوں حالتوں میں جو پر ماتما کو دیکھتے ہیں۔ جو گیانی پرش دونوں وقت سدھیا میں پر ماتما
 کا دھیان کرتے ہیں۔ وہ سب لطیف یعنی گنوں سے سوکشم جس کی حد پانے میں عقل بھی رجا جاتی
 ہے عقل ہی سب سے زیادہ جاننے کی طاقت رکھتی ہے لیکن پر ماتما کے جاننے میں بدھی کی
 طاقت کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ حد دو طرح سے ہوتی ہے ایک دلش دوسری کال سے
 وہ دیباک ہونے کے سبب دلش کی حد سے باہر ہے۔ دلش پر کرتی کے رجگن کا نام ہے وہ
 نتیہ یعنی واجب الوجود ہونے سے کال کی حد سے بھی باہر ہے۔ کال بھی پر کرتی کے رجگن کا
 نام ہے جب پر کرتی ہی اُس کے ایک حصہ میں ہے۔ تو دلش کال جو پر کرتی کے ایک حصہ
 ہیں۔ اُس پر کس طرح احاطہ کر سکتے ہیں اور جو احاطہ نہ کرے تو وہ حد کس طرح کر سکتا ہے۔ جو لوگ
 اُس پر ماتما کو جان جاتے ہیں انہیں کسی طرح رنج و فکر نہیں ہو سکتا +
 (سوال) پر ماتما کے جاننے سے رنج و فکر کس طرح بھاگ سکتا ہے +
 (جواب) جو لوگ پر ماتما کو جانتے ہیں۔ ان کو یقین کامل ہوتا ہے۔ کہ سوائے پر ماتما کے تو
 کسی دوسرے کے ہاتھ میں نہیں۔ اور نہ ہی اُس کے نیم کے خلاف کوئی تکلیف ہی دے سکتا ہے
 اور پر ماتما سوائے نیا سے اور دیا کے کچھ کرتا ہی نہیں۔ نیا سے اور دیا دونوں اچھے ہیں نہ
 نیا سے بُرا ہے نہ دیا پس پر ماتما جو کچھ کرتے ہیں اچھا کرتے ہیں۔ جو اچھی بات ہو۔ اُس میں
 کسی کو دکھ اور فکر جو ہی نہیں سکتا۔ دکھ اور فکر خراب باتوں میں ہوتا ہے۔ جب ہمیشہ کوئی
 بُرا کام کرتا ہے۔ جو کچھ ہم نے پاپ کرم کئے ہیں۔ اُس کے بدلے ہی ہم کو تکلیف ہوتی ہے
 جس سے ہمارے پاپوں کا قرضہ کم ہوتا ہے۔ کو تکلیف سے ہم گھبراہٹیں۔ لیکن حقیقت
 میں وہ ہمارے واسطے بہت ہی مفید ہے۔ کیونکہ ہمارے ہی کرموں کا پھل ہے۔ جس
 سے پاپوں کا قرضہ کم ہوتا ہے +

کے واسطے اوزاروں کی ضرورت ہے جس پر ماتھے جیو آتما کو انتہ کرن وغیرہ اوزار دئے ہیں جب اُس انتہ کرن یعنی عقل کے ساتھ جو ہر ایک بھوت میں دیا پاک روپ سے رہنے والے کو جب دیکھتا ہے تب اُس کی حالت ایسی ہو جاتی ہے۔ کہ وہ اُس پھل کو جن کا متذکرہ بالا اثر تریوں میں ذکر آیا ہے پالیتا ہے +

(سوال) شرتی میں تو ادبھیہ لفظ جس کے معنے جل سے ہیں تم نے اس کے معنے پران سے کیسے لئے +

(جواب) شتھہ پنچتھم وغیرہ پستکوں سے ظاہر ہے۔ کہ جل سے پران پیدا ہوتے ہیں۔ اور پرانوں سے جیو آتما کی شکتی کا اظہار ہوتا ہے +

(سوال) آپ نے اگنی سے پران پیدا ہوتے ہیں اس کا کیا ثبوت ہے +

(جواب) شرتی نے صاف لفظوں میں ظاہر کیا ہے کہ اگنی سے جل پیدا ہوتا ہے۔ دیکھتو تریوں ادیشہ اُس آتما سے آکاش پیدا ہوا۔ آکاش سے ہوا اور ہوا سے آگ اگنی سے جل وغیرہ وغیرہ (سوال) آتما سے آکاش کیسے پیدا ہو سکتا ہے کیونکہ وہ نیتہ ہے +

(جواب) آکاش کے دو لکشن ہیں ایک ٹکٹنا اور داخل ہونا جس کے سہارے ہو سکے دوسرے خالی جگہ کا ہونا یہ دونوں بغیر آتما کے پر کرتی کو حرکت دینے کے ہو ہی نہیں سکتے۔ ان لکشنوں کی پیدائش کے لحاظ سے آکاش کی پیدائش تسلیم کی گئی ہے +

या प्राणो न सम्भवत्यदिति रदेवता मयी । गुहं प्रविश्य ति

ष्टृन्ती या भूतेभिर्व्यजायत । एतद्वै तत् ॥ ७ ॥

(پدارتھ) ७. या प्राणो न = براؤں کے روکنے یعنی پرانا یا م یعنی جس دم کرنے سے

सम्भवति = پیدا ہوتی ہے : अदिति = قائم نہ ہونے والی ما کے موافق سکھ کی خواہش

رکنے والی देवता मयी = برہم کے جاننے والی لطیف गुहम् = اُس انتہ کرن یعنی

म = میں प्रविश्य = بردیش کر کے یعنی داخل ہو کر तिष्टन्ती म = قائم ہوئے عقل سلیم کو

या = جو عنصر سلیم : भूतेभिः = اسی جسم کے ساتھ ہے व्यजायत = پیدا ہوتی ہے۔

एतद्वै तत् = اس سے ہم کو جان سکتا ہے +

(۱) ارتقا جو بدھی لوگ کے ایم وغیرہ انگوں سے ٹھیک ٹھیک لطیف ہو کر لطیف گھیاں کو پیدا کرتے والی ہوتی ہے۔ اُس انتہ کرہ میں رہنے وال عقل سے ہی جو مادی شریں میں آکر ہی پیدا ہوتی ہے۔ ہر قسم کو جان سکتے ہیں۔ +

(سوال) کیا بغیر مادی شریعہ کے برہم گمان نہیں ہو سکتا +

(جواب) جس طرح کسی شے کا عکس لینے کے لئے فوٹو گراف کا کیمرا بنایا جاتا ہے۔ اُس کیمرا میں وہی چیزیں ہوتی ہیں جن کی تصویر اوتارنے کے واسطے ضرورت ہوتی ہے۔ کیمرا کے بغیر تصویر نہیں کھینچ سکتے۔ فیضہ کے بغیر اپنی آنکھ اور اُس میں رہنے والے نرسہ کو نہیں دیکھ سکتے ایسے ہی ہر مادی شے کے بغیر جسم گمان نہیں ہو سکتا۔

(سوال) توجہ لوگ شریعہ سے لاپرواہ ہوتے ہیں۔ وہ سخت غلطی کرتے ہیں +

(جواب) شریک را یہ کی گاڑی ہے منزل پر جانے کے واسطے گاڑی ضروری ہے اور منزل پر پہنچنے کی حالت میں گاڑی کا چھوڑنا بھی ضروری ہے۔ یہی گاڑی کی پرواہ وہ گاڑی کے مالک کو ہونی چاہئے سکر ایہ دار کو تو منزل پر پہنچنے کا خیال ہونا چاہئے۔ اس واسطے جو لوگ عقلمند ہیں وہ گاڑی سے لا پرواہ ہو کر آتما کی پرواہ کرتے ہیں +

अरायो निर्हितो जातवेदा गर्भश्च सुभृतो गर्भिणीभिः दिवे
दिवे ईड्यो जागृवद्भिर्हविष्मद्भिर्मनुष्यैर्मृगैः सतद्वै
तत् ॥ ८ ॥

(پیارے) بھائیوں کے درمیان: **نہایت** اندر رہنے والی جیسے رگڑنے

جانب سے جال بندہ - گمراہی کی طرف

گرمیوں کے ذریعے دینے والے درختوں کی طرف سے

ہاں ہے جاگروا جی کی بدھی ستون یعنی نورانی حالت میں ہے ہویا

جو گیانی ایشتر کے گیان دھیان میں لگے ہوئے ہیں: मनुष्येभिः, انسانوں

اگر تکیہ ہے سنا دینا یہی برہم گیان کا سادھن ہے +

(اگر تھ) جس طرح دو لکڑیوں کو نیچے اوپر رکنے کر رگڑنے سے آگ نکل آتی ہے۔ اگرچہ رگڑنے سے

پہلے لکڑیوں میں آگ معلوم نہیں ہوتی۔ جیسے حاملہ عورت سے بچہ پیدا ہوتا ہے۔ اگرچہ پیدا ہونے سے پہلے وہ نظر نہیں آتا۔ ایسے ہی جو ستونگی انسان جن کی عقل لطیف اور صاف ہے جن کے اعمال ترقی کی طرف لیجاتے ہیں۔ اُن کے روزمرہ پر ماتا کی استوتی پر ارتھنا اور آپاسنا کرنے سے اُن کو برہم گیان ہو جاتا ہے +

(سوال) کیا پر ماتا خوشامدی ہے۔ جو استوتی کرنے سے خوش ہوتا ہے +

(جواب) استوتی کے معنی خوشامد کرنا نہیں بلکہ استوتی کے معنی اُس کے ٹھیک ٹھیک گنوں کو جان کر کہنا ہے۔ جس کے گنوں کو ہم جان کر کہتے ہیں اُس سے من کو پریتی ہوتی ہے +
(سوال) ہم پر ارتھنا کیوں کریں کیا جس شے کی ہم پر ارتھنا کریں گے۔ وہ ہم کو دے دیں گے اگر نہیں دیں گے تو پر ارتھنا فضول ہے +

(جواب) پر ارتھنا کے تین چل ہیں۔ ابھمان یعنی غرور کا دور ہونا۔ دوسرے اشٹ کا گناہ یعنی مفید کا علم تیسرے مفید شے جس سے حاصل ہوتی ہے اُس کا علم جب تینوں چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔ تو پر ارتھنا فضول کیوں ہے +

(سوال) پر ارتھنا کرنے سے ابھمان کس طرح دور ہوتا ہے +

(جواب) پر ارتھنا کے معنی مانگنا ہے کوئی شخص جب تک اُس کو حاصل کرنے کا یقین نہ ہو مانگتا نہیں۔ جب اُس کو یہ یقین ہو جاوے کہ میں اپنی شکتی سے حاصل نہیں کر سکتا۔ تب ہی مانگتا ہے۔ جب اپنی شکتی کی کمی کا علم ہو گیا تو ابھمان کہاں رہا +

(سوال) ادو پاسنا کیا پھل ہے +

(جواب) جس کے گنوں کو حاصل کرنا ہو۔ اُس کی ادو پاسنا کی جاتی ہے۔ جیسے سردی کے واسطے پانی کی ادو پاسنا گرمی کے واسطے آگ کی ادو پاسنا کی جاتی ہے۔ ادو پاسنا کے معنی ہی نزدیک بیٹھنا ہے جس کے نزدیک بیٹھیں گے اُس کے گن ضرور ہی آجائیں گے۔ اس واسطے آئندہ گن کے برہم میں رہنے سے آئندہ کی اچھا سے برہم کی ادو پاسنا ہی کی جاتی ہے +

यतश्चोदेतिसूर्योऽस्तं यच्च यगच्छति। तन्देवाः सर्वेऽपिता
स्तद्गुनात्येतिकश्चन। एतद्देवतत् ॥ ८ ॥

(پدارتھ) : यतः جس کے انتظام سے च اور अद्वैतः طلوع ہوتا ہے सूर्यः
 آفتاب अस्तः غروب جس کے نیم میں च اور अद्वैतः गच्छति جاتا ہے -
 तमः अस्मिन् देवा तमः अस्मिन् देवा तमः अस्मिन् देवा तमः अस्मिन् देवा
 روشنی دینے والے सर्वे सूर्यः सूर्यः सूर्यः सूर्यः सूर्यः
 सब کچھ طاقت دی ہے तदुः तदुः तदुः तदुः तदुः तदुः तदुः तदुः
 के قاعدے की کر سکتा काश्चन कोئی सूर्य وغيره दिताया انسان
 کر کے ہی اُس کی شکتی کی ہے +

(ارکھ) : جس پر ماتم کے نیم سے سورج طلوع ہوتا ہے یعنی جس ملک میں جس وقت جس
 تایرج طلوع ہونے کا نیم مقرر ہے اُسی وقت سورج طلوع ہوگا۔ جس وقت غروب ہونے
 کا قاعدہ ہے اُسی وقت غروب ہوگا۔ اُس پر ماتم ہے ہی ان تمام دیوتاؤں کو شکتی دی ہے
 اُسی کی طاقت سے یہ کام کرتے ہیں کسی گیانی انسان میں یا دیوتا میں یہ طاقت نہیں کہ وہ
 پر ماتم کے قاعدہ کو توڑ سکے۔ پس یہی اُس کی شکتی ہے کہ کوئی بھی اُس کے قاعدہ کو توڑ نہیں
 سکتا۔ اپنے کو پانی تو بنا سکتے ہیں۔ یعنی اُس کے حکم کے خلاف کر سکتے ہیں لیکن قاعدہ کے
 خلاف نہیں کر سکتے +

(سوال) : بہت سادھو ہوتا مولی وغیرہ ایسے کام کرتے ہیں۔ جو پریشور کے نیم کے خلاف
 معلوم ہوتے ہیں۔ جن کو کرامات کے نام سے پکارتے ہیں۔ جیسے موسیٰ کی لاٹھی سانپ بن گئی
 محمد صاحب نے چاند کے ٹپے کر ڈے وغیرہ +

(جواب) : پر ماتم کے نیم کے خلاف کوئی نہیں کر سکتا کرامات دو قسم کی باتوں کو نیکر بن جاتی ہے
 ایک علم کی باتیں جن کو عام لوگ تو جانتے نہیں جب کوئی عالم سادھو براہمن کر دیتا ہے۔ تو
 اُس کو کراماتی کہنے لگتے ہیں۔ پرلئے زمانے میں جب دیا سلامتی کا رواج نہیں تھا اکثر برہمن
 فاسفورس کے چاول بزار رکھتے تھے۔ جب آگ کی ضرورت پڑتی لکڑیوں میں مارتی حرکت دیتے
 فاسفورس جل اٹھتا جاہل اُن کو کراماتی کہنے لگتے۔ دوسرے گپ بڑ کہ اپنے آپا یہ کی خدمت
 کرانے کے لئے مرید لوگ اوڑھتے تھے +

यदेवेह तदमुत्र यदमुत्र तदन्विह । मृत्योः समृत्युमाप्नो
तिय इह नानेव पश्यति ॥ १० ॥

(پیدار تھے) یات جرمم ای راب اس جنم میں تات ہی جسم
 ای راب اس جنم میں پرکاش کرنے والا یات جرمم ای راب اس جنم میں
 مریض موت سے مریض: اس جنم میں ای راب اس جنم میں
 موت کو حاصل کرتا ہے: یات جرمم ای راب اس جنم میں
 زیادہ ای راب اس جنم میں

(ارکھ) جیسا پر ماتما اس جنم میں ہے۔ ویسا ہی ہمیں اگلے جنم میں نظر آئیگا۔ اور ایک رس ہونے کے سبب جیسا اگلے جنم میں ہوگا۔ ویسا اس جنم میں ہے۔ وہ انسان بار بار موت کو حاصل کرتا ہے جو اس آتما کے اندر نانا چیزوں کو دیکھتا ہے۔ کیونکہ آتما سے لطیف پر ماتما کے سوا کئی دوسری شے ہے نہیں اور کثیف شے لطیف کے اندر داخل نہیں ہو سکتی۔ جو آتما کے اندر زیادہ چیزوں کو دیکھتا ہے۔ اُس نے آتما کو جانا ہی نہیں وہ آتما کسی اور شے کو سمجھ رہا ہے۔ جس کے اندر اُسے بہت سی چیزیں نظر آتی ہیں۔ ورنہ آتما کے اندر کوئی دوسری شے داخل ہی نہیں ہو سکتی۔ جب کسی دوسری شے کو آتما سمجھا تو یہ اودیا نے گھیرا ہے اُس کا بار بار جنم ہونا ضروری ہے +

(سوال) لوگ تو اس جگہ یہ مننے لیتے ہیں کہ جو اس سنسار میں ایک سے زیادہ اشیاء کو جانتا ہے، تم آتما کے اندر کس طرح کہتے ہو؟

(جواب) چونکہ اس بی بی کی پہلی شہرتی سے ہی یہ پرکرن چل رہا ہے کہ وہ باہر کی طرف
کیہتا ہے آتما کے اندر نہیں۔ اس واسطے یہاں سے مراد آتما کے اندر سے ہی ہے +

अनसौ वेदया ज्ञयं नेह नानास्मि किं च न । ज्ञत्योः समृत्युं
गन्त्यश्चि विदुः नानैव भवत्यसि ॥ १२ ॥

[illegible]

ہے کچھ بھی مृत سے مृतوں کو مرنے سے زیادہ دیکھتا ہے۔
 مرنے کے بعد اس کے اندر ایک سے زیادہ دیکھتا ہے۔
 دیکھتا ہے۔

(ارتھ) وہ پرماتما من ہی سے جانا جاتا ہے۔ سوئے من کے جو آتما اور پرماتما کے دیکھنے
 کا کوئی ذریعہ اس آتما کے اندر سوئے پرماتما کے کوئی دوسری شے نہیں۔ وہ انسان بار بار مرنے
 کی تکلیف کو بھوگتا ہے۔ جو اس جگہ لینے آتائیں ایک سے زیادہ چیزوں کو دیکھتا ہے +
 (سوال) شرتی نے تو کین اوپشہ میں یہ کہا ہے کہ وہ پرماتما من سے من نہیں کیا جاتا بلکہ
 من اس کو شکتی سے وچار کرتا ہے۔ اب کہتے ہیں من ہی سے جانا جاتا ہے +

(جواب) من کی دو حالتیں ہیں ایک مل و کشیپ اور آورن دوش سے یکت من اور دوسرے
 ان دوشوں سے رہت من۔ ان دوشوں سے یکت من سے اس کو نہیں جان سکتے۔ ان
 دوشوں سے رہت من سے وہ جانا جاتا ہے جیسے آنکھ اور آنکھ کے سرمہ کو دیکھنے کے واسطے
 شیشہ ہی ایک سادھن ہے بغیر شیشہ کے آنکھ اور آنکھ کے سرمہ کو نہیں دیکھ سکتے لیکن اندھیری
 رات میں شیشہ سے بھی نہیں دیکھ سکتے یا جب شیشہ میلا صاف نہ ہو یا شیشہ ٹکا ہوا نہ ہو
 بلکہ تیز حرکت کر رہا ہو یا شیشہ پر کوئی پردہ پڑا ہوا ہو۔ تو اس حالت میں شیشہ سے بھی آنکھ
 اور آنکھ کے سرمہ کو نہیں دیکھ سکتے +

अद्भुष्टमाचः पुरुषो मध्या ज्जालनि तिष्ठति । इशानो भूतम-
 व्यस्य न ततो विजुगुप्सते । सतद्वै नत ॥ १२ ॥

(پدارتھ) अद्भुष्टमाच (پدارتھ) پرماتما مध्ये دریان جیو آتما کے
 इशानः (پدارتھ) ایک انتظام میں رکھنے والا व्यस्य (پدارتھ) گزشتہ اور آئندہ کا
 न (پدارتھ) نہیں सतः (پدارتھ) اس سے विजुगुप्सते (پدارتھ) خراب حالت کو پہنچتا
 برسم یہی ہے جس کی بابت سوال کیا تھا +

(ارتھ) انسان کے روپ میں جو ایک انگوٹھے کے برابر جگہ ہے اس جگہ پر جو آتما کے

اندر پر ماتما کے روشن ہو سکتے ہیں۔ وہ پر ماتما جو کہ ماضی اور مستقبل کا مالک ہے جس کو جاننے کے بعد انسان کو پھر ایسی حالت میں نہیں جانا پڑتا۔ کہ جس میں اپنے سے نفرت ہو۔ اکثر انسان پاپ کرنے کے بعد جب جوش اُتر جاتا ہے تو اپنے کرم سے نفرت کرتا ہے اور اپنے دل میں اپنی خراب زندگی پر افسوس کھاتا ہے لیکن جو لوگ پر ماتما کے گیان کو حاصل کر لیتے ہیں وہ پاپ نہیں کر سکتے۔ پاپ اسی وقت تک ہو سکتا ہے جب تک سزا دینے والی ہستی کی موجودگی کا یقین نہ ہو۔ ہم میں ہی حالتوں میں پاپ کر سکتے ہیں کہ یا تو پر ماتما کی ہستی کا یقین نہ ہو۔ یا تو خواہ مانتے ہی ہوں۔ یا اُس حالت میں ہو سکتا ہے کہ پر ماتما کو محدود جاننے کے سبب اُس جگہ موجود ہونے کا یقین نہ ہو۔ یا اُس حالت میں جبکہ کسی ہستی کا دشواش ہو۔ جو کہ گناہ کرنے کے بعد بھی نہیں بچا سکتی ہو +

(سوال) کیا جیو آتما اور پر ماتما انگوٹھے کے برابر ہیں جیسا کہ شرقتی سے ظاہر ہے +
(جواب) جیو آتما اور پر ماتما انگوٹھے کے برابر نہیں۔ کیونکہ آتما شبہ سے ہی ظاہر ہے۔ بلکہ جس جگہ پر اس کو دیکھ سکتے ہیں وہ روپے کا آکاش انگوٹھے کے برابر ہے +

अद्भुष्टमात्रः पुरुषो ज्योतिरिवाधूमकः । ईशानो भूतमव्यस्य सरवाद्यस उश्च । एतद्वैतत ॥ १३ ॥

(پدارتھ) अद्भुष्टमात्रः وہ انگوٹھے کے برابر ستھان میں نظر آنی والا پुरुष: جیو آتما یا پر ماتما
ज्योतिरिव گیان کی روشنی سے منور
अधूमकः دھوئیں سے مبرا صاف
ईशानः انگوٹھ نظم حقیقی
भूतमव्यस्य ماضی اور مستقبل کی کل شیاؤں کا
सर्वः وہی آج سارے جگت کا مالک ہے
एतद्वैतत وہی وہ پریم ہے +

(ارتھ) انگوٹھے کے برابر جگہ میں نظر آنے والا پرش یعنی جیو آتما یا پر ماتما ایسی جیوتی یعنی برکاش ہے کہ جس کو کبھی دھواں نہ دھانپ ہی نہیں سکتا جس کے اندر کسی قسم کا میل نہیں رہی گذشتہ اور آنے والی چیزوں کا مالک ہے نہ تو پہلے کوئی ایسی چیز ہوئی ہے جس کا وہ مالک نہ ہو۔ نہ آئے کوئی ایسی چیز پیدا ہوگی جس پر اُس کا قبضہ نہ ہو۔ وہی ساری جماعت

سکس نظر آتا ہے۔ اور میل ہونے کی حالت میں اندر سے تو کچھ نظر آتا نہیں باہر سے ہی دیکھتا ہے
اس واسطے باہر کی طرف اندریوں کو چلاتا اور دکھاتا ہے۔ اس واسطے تشکام پر اوپر کار کو کے من
کو شدہ کرنا چاہئے +

پانچویں باب

पुरमेकादशाद्वारमजस्यावक्रचेतःअनुष्टाय न शोच-
तिविमुक्तश्च विमुच्यते। एतद्वैतत ॥ १ ॥

पुरम (پدارتھ) شہر جو کچھ بھوکے کا مقام پر لینے شریر
एकादशाद्वारम جس کے گیارہ دروازہ ہیں

अजस्य جو کسی سبب سے پیدا نہ ہوا لینے نتیجہ جیو آتما

अनुष्टाय جس کا گیان اٹھا یا ٹیڑھا نہیں اپنے ورم ٹھیک

विमुक्तश्च विमुच्यते (نہیں) شونہ نہیں ٹکر کرنا یا رخ کو پاتا

एतद्वैतत (ہی) برہم گیان کا پھل ہے +

(ارتھ) انسان کا جسم جس کے گیارہ دروازہ ہیں۔ دو آنکھیں۔ ناس کا دو سکان دو منہ ایک

دلغ میں ایک لینے تالو میں ناف ایک۔ پاخانہ کی جگہ ایک۔ پیشاب کی جگہ یہ گل گیارہ دروازہ

ہیں۔ اس گیارہ دروازہ واسے شہر میں یہ جیو آتما حکومت کرتا ہے۔ اگر جیو آتما کا گیان اٹھا نہ ہو لینے

اودیا میں پھنسا نہ ہو۔ تو اپنے ورن آشرم ورم کو ٹھیک ٹھیک کرتا ہوا شوک نہیں کرتا۔ بلکہ

سبب کے قرضوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ تو جسم کی قید سے بھی چھوٹ جاتا ہے لینے برہمچریہ

آشرم گر مستحق آشرم بان پرست آشرم کے باقاعدہ کرنے کے بعد سنیاں آشرم کے ورم پان کے

مکتی کو حاصل کر لیتا ہے۔ اس جسم میں جس کا گیان اٹھا ہو اُس کے واسطے یہی راجدھانی جیو آتما

ہو جاتا ہے کیونکہ وہ بجائے جسم اندریاں اور من پر حکومت کرنے کے ان کے ماتحت ہو جاتا ہے۔ برہم

گیان کا یہی پھل ہے۔ کہ اُس جیو آتما اس شریر کو راجدھانی بنا لیتا ہے۔ گجانی کو اس شہر پر

योमसत आकाश में रहने والا कृतस्त पानी में रहने والے شریر میں رہنے والا
 गो जा خشکی में रहने والے اجسام में रहने والا कृतजा सूखाक ओठहा میں رہنے
 والا प्राणिजा پہاڑوں میں پیدا ہونے والی یونیوں میں رہنے والا कृतम नुवृत्ति
 सरोप لینے متی बृहत् بڑے اونچے خیال والا +

(ارتھ) یہ جو آتما جو ایک شریر کو چھوڑ کر دوسرے شریر کو جانے والا ہے جس کا قیام شدہ
 پر مائیں جا کر ہی ہو سکتا ہے۔ باہر کی کوئی شے بھی اس کو قائم نہیں رکھ سکتی جو تمام شریروں
 یعنی چوٹی سے لیکر انسان تک میں جانے والا جس کا درشن جسم کے اندر صرف روہے کے آکاش
 میں ہی ہو سکتا ہے اور گیہ وغیرہ کرموں کا کر نیوالا اور جسم کی زمین میں رہنے والا جس کی جسم میں
 آنے جانے کی کوئی تاسیج مقرر نہیں جو کسی مکان میں رہنے لگتی کے لئے صرف انسان کے جسم
 میں آنے لگتی سے لٹ کر دیور شیوں کے شریر میں آنے والا نت کیان کے ذریعہ برہم میں قائم لئے
 تو گیان کے نہ ہونے سے آبی جانوروں کے جسم و جھارن کو لئے والا زمین میں رہنے والے اجسام میں
 جانے والا پر مائے کے نیم سے پیدا ہونے والا پہاڑی جانوروں کی حالت میں پیدا ہونے والا
 اور حقیقت میں وہ سب دکاروں سے علیحدہ ہے۔ کیونکہ یہ ہے جو نیو نیو ایلا (جو) ہوتی ہیں
 اور وہ انکار سے ان میں رکھ سکے کہ کو مائے سے اور بیرونی اثرات سے آزاد نہیں جاتا بلکہ سبب
 اس کو اپنی حقیقت کا علم ہوتا ہے تب سبب بڑا برہم ہی اس کا پیش ہوتا ہے۔ مطلب یہ
 کہ گیان اور انگیان کے سبب اس جو آتما کی غلط فہمیاں ہوتی ہیں گیان کے سبب وہ
 افضل حالت میں ہوتا ہے۔ اور انگیان کے سبب ازل حالت میں ہوتا ہے۔ اس واسطے برہم
 گیان کے سبب ازل حالت سے بچ کر افضل کو پہنچتا ہے۔

उद्यमः शान्तिं यत्नानं प्रत्यगस्यति । मध्ये वामनमासी
 मं विष्टो देवा उपासते ॥ ३ ॥

زید ارتھ (اور) برہمناہ یعنی سر کی کھوپری میں प्राणम برہمناہ والا
 उद्यमः किہنچتا ہے अपानम पाण वायو یا خانہ کو نکالنا۔
 मध्ये वामनमासी मध्ये تانہ در رکھ کے وزیران वामनमा

جیتن اوتھ گنوں والا جیو اتما **उपासीनम** بیٹھا ہوا ہے **विश्वेदेवा** جگت کو پرکاش
والے دیوتا یعنی اندر بان **उपासते** کام کرتی ہیں +

(ارتھ) اوپر کی طرف تو پران والی حرکت دیتا ہے یعنی جو انسان پران والی کو روکتا ہے۔ وہ
اوتی کرتا ہے۔ یا زور سے باہر کی طرف پرانوں کو پھینکتا اور اپان والی زور سے نیچے کی طرف
ٹکالتا ہے۔ اور گتے اور نات کے درمیان جو روپے کا اکاش ہے۔ اس میں رہنے والے جیو اتما
کو جو پر کرتی سے زیادہ گن والا ہے یعنی پر کرتی بہت ہے اور جیو اتما بہت چت ہے۔ اور وہ
تمام اندریوں کا راجا ہے جس طرح تمام پر جا راجا کے حکم کی تعمیل کرتی ہے۔ ایسے ہی پرانا یا
کرتے والے کی تمام اندریاں اس کے حکم میں رہتی ہیں۔ اور جو آدمی پرانوں کو جو اندریوں کے
کام کے سادھن میں نہیں قبضہ میں لاتے ہیں۔ ان کی اندریاں قبضہ میں نہیں رہتی +

(سوال) پرانوں کے روکنے سے اندریوں کا قبضہ میں ہونا کس طرح تسلیم کیا جاوے +

(جواب) اندریاں من کے اختیار میں کام کرتی ہیں جس طرف من اندریوں کو لگتا ہے۔
اسی طرف اندری کام کرتی ہیں۔ خون کی حرکت سے حرکت کرتا ہے۔ اگر خون کی حرکت نہ ہو۔ تو
من حرکت نہیں کر سکتا۔ اور خون کی حرکت پرانوں کی حرکت کے سبب ہے۔ اگر پران حرکت نہ
کریں۔ تو جسم کے اندر کسی قسم کا کام نہیں ہو سکتا ہے +

(سوال) پرانوں کی حرکت تو ششپتی یعنی حالت خواب غفلت میں بھی جاری رہتی ہے
اس وقت من اور اندریاں کیوں کام نہیں کرتیں +

(جواب) انسان کا جسم ایک فوٹو گراف کا کیمرا ہے جس کے اندر کاشیشہ من ہے جس پر
تصویر آتی ہے۔ اور باہر کاشیشہ اندریاں ہیں۔ اگر دونوں شیشیوں کے درمیان ایک کاغذ
کا جپی پردہ لگا دیا جائے۔ تو تصویر نہیں آئے گی۔ چونکہ ششپتی اور غفلت میں من اور اندریوں کے درمیان
تموگن کا پردہ آجاتا ہے۔ اس واسطے اندریوں کا کام بند ہو جاتا ہے۔ لیکن گرم اندریوں کا
کام بند نہیں ہوتا۔ صرف گیان اندریوں کا کام بند ہوتا ہے +

(سوال) پھر یہ تہ تو نہ رہا کہ پرانوں کے رکھنے سے ہی ضرور اندریاں رک جائیں گی۔ کیونکہ
اندریاں اور طرح سے چلی رک سکتی ہیں +

وہی ناش ہوگی جو اور برہم دونوں تیرہ ہیں۔ اور دونوں شریر کے ناش کے بعد باقی رہتے ہیں۔ لہذا
دونوں ہی ارتکب ٹھیکہ ہیں۔

नप्राशोन नापाने न मर्त्यो जीवति कश्चन इतरेषा भुजो-
वन्ति यस्मिन्नेतत्प्राशितौ ॥ ५ ॥

(پیارے) ن نہیں براہوں کے سبب سے نہیں ناپا نے ن۔
وہی کے سبب مرنے والا یہ شریر اور جو سے ملتا ہوا پرائی
کون کاشن۔ ہتہرہا۔ براہوں پان وغیرہ سے الگ۔ دوسری شے ہے۔ جس سے
جیوانی جیتے ہیں۔ یاسین۔ جس کے ہاتھ اور پان وغیرہ

اور جو یہ خیال کرتے ہیں کہ انسان یا حیوان کی زندگی براہوں سے اُس کی ترویج کرتے ہوئے
بتلائے ہیں، کہ کوئی حیوان براہوں سے نہیں زندہ رہتا ہے اور نہ ہی پان وایسے زندگی ہوتی
ہے بلکہ زندگی کا سبب براہوں پان وغیرہ سے علیحدہ جو آتما ہے جس کے سہارے یہ براہوں اندیا
اور شریر قائم ہیں۔ جو یا جو کے سبب سے زندگی کمالات ہے براہوں کے سبب سے نہیں
(سورن) جبکہ کھانا پینا وغیرہ براہوں کے دھرم ہیں۔ اور زندہ وہی کمالات ہے جس میں انہوں
حرکت ہو۔ تو براہوں سے زندگی کو نہ تسلیم کی جاوے۔

(جو اچھا) براہوں کو ہر ایک پیدا شدہ شے میں موجود ہے جس کے سبب سے پھل و کار جو شرعی کا
انکار کرتے داسے پائے جاتے ہیں لیکن براہوں و قسم کے جس ایک سامانیہ براہوں جو کل جگہ
میں موجود ہیں۔ دوسرے کشیش براہوں جو جو دھاریوں میں پائے جاتے ہیں جس سے
قسم کی حرکت ہوتی ہے۔ اُس میں سامانیہ براہوں ہوتے ہیں جس میں تین قسم کی حرکت ہوتی ہے۔
اُس میں کشیش براہوں ہوتے ہیں اس حرکت کو دوسرے سے تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک حرکت اراہی
دوسری انتظامی حرکت اراہی کا نشان ہے کہ نہ کرنا اٹھ کرنا۔ اس اراہی حرکت داسے شریر میں
حرکت کی توجہ ہوتی ہے۔ اُسے نہایت اور تیز ہو کر زندگی کے نشان پائے جاتے ہیں۔ جن میں نہایت
انتظامی سبب سامانیہ براہوں سے ہوتی ہے اُس میں باہمہ تو ہوتا ہے لیکن حفاظت اور توجہ

نہیں ہوتی چونکہ زندگی کا اصل خفاقت الدنئیر ہے اور یہ وہاں جیسے کہ سبب ہیں۔ لہذا زندگی کا سبب جو ہے +

हन्ततद्दं प्रवक्ष्यामि गुह्यं ब्रह्मसनातनम् । यथा च मारां
प्राप्य ध्यात्मा भवति शीतलम् ॥६॥

(پدارتھ) ہنستہ قابل رحم نچھکتا تھا کہ ہرگز موجودہ مسنون کے موافق
 سچھیا میں کتابوں میں پیدائش کرتا ہوں۔ **پیشہ** یعنی راز ہے۔ **بھلا** وید سے ظاہر
 ہوا **سنا تانم** جو ہمیشہ سے ہے۔ **یथा** کے ساتھ **مہرانا** موت کو **پراپ** حاصل
 کر کے **آتما** جو آتما **भवति** ہوتا ہے۔ **گوتم** کے کل میں پیدا شدہ چھکتا
 (ارتھ) ہم آچار یہ کہتے ہیں کہ قابل رحم نچھکتا میں سمجھ کر وہ آپدیش جو مسنون سے وید کے اس بابے
 میں کہا ہے کہ حیوان امارنے کے بعد کیا ہوتا ہے بتلاؤ گا۔ اگرچہ یہ وید پرتیکش نہیں جس کو عام لوگ جان
 سکیں جو کہ غیبی راز ہے جس کو آتم دویا کے جاننے والے ریگ ہی جان سکتے ہیں۔ عوام کی دسترس
 نہیں۔ کیونکہ جو حیوان آتما کے سرور کو جان جانتے ہیں وہی اس بات کو جان سکتے ہیں کہ اس شری
 سے نکلنے کے بعد جہر کہاں جاتا ہے۔ جن کو گیان نہیں کہ جیسا آتما کیا شے ہے وہ یہ کہ یا آتم ہے
 مرکب ہے یا مفرد درک ہے۔ مد رک تپیر یا انیس سو بھاء سے مکت غرضیکہ آتم دویا سے حنائی
 انسانوں کے واسطے یہ دویا ایک راز سرستہ ہے ۴

(سوال) انجینکٹا پر کیا آنت پڑی تھی۔ جس کی وجہ سے ہم آچار یہ سنے اسے قابلِ رحم تسلیم کیا۔
(جواب) اول تو انجینکٹا کے پتہ سے اس کو مرثیہ کو دینے کو کہا تھا۔ دوسرے وہ ایسی دوا کو کہنے
کا خواہش مند تھا جس کا ملنا بہت ہی مشکل تھا۔ چوتھی خبر میں اس مشکل سے پوری ہو گئی
والی خواہش کا پیرا ہر جانا گیا کم مصیبت تھی۔ ۵۰

ये निमित्तं प्रपद्यन्ते वाहीत्यादिहेतुः स्थाणुमान्येभ्यु
संयन्ति यथा कर्म यथा भुक्तम् ॥०॥

(پدارتھ) جو نینا دوسرے شریک کے لئے جس میں اس نے جسم نہیں کیا
 پراگشہتیں اس کے ہیں جسے دوسرے جسم میں لگا ہوا ہے

سب جگت کار چنے والا ہے وہی سب بڑا ہے۔ وہ نکت سروپ ہے، وہ امرت ہے جس کو پی کر لوگ امر ہوتے ہیں۔ جو لوگ اُس کے نیوں کے موافق چلتے ہیں وہ نکتی کا سکھ حاصل کرتے ہیں۔ اُسی کے سہارے سورج چاند زمین وغیرہ تمام لوگ بستے ہیں۔ اُس نے جو ایک دوسرے میں آکر شنشکتی پیدا کر دی ہے اُسی سے بندھے ہوئے تمام کُڑے اکاش میں ٹھہر رہے ہیں جس طرح آدمی کا پھینکا ہوا پتہ جب تک شکتی ساتھ رہتی ہے۔ تب تک اکاش میں اوپر کی طرف جاتا ہے۔ جہاں شکتی ختم ہو جائے نیچے کی طرف گرتا ہے ایسے ہی ہر ایک کُڑہ اُس کی دی ہوئی شکتی سے حرکت کر رہا ہے۔ کوئی بھی لوگ اُس سے نیم کو نہیں توڑ سکتا سب باقاعدہ حرکت کر رہے ہیں۔ اسی نیم کے سبب جو قشبتلا سکتا ہے کہ ہزار برس بعد فلاں تار یا رخ کو گرہن ہو گا اور وہ ہوتا ہے جس پر ہم کے متعلق چچکتا تو نے سوال کیا تھا وہ برہم ہی ہے ۲

(سوال) اس شرعی میں تو یہ بتلایا ہے کہ کوئی بھی پر ماتما کے نیم کو توڑ نہیں سکتا۔ کیا نہ بچتے ہیں کہ لوگ رات میں پاپ کرتے ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ اگر پر ماتما کے قاعدہ کے خلاف نہ کیا جاسکے تو وہ پاپ کھلا ہی نہیں سکتا۔ پھر شرعی کا کتنا کس طرح پہنچ ہو سکتا ہے (جواب) ایک پر ماتما کے نیم میں دوسرے پر ماتما کے احکام پر ماتما کے نیم کو کوئی توڑ نہیں سکتا مثلاً پر ماتما کا نیم ہے کہ آنکھ سے دیکھیں کان سے سنیں ناک سے سونگھیں کوئی ناک سے سن نہیں سکتا۔ کان سے نہ دیکھ نہیں سکتا۔ اُچھ سے سونگھ نہیں سکتا پر ماتما کا نیم ہے کہ آگ اوپر کی طرف نہ بنے کوئی شخص آگ کی لٹ نیچے کی طرف نہیں چلا سکتا۔ سورج چاند کو تبدیل نہیں کر سکتا مثلاً سردی کے دن ہیں رات بڑی اور دن چھوٹا ہوتا ہے کوئی دن کو بڑا اور رات کو چھوٹی نہیں کر سکتا۔ ۱۰۔ بچکچہ اچھتی ہے اُس کو پودا ہی نہیں لے سکتا۔ غرنیکہ پر ماتما کے نیموں کو توڑنے میں کوئی سہرا نہیں احکام توڑتے ہیں۔ جس کی سزا شق ہے۔ احکام پر عمل کو نہ کر کے ہیں جیہ آزاد ہیں۔ اگر عمل کرتے ہیں تو سکھ حاصل ہوتا ہے اگر نہیں کرتے ہیں تو دکھ پاتے ہیں۔

(سوال) ایسے بیویوں کو جنہاں نے میں جبر کر دیں نہیں کرتا۔

۱۱۔ اُس کو جو عورت مارتے۔ اس سے جس جوڑوں کا کام نہ ملتا ہے۔ ہر مسئلہ ۱۲۔

میں کئی چیز تھیں ایسے اور دیا اس بات کو جس میں وہ مختار ہیں۔ مختار کرنا انہی کے خیال کرتے ہیں۔ *

अग्निर्मयैको भुवनं प्रविष्टो रूपं रूपं प्रति रूपो बभूव ॥ एक
स्तथा सर्व भूतान्तरात्मा रूपं रूपं प्रति रूपो बहिःस्थः ॥ ८ ॥
भुवनम् (پہلے) ایک تھا۔ آتش یعنی اگنی۔ **प्रविष्टः** (داخل ہوا)۔ **रूपं रूपं** (رہا)۔ **प्रति रूपः** (ہر ایک کے ساتھ)۔ **बभूव** (ہوا)۔ **एकः** (ایک)۔ **तथा** (اور)۔ **सर्व भूतान्तरात्मा** (تمام چیزوں کے اندر دیا پاک ہر ایک کے ساتھ)۔ **प्रति रूपः** (ہر ایک کے ساتھ)۔ **रूपं रूपम्** (رہا)۔ **बहिःस्थः** (باہر بھی ہے)۔

(پہلے) ایک ہی چیز کے اندر ایک ہی اگنی موجود ہے اور جس آکار کی چیزیں ہیں۔ اس ہی آکار والی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اگنی کا اپنا کوئی آکار نہیں ہر آکار میں جو روپ نظر آتا وہ اگنی کے اندر ہونے کا ثبوت دیتا ہے گویا آکار سے میرا اگنی ہر ایک آکار کو ظاہر کر دیتی ہے ہر ایک چیز کے اندر دیا پاک ہونے والا ہر ماتما جس سے میرا کوئی شے ہی نہیں جو لطیف سے لطیف کے اندر بھی موجود ہے۔ مرکب اشیاء سے مفرد اشیاء اور آکاش لطیف ہیں۔ اس واسطے ہر ایک مرکب شے کے اندر آکاش موجود ہے۔ کوئی مرکب شے نہیں جس کے اندر آکاش ہو وہ مرکب ہر مفرد نہیں۔ ہر ماتما مفرد اشیاء اور آکاش سے بھی زیادہ لطیف ہے۔ اس واسطے وہ لطیف سے لطیف شے یعنی گن کے اندر بھی موجود ہے۔ جس طرح پرمانو کے اندر آکاش نہیں رہ سکتا لیکن اس کے گن موجود ہوتے ہیں اور جہاں گن ہوں وہاں ہر ماتما موجود ہو گا۔ لازمی نہیں کہ جہاں آکاش ہو وہیں ہر ماتما ہو۔ بلکہ وہ ایسی اجزاء یعنی پرمانو کے اندر بھی جن میں آکاش نہیں رہ سکتا موجود ہے اور باہر بھی ہے۔ ہر ماتما ہر ایک شے کے اگر اندر ہی ہوتا تو تیز میں ہر ماتما سے بڑی ہوتی کیونکہ چھوٹی چیز بڑی چیز کے اندر نہ گئی ہے۔ اس لئے کہ اگر اس کے واسطے نہ ہو تو وہ باہر بھی ہے۔

(سوال) کہ جس کے برتن سے باہر تو آکاش رہتا ہے۔ اس واسطے آگ اندر باہر دونوں طرف رہ
 سکتی ہے لیکن آکاش کے باہر کیا فتنے ہے جس کے اندر رہنے سے پرماتما کو آکاش میں دیا پاک
 پینے آکاش کے اندر باہر رہنے والا تسلیم کیا جاوے ؟
 (جواب) جو غرض ہوگا وہ مخلوق سے بڑا تسلیم کرنا پڑیگا چنانچہ کہ جس کے برتن کے اندر آکاش
 ہے۔ اس واسطے آکاش کو جس کے برتن سے بڑا ہے لیکن پرماتما آکاش سے بھی بڑا ہے
 اس واسطے وہ آکاش کے باہر بھی ہوگا جس طرح برتن کے اندر باہر دونوں طرف آکاش ہے۔ اگر
 کہا جاوے کہ آکاش کس کے اندر ہے تو سب چیزوں کے اندر باہر کیسے اگر کوئی کہے چیزوں کے
 باہر آکاش کس میں رہتا ہے۔ مگر کہو اپنے میں تو یہ جواب پرماتما کے لئے بھی جو آکاش سے باہر ہے
 دیا جاسکتا ہے لیکن اس میں اتنا شری ہوش ہے۔ کیونکہ آپ ہی طرف مخلوق ہوتا ہے لیکن
 مخلوق طرف سے چھوٹا ہونا لازمی ہے۔ اور ایک میں چھوٹے بڑے کی نسبت قائم نہیں ہو سکتی
 لہذا مخلوق طرف کا قاعدہ محسوسات تک ہے۔ پرماتما سب سے بڑا ہے۔ لہذا سب اس کے
 اندر ہیں وہ سب لطیف ہستہ اندازہ کیسے اندر ہے نہ کوئی اس سے لطیف ہستہ اور نہ کوئی
 اس سے بڑا ہے جس کے اندر وہ ہو ؟

सूर्योदयाहर्षलोचनं च हस्तलिखितं व्यासमुनिः ।
महाकविना तत्र मूलान्तरात्मान लिखत लोकादुद्धृतम्

[illegible]

وقت یہ اعتراض پیدا ہوا کہ کیا وہ پاخانہ وغیرہ گندی چیزوں میں بھی موجود ہے یا نہیں اگر ہے تو کیا اس کو بدبو وغیرہ سے تکلیف نہ ہوتی ہوگی۔ ہم ایک دم بدبو دار شے کے پاس جانے سے گھبرا جاتے ہیں۔ وہ ان کی ناپاک اور بدبو دار اشیاء کے اندر کس طرح رہتا ہوگا۔ اس کے جواب میں بتلایا کہ جس طرح سوچ تمام جگت کی آنکھ لینے دیکھنے کا سبب ہے لیکن آنکھوں کا مددگار ہونے پر بھی جو بیاری وغیرہ نقص آنکھ میں ہوتے ہیں۔ وہ سوچ میں نہیں آتے۔ ایسے ہی پرانا مناسب جگت کے اندر موجود ہے لیکن دنیا کے دکھوں سے آئودہ نہیں ہوتا۔ اور جو کچھ دنیا میں ابیا جگت کے اندر موجود ہے اس واسطے کثیف شے لطیف سے باہر رہ سکتی ہے اندر داخل نہیں ہو سکتی جب اندر داخل نہ ہو۔ تو کیا نقصان کر سکتی ہے۔ بیشک پرانا تمامہ خراب سے خراب میں بھی سرودیا پاک ہونے کے موجود ہے لیکن اس نیم کے سبب سے کہ کثیف شے میں لطیف کے گن جاسکتے ہیں۔ کیونکہ گن اور گتی کا مسورے سمبندھ لینے لازم دلمزوم کا تعلق ہے جہاں موصوف جاسکتے ہیں۔ وہیں گن لینے صفت جاسکتی۔ کوئی صفت اپنے موصوف کو چھوڑ کر جانیس سکتی۔ چونکہ کثیف درمیہ لطیف و بریہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اندر اس کے گن بھی وہاں نہیں جاسکتے پانی میں آگ داخل ہو کر پانی کو گرم کر سکتی ہے لیکن آگ میں پانی داخل ہو کر آگ کو ٹھنڈا نہیں کر سکتا ایسے ہی پر تھوہی وغیرہ کثیف اشیاء کے گن پر پانا کے اندر نہیں جاسکتے۔ نہ ہی کثیف کا اثر لطیف پر ہوتا ہے۔ اس واسطے سارے جگت کے اندر رہتا ہوا بھی پرانا جگت کے دکھوں سے آئودہ نہیں ہو سکتا۔

एकोवशीसर्वभूतान्तरात्मा एकं रूपं बहुधा यः करोति
तनात्मस्थं येऽप्यनुपश्यन्ति धीरास्तेषां मुखं शाश्वतं
नेतरेषाम् ॥ १२ ॥
सर्वभूतान्तरात्मा वायक वशी देव प्रतापिक राक
रूप (پارکھ) راك در رہنے والا لینے سرودیا پاک ہے ایک جگت کے وہ ان
چیزوں کے اندر رہنے والا لینے سرودیا پاک ہے ایک جگت کے وہ ان
روپ کو बहुधा यः करोति यः यः یوں کرتے یا اندر رہتے ہیں۔
اتما میں رہنے والے کو यः यः अनुपश्य

शास्वति सुखम् ॥ तेषाम् अपि प्रश्नः ॥ जीवतां तद्विषयं न प्रश्नः ॥

تائیں رہتے والا نہ نہیں ۛ ۛ ۛ دوسروں کو ۛ

(اگر تھکے) یہ وہ شرتی ہے۔ جو کل مذاہب کو ایک کر کے پر مامائی پوجائیں لگاتی ہے۔ جو مدلل طور پر
توحید کا اپدیش کرتی ہے۔ مذہبی دنیا میں صرف آٹھ جھگڑے ہیں۔ جن کو دور کر کے یہ شرتی تمام
کو ایک کرتی ہے۔ آٹھ جھگڑے یہ ہیں۔ بہت لوگ کہتے ہیں کہ جگت ایشور ہے بہت سے کہتے
ہیں نہیں۔ یہ استکوں اور ناستکوں کا جھگڑا ہے۔ دوسرا جھگڑا یہ ہے کہ ایشور ایک ہے یا
انیک ہے۔ بہت ایک مانتے ہیں بعضے تین سے چوبیس تک مانتے ہیں یہ دوسرا جھگڑا موجد
اور مشرکوں کا ہے تیسرا جھگڑا کہ ایشور کہاں ہے کوئی چوتھے آسمان پر ساتویں آسمان پر سیکھٹے۔
کشیتر ساگر۔ گونوک۔ برہم لوک۔ کیلاش۔ موکش سلا وغیرہ یہ ایشور کے مکان کا جھگڑا محدود
ماننے والوں میں ہے۔ چوتھا جھگڑا کہ ایشور کرموں کا پھل کس طرح دیتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ
ایشور کرموں کا پھل دیتا ہی نہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ چتر گپت بھی لکھتا رہتا ہے۔ کوئی منکر نکیر دو
فرشتے مانتا ہے۔ غرض یہ جھگڑا کرم کا پھل دینے میں پڑا ہوا ہے۔ پانچواں جھگڑا کہ ایشور نے
جگت کو کس چیز سے پیدا کیا کوئی کہتا ہے کہ ایشور نے پیدا ہی نہیں کیا۔ کوئی کہتا ہے کہ کن
کنے سے پیدا ہو گیا۔ کوئی کہتا ہے کہ شرتی سے پیدا ہوا۔ اس پر بھی بہت ہی جھگڑے ہیں۔ چھٹا
جھگڑا ہے کہ حیو برہم میں بھید ہے ابھید۔ کوئی کیولا دویت۔ شوشٹھا دویت۔ دویتا دویت
وغیرہ سے تسلیم کرتا ہے۔ ساتواں جھگڑا یہ ہے کہ انادی پدارتھ کہتے ہیں کوئی ایک کوئی تین
غرضیکہ نہ تک ماننے والے ملتے ہیں بہت سے کل چیزوں کو انادی مانتے ہیں۔ آٹھواں
جھگڑا یہ ہے کہ کھتی کس طرح ہوتی ہے کوئی گیان سے کوئی سنان سے کوئی کفارہ سے۔ کوئی شفا
سے ان جھگڑوں کے واسطے اس شرتی نے فیصلہ کر دیا ہے پہلے جھگڑے کا جواب دیا ہے
کہ جگت کرتا ایشور ایک ہے ایک کہنے سے دوسروں کا جواب ہو گیا۔ نفی کا جواب ہے سے اور
بہتوں کا جواب ایک سے۔ اب سوال ہوا کہ اگر ایک ہے تو اس کی وجہ کیا ہے جو اپدیا محیط کل
یعنی دیا پاک ہونے سے سرور دیا پاک۔ جو ہی نہیں سکتے۔ کیونکہ دوسرے دیا پاک تسلیم کئے جاویں
تو مدخل ہم جنس محال ہے۔ یہ مسئلہ عاید ہوتا مدخل لطیف کشف میں ہو سکتا ہے یا چھوٹا

بڑے ہیں ہم جنس لطافت اور چھوٹائی موجود نہیں۔ اگر آدھے آدھے ویلے ایک تسلیم کئے جائیں تو وہ سر و ویاپک نہیں۔ جب سر و ویاپک کہا۔ تو سوال پیدا ہوا کہ سب جگہ کس طرح ہے اور اُس کے ہونے کا کیا ثبوت ہے جواب ملا کہ سب کے اندر آتما کی طرح ہے جس طرح ہمارے جسم کی نیم کے مطابق حرکت جیو آتما کی موجودگی کا ثبوت ہے۔ ایسے ہی سنسار نگہ اندر جو سورج چاند زمین اور ستارے نیم کے ساتھ حرکت کر رہے ہیں جس نیم کے حساب کو جاننے سے پہلے بتلا دیتے ہیں کہ وہ فلاں ماہ میں فلاں نکشہتر فلاں جگہ پر ہوگا۔ یہ باقاعدہ حرکت پر آتما کی موجودگی کا ثبوت دے رہی ہے۔ بس سب کے اندر موجود پر آتما ہی سب کے کرموں کا پھل دیتے ہیں۔ بنا کرم پھل دینے والے کے تو کرم کا پھل ہو ہی نہیں سکتا۔

(سوال) کیوں نہ مان لیں کہ چتر گپت حساب لکھتا ہے یا منکر نکیر لکھتے ہیں +

(جواب) کسی نشی نائب ایجنٹ کا ہونا محدود ہونے کے سبب ممکن ہو سکتا ہے۔ بتلاؤ لا محدود پر آتما کہاں نہیں۔ جہاں اُس کا ایجنٹ پیغمبر رہ کر کام کرے یہ سب تو محدود ماننے کی وجہ سے ہوتے۔ پر آتما لا محدود ہے۔ اس واسطے ان کی ضرورت نہیں۔ لکھتا بھول کی بیماری کا علاج ہے۔ اگر پر آتما میں بھول ہوتی تو اُس کے ایجنٹ یا میر نشی یا فرشتے حساب لکھتے جب اُس میں بھول ہے ہی نہیں تو لکھنے والے کی کیا ضرورت۔ پانچویں سوال کے جواب میں کہا کہ وہ پر کرتی سے جگت کو رہتا ہے۔ بہت لوگ کہیں گے کہ یہ کیوں نہ مان لیا جائے کہ اُس نے کُن کہا کہ جگت پیدا ہو گیا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کُن کس سے کہا مخاطب جب تک نہ ہو تو کس سے کہیں بہت سے لوگ کہیں گے کہ یہ کیوں نہ تسلیم کیا جاوے کہ جگت ایسا ہی انادی چلا آتا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ کوئی وکار والی چیز انادی ہو نہیں سکتی۔ چھٹے سوال کے جواب میں کہ جیو اور برہم میں بھید ہے۔ جیو کے اندر بھی برہم ویلے ہے وہ آتما میں رہنے والا برہم آتما ہے۔ ساتویں سوال کے جواب میں کہا کہ تین پدارتھ انادی ہیں ایک دیکھنے والا جو آتما جس کو دہیر کہا گیا۔ دوسرے جس کو دیکھتا ہے یعنی پر کرتی تیسرے جس کو اُس کے اندر دیکھتا ہے۔ یعنی برہم جو برہم اور پر کرتی تین انادی پدارتھ ہیں۔ آٹھویں سوال کے جواب میں کہ نکستی کس کی ہوتی ہے کہتے ہیں کہ جوایشور کو ایک سارے جگت میں ویلے لا محدود۔ سب کا انتہائی یعنی کل اندر کی

باتیں جانتے والا کرموں کا پہل دینے والا پر کرتی سے جگت کا رچتا جیو برصم کا ہمیشہ تین پدارتھ
انادی ملتے ہیں۔ انہیں کی گئی ہوتی دوسروں کی نہیں +

नित्योऽनित्यानां चेतनश्चैतनानामेको बहुनां यो विदधा-
ति कामान्। तमालस्थं येऽनु पश्यन्ति धीरास्ते चाम
शानतिः शाश्वती नेतरेषाम् ॥ २३ ॥

(پدارتھ) نیتھ ایک رس رہنے والا م نیتھانام قیام کرنے والوں میں
گیان والا ہے چेतناناں گیان والوں میں بھی ایک رک: وہوناں بہتوں کے
جو विदधाति कामان ضرورتوں کو तम
अमालस्थम آتائیں رہنے والے کو य अनु पश्यन्ति انہیں جو
اندر دیکھتے ہیں धीरा وہ بھی مان جو तेषाम انہیں शानति
طبیعت کی शाश्वति قائم رہتی رہتی ہے न नितरेषाम دوسروں کو +
(ارٹھ) چونتیس یا انی چیزوں میں نتیہ ہے۔ کیونکہ پر کرتی میں دکار ہوتے ہیں۔ اس واسطے
اُس کی اوتھقا پیدا ہوتی ہے۔ جیو کو یونیوں میں جانا پڑتا ہے۔ جس کے سبب اُس کے سٹ
جنم لینے پیدا اُٹش کا لفظ آجاتا ہے لیکن پر ماتما ایک رس ہے نہ اُس میں دکار ہے نہ اوتھقا
واسطے وہ نتیوں میں بھی نتیہ ہے۔ اور وہ جتینوں یعنی گیان والوں میں بھی گیانی ہے۔ یعنی
سروگیہ ہے۔ دوسروں میں الپگتا کی وجہ سے کسی شے کے نہ جاننے سے اگیان کا لفظ آسکتا ہے
لیکن وہ سروگیہ ہے۔ اس واسطے وہ گیان والوں میں بھی افضل گیان والا ہے۔ وہ ایک ہے
لیکن تمام جیو دل کی ضرورت پوری کرتا ہے۔ یعنی ہر ایک کو وہ اشیاء جس پر زندگی کا انحصار
ہے دیتا ہے اُس آتمائیں رہنے والے کو جو جیو آتما من کے تین دوش یعنی مل و کشیپ اور
آدرن دوش کو دور کر کے دیکھتے ہیں جس طرح آنکھ میں رہنے والے سرسہ کو دیکھنے کے لئے
شیشہ روشنی شیشے کی صفائی۔ شیشہ کا حرکت سے خالی اور پردہ سے مبرا ہونا لازمی ہے۔
اسی طرح آتما میں رہنے والے پر ماتما کو دیکھنے یعنی من اور برصم پر آشرم کے ذریعہ گیان
کی روشنی کا حاصل کرنا اور گرہستھ آشرم میں تشکام پر ادب کار کر کے من کو تمام میل سے جو

دوسروں کی بُرائی کے خیال سے پیدا ہوتی ہے۔ دُور کرنا اور بان پر کٹھ آشرم بذریعہ ویراگ حاصل کر کے یا لوگ کے انگوں کے ابھیاس سے من کی چھلتا کو روک کر سنیاس آشرم سے پہنکا کر وہ کو دُور کر کے جو اپنے آتما میں رہنے والے برہم کو لیتے ہیں۔ انہیں کو قائم رہنے والی شانتی نصیب ہوتی ہے جنہوں نے ان آشرموں کے ذریعہ سے من کے دوش دُور نہ کیے ہوں۔ ان کو شانتی نصیب نہیں ہو سکتی +

तदेतदिति मन्यन्ते अनिर्दिश्यं परमं सुखं । कथन्तु तद्धि
जानीयां किमु भाति विभाति वा ॥ १४ ॥

(پدارتھ) ~~ت~~ اُس کو ~~ت~~ اس طریق سے ~~ت~~ من्यنتے ہیں ~~ت~~ अनिर्दिश्यं
جو کسی طرح یہ ہے نہیں کہا جاسکتا ~~ت~~ परम ~~ت~~ سب سے اعلیٰ ~~ت~~ सुखम् ~~ت~~ سکھ سروب
پہناتا ~~ت~~ कथन्तु ~~ت~~ کس طرح سے ~~त~~ त ~~त~~ اُس کو ~~त~~ जानीया ~~त~~ میں جان سکوں۔

किमु भाति کیا دیرکاش کا سبب ہے ~~त~~ विभाति वा یا پرکاش کا ہے +
(پدارتھ) جبکہ تمام لوگ اُس سکھ سروب پر اتنا کو کسی طرح سے یہ ہے ایسا اشارہ کر کے کہ نہیں
جاسکتا۔ ایسا ماننے میں دوسروں کو یہ کہتے ہوئے کہ یہ برہم نہیں وہ برہم نہیں۔ اس طرح
سے ظاہر کرتے ہیں۔ کیونکہ برہم سب سے زیادہ لطیف ہے۔ اُس کے جتلاتے کے واسطے ایسا
کوئی ذریعہ نہیں کہ جس سے اُس کو کوئی تپا کے پھیلکتے کہا کہ ایسی حالت میں اُس
کو میں کس طرح جان سکوں کہ وہ پرکاش کا سادھن ہے۔ جس سے سب چیزیں پرکاش
ہوتی ہیں۔ یا وہ خود بخود پرکاش ہو رہا ہے۔ وہ کیا شے ہے ایسا مجھے گیان کس طرح ہو۔
اس کے جواب میں آچام یہ کہتے ہیں +

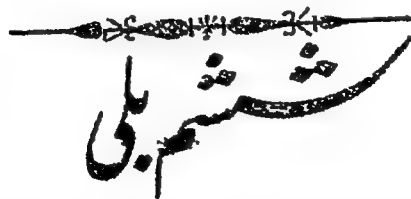
न तच्च सूर्यो भाति न च नूतारकं नेमा विद्युतो भान्ति
कुतोऽयमग्निः । तमेव भान्तमनुभाति सर्वस्य भासा
सर्वमिदं विभाति ॥ १५ ॥

(پدارتھ) ~~न~~ نہیں ~~तच्च~~ اُس برہم میں ~~सूर्यः~~ سورج ~~भाति~~ ~~कुतोऽयमग्निः~~ آفتاب ~~नेमा~~ نے سورج ~~विद्युतो~~ ~~भाति~~ ~~कुतोऽयमग्निः~~ ~~भाति~~ ~~सर्वस्य भासा~~ ~~सर्वमिदं विभाति~~ ~~॥ १५ ॥~~
کہتا ~~न~~ نہیں ~~च~~ چاند ~~नूतारकं~~ ستارے ~~न~~ نہیں ~~इमा~~ ~~विद्युतः~~ ~~॥ १५ ॥~~

سے ہم اُس کو کیسے دیکھ سکتے ہیں۔ ہاں اس پر کاش کی اصلیت پر غور کرنے سے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ جس سے یہ پرکاش آیا ہے۔ وہ پر ماتما ہے جیسے گھڑی کو چلتے دیکھ کر اور اُس کے اندر لوہا وغیرہ غیر متحرک چیزوں کو دیکھ کر سمجھ لا آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اُس کو کسی طاقتور نے چلایا ہے کیونکہ توہے میں چلنے کی طاقت نہیں لگو وہاں پر گھڑی ساز نظر آئے۔ لیکن گھڑی کا کام اُس کی ہستی کا اظہار کرتا ہے +

(سوال) کیا پر ماتما حیوان کے اندر ہی نظر آتا ہے۔ باہر پر کرتی میں نظر نہیں آتا اگر معلوم نہیں ہوتا۔ تو ہونے کا کیا ثبوت +

(جواب) پر ماتما پر کرتی کے اندر بھی ہے۔ جس کا ثبوت پر کرتی میں نیم کے مطابق سنیوگ اور ویوگ ہوتا ہے۔ چونکہ سنیوگ اور ویوگ دو متضاد صفات ہیں۔ جو کسی ایک شے کا ذاتی خاصہ نہیں ہو سکتے۔ لہذا وہ عارضی ہی تسلیم کرنے پڑتے ہیں۔ لہذا کوئی شے ایسی ہے جس پر جو یعنی ذرے کو پکڑ کر ملایا لگا کر سکے نہ کوئی پکڑنے کا اوزار نظر آتا ہے۔ لہذا وہ حرکت دینے والا اُس کے اندر ہی تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ حرکت دو ہی طرح سے آ سکتی ہے۔ یا تو پران وغیرہ اندر سے دیں یا کوئی باہر سے کھینچے پس ماننا پڑتا ہے کہ حرکت اندر سے آتی ہے۔ پر مانو کے اندر اکاش وغیرہ کے نہ ہونے سے پران وغیرہ رہ نہیں سکتے۔ لہذا پر ماتما ہی سے تسلیم کرنی پڑتی ہے۔ پر کرتی کے میلا ہونے سے اُس کے اندر رہنے والے پر ماتما کا درشن نہیں ہو سکتا۔ جیسے سورج کا عکس کل زمین پر پڑتا ہے۔ لیکن دیکھا اُسی جگہ جاتا ہے جہاں صاف پانی یا شیشہ وغیرہ ہوں۔ پس پر ماتما کے درشن آتا ہے کہ اندر ہی ہو سکتے ہیں +



अर्धं नूलीऽवाक्शाख एषोऽश्वत्थः सनातनः। तदे
वाशुक्रं तद्वत्स तदेवामृतमुच्यते। तस्मिं लोकाः श्रिताः
सर्वे तद्गमात्येति कश्चन ॥ एतद्वैतत् ॥ १ ॥

(یاد رکھو) ऊर्ध्वमूलः یعنی جو جس کی جڑ اوپر کی طرف ہے (یاد رکھو) राधः یعنی جسم انسانی جو نظر آتا ہے अपवस्य یعنی نیچے کی طرف
 सनातनः सनातन یعنی وہी तदेव शाक्रम शाक्रम یعنی شجرہ جلالت کا کارن
 ब्रह्म तदेव अपमृतम अपमृत یعنی فنا سے مبرا
 तस्मिन् अस्मिता लोका अस्मिता یعنی اس برہم میں لہذا
 न तत उ सर्वे सवर्गे अस्मिता लोका अस्मिता یعنی اس برہم میں لہذا
 अस्मेति अस्मेति یعنی خلافت ورزی کرتا कश्चन कश्चन
 (یاد رکھو) یہ انسان کا جسم ایسا درخت ہے کہ جس کی جڑ اوپر کی طرف ہے۔ اور شاخ نیچے کی طرف
 ہیں۔ اور یہ درخت ہمیشہ سے کل درختوں کے خلافت ایسا ہی بنتا ہے۔ اس شریک کارن وہی
 برہم ہے۔ جو سب بڑا ہونے پر بھی ناش سے مبرا ہے جس کے سہارے یہ سارا جلالت قائم ہے
 کوئی اس کے نیم کو توڑ نہیں سکتا +

(سوال) اس درخت یعنی شریک کی جڑ کیا ہے جو اوپر کی طرف ہے +

(جواب) اس درخت کی جڑ ہے۔ اور پیٹ وغیرہ اس کا موٹا تنہا ہے۔ جو ٹانگوں سے دو
 حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ پاؤں اور انگلیاں وغیرہ اور اٹھ سب اس کی شاخ ہیں +

(سوال) شریک کو برکت اور سر کو جڑ اور باقی کو شاخ کیوں بتلایا +

(جواب) چونکہ شریک درخت کی طرح سو گھنے والا ہے جیسے درخت کا شاخ پتہ تلہ ہے۔ ایسے ہی شریک
 بھی ناش پتہ تلہ ہے۔ اگر سر کو نیچے کر کے کھڑا کیا جاوے۔ تو یعنی ہی شریک درخت معلوم ہوگا
 علاوہ اس کے رس درخت میں جڑ سے پہنچا کرتا ہے۔ اس شریک کو بھی سر کے ذریعہ سے خوراک پہنچتی ہے
 اس داسے سر ہی اس شریک کی جڑ ہے۔ دوسرے ہر ایک کرم جو کیا جاتا ہے۔ اس کا مول گیان
 ہے۔ اور شاخ کرم ہے۔ بغیر گیان کے کوئی کرم ٹھیک طور پر ہو نہیں سکتا اور ساری کے ساری
 گیان اندریاں سر میں ہیں۔ اس واسطے جس کرم کے واسطے یہ شریک بنا ہے اس کا مول سر
 میں ہے۔ اور باقی کرم اندریاں جو شاخ ہیں جسم کے نیچے حصوں میں ہیں۔ اس طرح اہمیت
 سے اہمیت ہیں۔ جن کے بدب سر مول اور باقی جسم کے حصہ شاخ کہلا سکتے ہیں +

यद्विं किंच जगत्सर्वं प्राणैर्जतिनिःसृतम् । सहस्रयुं च
त्रमुद्यतं युयुतद्विबूरुतास्ते भवन्ति ॥ ३ ॥

[illegible]

(ارکھ) یہ جگت جو پرماتما سے پیدا ہوا ہے اور جو پرماتما کی نسبت بہت ہی چھوٹا ہے۔ وہ جانداروں کی زندگی کا سبب پرماتما کی موجودگی کے سبب ہے۔ اور اسی کے سبب تمام ہی جگت میں حرکت پائی جاتی ہے جس طرح گھڑی میں جو حرکت نظر آتی ہے۔ بظاہر تو دو حرکت گھڑی کے پرنزدوں کے ایک دوسرے کے تعلق سے معلوم ہوتی ہے حقیقت میں وہ حرکت گھڑی سازی کی حرکت کے سبب سے جو وہ چابی دیکر اور گھڑی کے پرنزدوں میں نیم قائم کر کے دیتا ہے اسی سے ہوتی ہے۔ ایسے ہی جو حرکت ایک میں نظر آتی ہے وہ غیر مڈرک امور غیر متحرک مادہ کے سبب سے نہیں۔ بلکہ پرماتما کے سبب سے ہے۔ یہ جگت بہت بڑے خون کا دینے والا ہے جس طرح بھر کے لگنے سے سخت چوڑا لگتی ہے۔ ایسے ہی جگت کے کاموں میں خون بنا رہتا ہے۔ کمزوروں کو زبردستوں سے خوف ہوتا ہے۔ دولت مندوں کو چور ڈاکو اور راجا سے خوف ہوتا ہے چھوٹے راجاؤں کو بڑے راجے سے ڈر لگتا ہے۔ بڑے راجے کو موت سے ڈر ہوتا ہے۔ غرضیکہ دنیا میں کوئی ایسا جو نہیں جس کو خوف نہیں ہوتا کیونکہ یہ پیدا شدہ جسم ناش ہوئے والا ہے۔ اور کسی بڑے سے بڑے جاندار یا بادشاہ کی ہلاکت ہمیشہ جو اس جسم کو موت سے بچا سکے۔ جو لوگ اس بات کو جان جاتے ہیں کہ اس مضمین کی ہر ایک چیز زانی ہے اور دنیا کی چیزیں جو ان کے لئے ناکہ کا سبب ہے شرف ایک ایشور ہی ہے جس کی اوپاسنا سے دکھ سے بچ سکتے ہیں اس لئے وہ دنیا کی محبت چھوڑ کر پرماتما کے جانتے کی کوشتہ کی گوتے ہیں۔ اور جو پرماتما

کہا جاتا ہے وہ حرکت ہو جاتے ہیں +

(سوال) کیا جگت میں جو حرکت ہے وہ اپنی ذاتی نہیں جہاں سائنس سے پتہ لگتا ہے حرکت

مادے کے اندر سے ہی ظاہر ہوتی ہے۔ کوئی باہر سے حرکت دینے والا نظر نہیں آتا +

(جواب) ایسور سبب لطیف ہونے کے سبب سب کے اندر ہی موجود ہے۔ لہذا سب کے اندر

سے جو حرکت نظر آتی ہے۔ وہ ایسور کے سبب ہے۔ ایسور محدود اور کثیف نہیں۔ جو باہر

سے حرکت دیتا ہوا نظر آئے جس طرح شریک کو حرکت دینے والا حیوان تھا اندر سے حرکت دیتا ہے

ایسے ہی پر ماتما نہ حیوان تھا حرکت دیتا ہوا دکھائی دیتا ہے +

(سوال) شریک کے اندر جو حرکت دیکھتے ہیں۔ وہ خون کی حرکت کے سبب سے ہے اور دنیا میں

جو حرکت نظر آتی ہے وہ کس قسم کے سبب سے نہ کوئی حیوان تھا ہے نہ پر ماتما +

(جواب) اگر شریک کے اندر کی حرکت ہی ہوتی تو کہہ سکتے تھے۔ کہ اس حرکت کا سبب خون

کی گردش ہے لیکن جسم کے اندر حرکت کے ساتھ گیان بھی پایا جاتا ہے۔ کہ کوئی گیان کے ساتھ

حرکت دیتا ہے تین قسم کی حرکت جو ارادے کے سبب پائی جاتی ہے وہ خون کی گردش سے

نہیں ہو سکتی یعنی کرنا نہ کرنا اٹا کر نا جس طرح انجن میں حرکت سٹیم کے سبب ہوتی ہے۔

بسن وہ ایک ہی قسم کی ہو سکتی ہے لیکن ڈرائیور کی موجودگی سے دو تین قسم کی ہو جاتی ہے

اگر انجن میں ڈرائیور موجود نہ ہوں۔ تو تین قسم کی حرکت نہیں ہو سکتی۔ ایسے ہی جسم کے اندر تین قسم

کی حرکت حیوان کی موجودگی سے ہوتی ہے۔ اگر جگت میں کشش سے حرکت ہوتی۔ تو وہ

ایک ہی قسم کی ہوتی حرکت میں جو تین قسم کی حرکت ہے یعنی پیدا ہونا۔ قائم رہنا اور فنا

ہونا۔ یہ پر ماتما کی ہستی کا ثبوت دیتا ہے کشش تو پر ماتما کے نیم سے پیدا ہوتی ہے جیسے گھڑی

کے ہنڈل میں جو کشش ہے۔ وہ ٹون کے سبب نہیں بلکہ وہ گھڑی ساز کے لوہے کو ایسا بنانے

کے سبب ہے نہ مفرد اجرام میں تو کشش مان کر کوئی مرکب کر ہی نہیں سکتا کہونکہ جب برابر والی چیزیں

ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ تو ملاپ نہیں ہو سکتا۔ جب بڑی شے چھوٹی کو اپنی طرف

کشش ہو سکتا ہے۔ سو فندوں کو اس نیم سے ملانا کہدن میں کشش پیدا ہو جاوے۔ سو

ماتما کی کشش ممکن نہیں۔ جو لوگ بغیر ایسور کے دنیا کے نیم کو چلانا چاہتے ہیں وہ بہت

کی جی کو تبدیل نہیں کر سکتا۔ پرماتما کے نیم میں ہوا چلتی ہے جس وقت پورب کی طرف چل رہی ہو سکوئی اس کو پچھم کی طرف نہیں پھیر سکتا۔ پرماتما کے نیم میں موت کام کرتی ہے۔ مونیہ کے بڑے بادشاہ لاکھوں فوجوں توپوں ڈانٹا میٹ کے گولوں کی موجودگی میں ایک منٹ کے لئے بھی موت کو روک نہیں سکتے موت پرماتما کا ایسا وارنٹ ہے کہ سب بڑے بادشاہوں کو بھجوا کر لے جاتا ہے۔ غرضیکہ پرماتما کے نیم کو روکنے کی طاقت کسی میں نہیں ہوتی تو پرماتما سے باغی بہت سے ناسک ہو چکے ہیں اب سوچ دیجی ہیں اور ہونگے بھی۔ لیکن یہ طاقت کسی میں نہیں کہ پرماتما کے وارنٹ موت سے بچ سکیں۔ ساری طاقت اور زور پرماتما کے نیم کے اندر ہی کام فرم سکتا ہے۔ اس کے نیم کے خلاف چلنے میں سب زائل ہو جاتا۔

(سوال) شرقی نے بتلایا ہے کہ بجلی پرماتما کے نیم کے اندر چلتی ہے لیکن بہت آدمی ہیں۔ جو سائنس کے زور سے بجلی سے کام لیتے ہیں۔ اس کو تاہم خیرہ میں بند کر کے اپنے نیم میں چلا لیتے ہیں (جواب) جن چیزوں میں بجلی کو قائم رکھنے کی طاقت پرماتما نے رکھی ہے۔ انہیں سے وہ کام لیتے ہیں۔ اس واسطے وہ پرماتما کے نیم کے اندر کام کرتے ہیں یا نہیں +

(سوال) بہت سے ہتھیار سے کسی کو مار دیتے ہیں۔ باوجودیکہ اس وقت اس کی موت نہیں + (جواب) جس وقت موت آتی ہو۔ اس وقت کوئی ہتھیار کام نہیں دیتا۔ اس کی شہادت ملک منانہ کی زندگی سے ملتی ہے۔ کہ سینکڑوں لوگوں نے گولیاں چلائیں۔ ایک بھی کارگر نہ ہوئی۔ اور فرانسیس کے پریزیڈنٹ وغیرہ ایک ہی گولی سے مر گئے +

इहचेद प्राकृद बोद्धुं प्राक् प्राणस्य विससः । ततः सर्वे

पु लोकेषु प्राणिस्याय कल्पते ॥ ४ ॥

(مترجم) اس شریں سے پہلے انسان کے جسم کی طاقت ہے۔ پھر اس کے تمام اجزاء

پھر اس کے تمام اجزاء میں سے ایک ایک کو جان دیا جائے گا۔

پھر اس کے تمام اجزاء میں سے ایک ایک کو جان دیا جائے گا۔

پھر اس کے تمام اجزاء میں سے ایک ایک کو جان دیا جائے گا۔

پھر اس کے تمام اجزاء میں سے ایک ایک کو جان دیا جائے گا۔

(ارٹھ) اگر انسان میں اس جنم میں اس بات کے جاننے کی لیاقت ہو جاوے کہ تمام جگت میں جو حرکت ہو رہی ہے۔ وہ برہم کی طاقت سے ہو رہی ہے۔ کیونکہ مادہ بذات خود متحرک ہونے کی حالت میں مل نہیں سکتا۔ اور نہ ہی صرف غیر متحرک ہونے کی حالت میں مل سکتا ہے اس واسطے جسم کے ناش سے پہلے اس کا جان لینا لازمی ہے۔ اور جب تک آدمی اس کو نہ جان جائے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ سریشی کے آغاز میں جب دنیا کے بننے کا وقت ہوتا ہے اور پر قہوی وغیرہ لوک بنتے ہیں تو وہ شریو کو دھارن کرتا ہے۔ گویا جو جان جاتے ہیں وہ تو گت ہو جاتے ہیں اور جو نہیں جانتے ہیں۔ وہ بار بار جنم مرن کے چکر میں گھومتے ہیں حقیقت میں انسان کا جسم سریشی کی آخری سیڑھی ہے جو سب سے نیچے پیدا ہوتا۔ اور سب سے پہلے ناش ہوتا ہے اگر اس سیڑھی سے منزل پر پہنچ گیا۔ تو کامیابی ہو گئی۔ اگر گریا تو نیچی منزل میں جاگرا۔ اس واسطے ہر ایک انسان کو ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ ہم آخری منزل پر پہنچے ہیں۔ جہاں کی حد اسی غفلت تمام محنت کو رائیگاں کھود دیتی جس قدر جلدی ہو سکے پر ماتا کا گناہ مل کرنا چاہئے جتنی مادی چیزیں ہیں۔ وہ نہ تو جنموں کا تملک ہے نہ کبھی مفید تھیں نہ اب ہیں نہ آگے ہونگی۔ کیونکہ مادی اثر آتما پر بوجہ ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ مادہ کثیف اور جیو آتما لطیف ہے +

(سوال) سارے کرم تو مادی اوزاروں سے ہوتے ہیں۔ پھر مادہ جیو آتما کے واسطے مفید کیوں نہیں؟

(جواب) کرم کا پھل انتہ کرن کی شدھی یا میلا ہوتا ہے۔ اگر کرم بد کیا جائیگا تو من پر خراب سنسکار پڑیں گے جس سے من میلا ہو جاوے گا۔ اگر کرم نیک اور نشکام ہوگا تو من شدہ ہو جائے گا۔ اگر نشکام اور نیک کرم ہونگے۔ تو سنسکار نیک ہونگے جس سے دنیاوی سکھ ہوگا کرم سے ملتی یا آتما کی اوتنی نہیں ہو سکتی۔ آتما کی اوتنی صرف پر ماتا۔ کم گمان اور آپاسنا سے ہوتی ہے۔

(دیکھ نمبر ۵ نمبر ۶ کے بعد ملاحظہ ہو)

इन्द्रियाणां पृथग्मात्रमुदयास्तमयौ च यत् । पृथगुत्प
धमानानां भत्वा क्षीरो न प्रोच्यति ॥

(میلارٹھ) -- انہوں نے کان وغیرہ گمان اندریاں اور زبان وغیرہ کم اندریاں

کی پृथگभावम علیحدہ ہوتی کہنے یہ جیو آتا سے الگ ہیں یہ تانیں उत्तमासम
 ترقی تیز یا پیدائش اور ناسخ والی च اور य جویں یعنی اندری پیدا اور ناسخ ہوتی ہیں
 पृथक् اپنے سروپ سے الگ उत्पद्यमानानाں علیحدہ اور پیدا شدہ ہوتے کہ
 मान کر یا جان کر बोधो ब्रह्म मान لینے صاف عقل न نہیں सोचति فکر کرنا
 (اگر کھڈا) جب تک انسان اندریوں کو اپنا سروپ خیال کرتا ہے تب ہی تک دیکھ اور فکر رہتا
 ہے۔ کیونکہ اندریاں پیدا شدہ ہونے سے وکار والی ہیں جس وقت انسان کو یہ خیال ہو جاتا
 ہے کہ میں جیو آتا ہوں جو نتیجہ ہے اور یہ اندریاں پیدا اور ناسخ ہونے والی ہیں یہ میرا سروپ
 کس طرح ہو سکتی ہیں لہذا یہ اندریاں میرے سروپ سے الگ ہیں کیونکہ کوئی پیدا شدہ نتیجہ
 سروپ میں شامل نہیں ہو سکتی جب اندریاں مجھ سے الگ ہیں تو ان کے وکاروں سے میرا نفع
 نقصان ہی کیا ہے۔ میں نتیجہ ہوں۔ مجھ میں تو کوئی وکار نہیں لیکن یہ شدہ اور وکار والی
 ہے۔ اس واسطے مجھے اپنے کرتویہ کو پال کر نا چاہئے۔ نہ کہ ان کے وکاروں پھنسنا۔ پس
 وجہ ہم اور اندریوں کے فکر سے متبرہ ہو جاتا ہے۔ نتیجہ آتما کی تو کوئی باقی ہو نہیں سکتی سارے اوکھ پیدا
 اور ناسخ والی اندریوں کے سبب ہے +

(سوال) اندریوں کو اپنے سروپ سے علیحدہ کس طرح جان سکتا ہے +
 (جواب) روزمرہ ہم اپنی زندگی میں دو حالتوں کو دیکھتے ہیں۔ ایک جاگرت اور سوتا یعنی
 بیداری جبکہ ہم اندریوں کو اپنا سروپ مانتے ہیں۔ اور ان کے وشوں کو بھوکے ہیں۔ انکے
 سے اچھا روپ دیکھتے ہیں کان سے اچھے شبد سلتے ہیں۔ ناک سے اچھی بو سونگتے ہیں۔ اور
 اندری سے رس لیتے ہیں۔ اُس وقت تمام دیکھ بھی آ جاتے ہیں۔ یعنی حسہ۔ حریر۔ شہ۔ سوتا۔
 نفسانی وغیرہ اور دوسرے شہستی کی حالت یعنی خواب غفلت جس میں کوئی اندری نہیں
 ہوتی۔ تو اُس وقت کسی قسم کا رنج و غم اور فکر نہیں ہوتا۔ کیونکہ اُس وقت اندریاں جو آتما
 کے سروپ سے الگ ہیں۔ الگ ہوتی ہیں۔ اُن سے آتما کا تعلق نہیں ہوتا ہے۔ قدرت نے اس
 مثال سے صاف طور پر ظاہر کر دیا ہے۔ کہ جس وقت اندریوں میں اسکا کار ہو گا یعنی جواں کو
 ہیں یا سیرا تسلیم کر لیا۔ تب تمام قسم کے دیکھ ہونگے۔ جہاں اُن کے اسکا کار سے متبرہ ہو گا تو آتما

دکھ بھاگ جائیگے +

(سوال) اندریوں کے پیدا شدہ ہونے اور آتما کے نعتیہ ہونے کا ثبوت کیا ہے +
 (جواب) اندریوں میں دکار ہیں جس سے اُن کی شکتی کم و بیش ہوتی ہے اور دکار والی سے پیدا آتش ہوتی ہے کیونکہ دکار چھ ہیں پہلا دکار پیدا آتش ہے۔ پیدا شدہ شے ہی بڑھ سکتی ہے دوسری نہیں اور حیو آتما دکاروں سے خالی ہے۔ اس واسطے وہ نعتیہ ہے +
 (سوال) بیو کی شکتی میں بھی کمی و بیشی دکھی جاتی ہے۔ جس سے یقین ہوتا ہے کہ یہ نعتیہ پیدا شدہ ہے +

(جواب) اچھین کی شکتی اوزاروں کے ساتھ کم و بیش معلوم ہوتی ہے۔ حقیقت میں نہیں۔ دوڑین کے ذریعہ آنگہ دور کی چیز دکھیتی ہے۔ خوردین کے ذریعہ باریک چیز دکھیتی ہے عام طور پر نہ باریک دکھیتی ہے نہ دور اس سے آنگہ کی طاقت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ بلکہ اوزاروں میں فرق ہے۔ پس حیو آتما چونکہ مفرد ہے۔ اس واسطے اوزاروں کی کمی بیشی سے کام میں فرق آنے سے وہ دکار والا یعنی متغیر نہیں کہلا سکتا +

इन्द्रियेभ्यः परं मनो मनसः सत्त्वमुत्तमम्। सत्त्ववाद्यि-
 म्हात्मा महतोऽव्यक्तमुत्तमम्
 (پیر ارٹھ) इन्द्रियेभ्यः اندری اور اس کے ارتھ سے परम سوکشم یعنی لطیف
 मनः मनः उत्तमम् सत्त्वम् बुद्धि یعنی عقل
 सत्त्ववात् सत्त्व उत्तमम् इन्द्रियेभ्यः افضل باللطیف
 महानः प्रात्मा इन्द्रियेभ्यः परं मनो मनसः सत्त्वमुत्तमम्
 (پیر ارٹھ) इन्द्रियेभ्यः اندری اور غسومات سے मन لطیف ہے اور मन سے کئی زیادہ لطیف बुद्धि
 किونکہ मन کی پرکرتی ہے اور बुद्धی سے لطیف برصمانڈ کا मन ہے اور برصمانڈ के मन से لطیف
 प्रकृति है +

(سوال) تمہارے چار بدن کے رد بھید کئے ہیں ایک جسم کا मन دوسرے برصمانڈ کا मन تقسیم

کس طرح کی +

(جواب) ایک جگہ تو چھاندو گید نے من کا خوراک سے بننا تسلیم کیا ہے۔ دوسرے سالک میں من کا بننا پر کرتی سے جس کو ہمت کے نام سے پکارا ہے۔ خوراک سے بنا ہوا من جھوٹا اور شریر کے اندر ہو سکتا ہے۔ باہر نہیں۔ اور پر کرتی سے بنا ہوا من جن کی جہاں پر بیان والا ہونے سے امتوں کی گمراہی ہے یعنی جو برصمانڈ کا من ہونے سے ہمت نام سے موسوم ہے۔ پرانا تھا کو پرش گشت ہیں جس کا شریر برصمانڈ کہلا سکتا ہے۔ اس برصمانڈ کے شریر میں سالک کے ساتھ ساتھ بھانت کے مباح میڈ کے واسطے اہنکار کی ضرورت ہے اور اہنکار من کا کاریہ ہے۔ جب تک من نہ ہو تو اہنکار نہیں ہو سکتا۔ (سوال) برصم کو اہنکار کی ضرورت ہے۔ ایسا تسلیم کرنا ٹھیک نہیں +

(جواب) برہماریکسا و پنشد میں بتلایا گیا ہے کہ اس سرشتی سے پہلے برصم تھا۔ اس نے آپ کو جانا۔ کہ میں برصم ہوں جس کو نیکر آجکل کے لوگوں ویدانتی پھر وید کا ہمارا کہہ سکتے ہوئے جو برصم کی ایک شاکرتے ہیں +

(سوال) کیا او پنشد نے اپنی طرف سے یہی لکھ دیا کہ اس کا مولی وید سے بھی ملتا ہے +
(جواب) پھر وید اور صحیاسے چالیس کے متفرق امیں پرانا ترانے بتلایا۔ کہ جو پرش سوچ کے اندر رہی پرکش کر رہا ہے۔ وہ یہاں ہوں +

अविज्ञानं परः परबो व्यापकोः लिङ्गसदच। यन्नात्वा

मुच्यते जगत्प्रभुत्वं च गच्छति ॥ ८ ॥

(پاراگھ) अविवक्षात جگت کے کارن پر کرتی سے بھی +
परः یعنی طبیعت پر کرتی کے سبب سب میں دیا پاک یعنی سب کے اندر

اور باہر سے + अविज्ञः جس کا کوئی نشان جو اس سے محسوس نہیں ہوتا ہے +

यत् + جس کو جانتا ہے + जगत्प्रभुत्वं جگت پر کرتی سے

गच्छति + اور + गच्छति

یعنی حاصل کرتا ہے +

(پاراگھ) پر کرتی یعنی جگت کی جگت نامی سے طبیعت پر کرتا ہے۔ اور وہ پر کرتی کے

ہر ایک ذرے یعنی لائجر جی میں دیا پاک ہے کوئی شے نہیں جس کے اندر اور باہر پر مایا
موجود نہ ہو۔ چونکہ وہ سب لطیف ہے۔ اس واسطے اس کا کوئی نشان حواسوں سے محسوس
نہیں ہو سکتا۔ صرف ایک وہی ہے جس کے جانتے سے جیو اتما مکتی حاصل کرتا ہے۔ اور
امرت یعنی موت سے میرا حالت کو حاصل کرتا ہے +

(سوال) مکتی کو امرت کیوں کہا کیونکہ تم مکتی سے ٹوٹنا تسلیم کرتے ہو +

(جواب) جیو اتما کی دو حالتیں ہیں۔ ایک وہ جس کا انجام موت ہوتا ہے۔ جس کو مرتبہ کہا
گیا ہے یعنی اجسام میں بذریعہ تناسخ کے چانا دوسرے وہ جس کا انجام جہنم ہے۔ موت نہیں
جس کو امرت کہا گیا ہے۔ یعنی بلا جسم کے اندر رہنے والے پر مایا جس میں آئندہ حاصل کیا
جاتا ہے جس کو مکتی کہتے ہیں۔ اگر مکتی میں شریعہ یعنی جسم ہوتا تو اس کا انجام موت ہوتا
چونکہ مکتی میں مادی جسم نہیں ہوتا جس کی علیحدگی کا نام موت ہو۔ لہذا اس کا نام امرت
رکھا گیا +

(سوال) بہت لوگ مکتی سے ٹوٹنے سے انکاری ہیں وہ کہتے ہیں جس سے ٹوٹائے
وہ مکتی ہی کیا ہے +

(جواب) مکتی کے معنی چھوٹتا ہے۔ چھوٹتا وہ ہے جو پہلے بندھا ہو۔ بندھن کے
معنی بندھنا ہے۔ بندھتا ہے وہ ہے جو آزاد ہو۔ پس یہ لفظ ہی بتا رہے ہیں کہ مکت
بندھتا ہے۔ اگر مکت کو بندھن نہ تسلیم کیا جاوے تو بندھن سو بھاوک ماننا پڑیگا اس
لئے مکتی کا ہونا نامکن ہو جاوے گا۔ پس جو لوگ مکتی سے واپس آنے سے انکاری ہیں۔
انہوں نے اس مسئلہ کو چار اہوا نہیں۔ ورنہ شنکر آچاریہ وغیرہ مکتی سے ٹوٹاتے

ہیں:-
न सन्दृशेति ष्टति रूपमस्य न च क्षुषा पश्यति
कश्चनैनम् । हृदामनीषी मनसा भिक्षुः प्रो य एत द्वि
द्वारमुनास्ते भवन्ति ॥ ८ ॥

(پدارتھ) ن ساندروشیٹی شتی سانے ساندروشیٹی نہیں ساندروشیٹی
روپ یعنی شکل اس پر ہم کا نہیں چکشا چکشا سے

۲۴
 اس کی رو سے زندگی سونے کی کان کا کیا بوجھ نہیں ہے۔ یہاں پر ختم ہوا ہے اس کے خوف پہنچیدوار اور جانور و انسان یکساں ہے تاکہ پاگل کی سمجھ نہ آئے۔
 -

کہتا ہے کہ کوئی شخص اس برہمن کو ہوا رہے میں رہے گا
 مانی یا مانی روپ مانی است کہ وہ چار کرنے والی طہارت
 اور طہارت سے پرکاش کرنے والا رہتا ہے جاسکتا ہے
 پرانا کہ بیٹھ جان جاتے ہیں اس مولا موت سے بڑا ہے وہ پیش
 ہوتے ہیں

(ارٹھ) کسی آدمی کی آنکھوں کے سامنے اس پرانا کا کوئی رنگ اور روپ نظر نہیں آتا
 اس واسطے آنکھوں سے کوئی آدمی اس پرانا کو دیکھ نہیں سکتا۔ کیونکہ آنکھ اسی چیز کو دیکھ
 سکتی ہے جس میں روپ ہو۔ کسی روپ سے بڑا چیز کو آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ سب حال پیدا
 ہوا کہ جب وہ روپ سے بڑا ہے تو جانا کس طرح جاتا ہے۔ اس کے جواب میں کہتے ہیں

यथा दृशे तथा स्मनि यथा स्वप्ने तथा मित्र लोके य-
 था सुषीव दृशे तथा गन्धर्व लोके यथा तपयोरिव
 ब्रह्म لोके ॥ ५ ॥

یہاں (ارٹھ) دیکھو جیسے دیکھو وہاں میں اپنا کوئی آدمی دیکھتا
 ہے۔ اس واسطے کہ وہ روپ نہ کرے اور وہاں رنگ سے آتما دیکھتا ہے

جب وہ سوئے اور بیدار ہو تو اب اس حالت میں اندر بول اور متو کا سمجھ نہ ہو سکتے
 ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں
 بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں

بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں
 بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں
 بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں

بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں
 بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں
 بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں

بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں
 بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں
 بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں بڑے ہیں۔ یہاں پر (ارٹھ) پرکاش جیسے دیکھتے ہیں

سماوی جابر ہم روپ آتما کو پیشٹ (صاف طور پر) جان کے نشیہ مکت ہوتا ہے +

यदा पञ्चवृत्तिरने ज्ञानानि मनसा सह । बुद्धिश्च न विचे
ष्टेतामाह । परमां गतिम् ॥ १० ॥

(پدارتھ) جب پانچ پانچ ج्ञानानि لوگ بھاس لو اور اپنے اپنے
ریشوں سے ہٹائے گئے شروع تو آدمی گین اندری من کیساتھ
چمکتا رہت استھت ہوتے ہیں اور جب बुद्धि ستوں میں رنگی ہوتی بدھی
न विचेष्टेत کاریوں میں دیودھ نہیں ملتی۔ ودوان لوگ
समास नाम اس نام اور تھا کو چون مکت دشنا
سر او تم مکتی کے لئے

بھسا اور کھٹا جب شش کے اندر ہی روپ نکلنے والی باہر سے برقی اور بھیترا متہ کرن میں
نکلیں والی بدھی روپ برقی سب آپدروں سے بہت شانت استھت ہوتی ہے کسی
پرکار اپنے نیشہ سو بھاس سے دیودھ نہیں ہوتی تب چون مکت دشنا کو پراپت ہوئے گیانی
بچہ آتا ہے لئے مکتی کا دوار کھلا بھنا چاہئے +

योगमिति मन्यन्ते स्थिरमिन्द्रियधारणाम् अप्रमत्त
स्तदा भवति योगो हि प्रमवाप्यदै ॥ ११ ॥

(پدارتھ) اس स्थिराम् इन्द्रियधारणाम् اندریوں کی دھان
روپ دشنا کو گیانی لوگ योगم इति لوگ بدھی یا لوگ کا بھل ہے ایسا
مانتے ہیں तदा तब لوگ अप्रमत्त پراپر بہت ادا سین
جس کا دن : योग : لوگ بدھی ہوتے پر प्रमत्त ہوتے دشنا سنسکاروں کا
دناش اور تنوگ کو بڑھانے واسے کلیان کاری شد بدھ نوین سنسکاروں کی اتہنی ہوتی ہے
(بھسا اور کھٹا) جب لوگ ابھیاس سے سب اندریاں ورڈھ روپ سے استھت ہوئے جیت لے
جاتی ہیں تب لوگ بدھی ہوتے کا اتومان نشیہ ہو جاتا ہے۔ لوگ کی پروردی میں لوگ
سنسکاروں کی پکشتا اور پکشت دشنا سنسکاروں کا انتر دھان ہو جاتا ہے تب نہ روپ
میں استھت پراپر بہت دشنا جیو آتما ایچھا روپ سے سب کو جاتا ہے +

کارہوتوں کی ودیا مانتا ہے اور تنگوں روپ کو شتم بدھی سے اس سب کا نینتا پرورش کوئی ایشو
 ॥ प्रसूति इत्यत्र अस्मिन् उपलब्धः प्रपञ्चः ॥ यद्यप्युक्तं - यदीदं
 हो-तु बाज तो کسی نینتا کے پناز الملب نیم پور وک کیسے ٹھیریں ॥ प्रसूतिवत्
 ایسے ہی دشوا سے उपलब्धः दھیان سے پراپت ہوئے ہوائے مشک का तत्त्व भाव
 جیتن شریر اندریوں کا سدائے ॥ प्रसूति इति शोक मोह मृत परम होता है *
 (دیکھاوار تھ) پرامتا کے دھیان میں نشٹھے آستک پرش کا ہی چت پرمن ہوتا ہے بھگوت
 گیتا میں کہا ہے کہ چت کی شدھی پرمن ہونے سے سب دکھوں کی ہانی ہو جاتی اور جن کا چت
 پرمن و نرل نشٹکنک ہے۔ اس کی بدھی شیگر استھر ہو جاتی ہے۔ ایسا ہونے سے ماتنگ
 کو سکھ کد اپنی نہیں مل سکتا۔ اس سے استی۔ ناستی دونوں میں سے استی کو مانتا ہوا ہی
 کیا ان کا بھاگی ہوتا ہے ॥

यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामायेऽस्य हृदि श्रिताः स्रग्धर्मर्त्याः ।

मृतो भवत्यत्र ब्रह्म समश्नुते ॥ १४ ॥

(پدارتھ) यः प्रसव्यः स जीवितमकै हृदि स्तेरुन मीः श्रिताः वासां स
 सत्ता भूतः कामाः स्त्री प्रसंग आदी स भूमिवाली वृत्ते भूगुण की अहंशा
 सब मी रसे यहा जब प्रवृत्ति के सिलेन से दूर हो जाती हैं प्रवृत्ति तब
 नशः प्रमृत्तः कर्म भवति भवति - اور प्रवृत्ति اس कर्म वशा मीः ब्रह्म
 समष्टन ते सیکس پر اپت होता है +

(بھٹاوار تھ) جب تک وشے بھوگوں میں راگ اور اس سے ویر و دھوں میں ادویش کی نور قی نہیں ہوتی۔ تب تک نئی نہیں ہو سکتی۔ جب (نادی کال سے پنچت وشے کی ات کنٹھا یوگ ابھی اس دورا ہر دے سے دور ہو جاتی ہے۔ تب دویکی پُرش جنم مر ن کے پرواہ روپ گراہ سے چندٹ برہم لوک کو پراپت ہوتا ہے +

यदा सर्वे प्रभित्यस्य हृदयस्येह ग्रन्थयः । अथ मर्त्यो भूतो
भवत्येता वदसुशासनम् ॥ १५५

(پدارتھ) پھر اسی بات کو ورڈ کرتے ہیں **यदा** جب **इह** اسی جہم میں **हृदयस्य**
 انتہا کی **सर्वे** سب **ग्रन्थे** گانٹھے (کہ میں بالک - جوان - بروہ - کا نا گنج پتر)
 پرش پتیسک چوں میں پیدا ہوا **मृग** اور کسی کو **मृग** اور **नृग** وغیرہ با سنا روپ رسوں میں
 ورڈ ہوتا **पुरु** (لگی ہوئی) **प्रसिद्धि** چھوٹ جاتی ہیں تو **प्राज्ञ** تہا ہے کہ یہ بالی آدی شرم
 کے دھرم ہیں۔ میں **जीव** آتما شدھ متیہ ہوں میں **सर्व** وکاری نہیں ہوتا ایسا گیان
ग گٹھوں کا چھوٹنا ہے **पृथ** تب **अर्थ** منشیہ **सूक्त** **अवति** ہوتا ہے۔
एतावत اتنا ہی **अनुशासन** شاستر کی شکشا و اپدیش ہے۔ ایسا کرنے سے
 انشٹ کو چھوڑ کر انشٹ کو پراپت ہوتا ہے +

(ارٹھ) جب بنشہ کے ہر وہ کے بندھن چھوٹ جاتے ہیں تب وہ مکنت ہوتا ہے اس ہر
 کے بندھن چھوٹنے کیلئے بڑا پر تین کرنا چاہئے اس سے پرے گیانی کو کچھ کر تو یہ واپدیش نہیں
 ہے۔
 श्रेते चैकाच हृदयस्य नाड्यस्ता साममूर्ध्वानसामिनिःसूते
 ना। त्वं चैव मायया मृतत्वमेति विस्वज्ञान्या उक्लमेरा
 अत्यन्ति ॥ १६ ॥

(پدارتھ) हृदयस्य हरये मेषि थिरेने वाली रातम स्रच्यु रका एक
नाडयः नारी मी तासा म अन केिंछ एका सुमनार नारी हरये से पल से
मच्छेनामं मसकः मसमिस्मृतयः जान्की तया तया अस नारी के सफे
जिह्वम गिह्वे वारों मी जोरमाने का जेद रका है अके वारा आयन शरी
है नकलता - म्राना जीवोत्ता ज्यमृतत्वम कृति को राति प्रपति होता है अस नारी को चोड़
अपन्याः और सोनारिया उल्लेख रा प्रपति पल मीने वाली भवति होती मी
अरुहात निमि नारी वारा म्राना सुनार के प्रवाह को प्रपति होता है +

(اثر قلم) اپنے سرے کا سب سے بڑی چوڑی دوسرے ہی جانتا ہے۔ شرمیر سے نکلنے کا سب سے آگے سے پور
 ہی یوگی اپنے آتما کو دوش میں کر کے سیدھی نٹاری کے ساتھ ٹیکٹ کرے اس نٹاری دوارا شرمیر
 سے جیو آتما کتنی کو پرامیت ہوتا ہے۔ جیو نٹاریوں کے دوارا ہی نکلتے ہیں +

یہ آچار یہ لے کر کسی ساتا میں ویلیم برہم دیا کہ اور کھٹنم سپورن سانگ
 اپنا ایک یوگا ویلیم لگ کے دوہان کے نچیکتا آچار یہ سے لکھنا
 پرپت ہو کے برہم کو پاپت ہو : برہم کو پاپت ہو : برہم کو پاپت ہو :
 جیون لکت : برہم کو پاپت ہو : برہم کو پاپت ہو : برہم کو پاپت ہو :
 کی سیواسے وروان : برہم کو پاپت ہو : برہم کو پاپت ہو : برہم کو پاپت ہو :
 کی برہم شکتی کو روک کے بھیستری دھیان میں ہی پرورت ہو ۔ وہ دُرکت ہو اُکت ہوئے یوگیہ سے
 (بھھاوارتھ) نچیکتا گورو کے آپدیش سے برہم دیا اور پھل سہست سپورن یوگ ابھیاس کے وہانگو
 پرپت ہو ۔ انیسویں جیو برہم گیان کی اچھیا کرے ۔ اس کو چاہئے کہ گورو کی ٹہل سیواسے اور دوسرے
 بیتھا شکتی سادھنوں سے برہم گیان کو پرپت ہو کے سب دھکوں سے چھوٹے +

سہنا بھت سہنوی مہنکت سہنوی کوی بھت تہن سہنا
 بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا
 (پدارتھ) اب مہنکت میں پرارتھنا اور شانتی لیتے ہیں ۔ ہم دونوں گورو ششوں کو سہنا
 ہی پریشور : بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا
 رکھنا کرے ۔ یہ پریشور اپنی کرپا سے ہم دونوں بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا
 آدی دوند و ہن آدی روپ سامر تھ کو سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا
 بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا
 مانس و آدی ویک واپک یا شند اوک آدی تھ آدی بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا
 (بھھاوارتھ) سب کرموں کے آدی اور انت میں پریشور کی پرارتھنا اور اپدرو اور دھکوں کو ہٹانے کے
 لئے شانتی کہنی چاہئے جب گورو اور شش کے انت کرن میں لیش ماتر بھی بھید نہ ہو کنتو دونوں کا انت
 کرن تھ پرپر پرپتی بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا
 آدی ۔ ویک ۔ آدی بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا بھت مہنکت سہنا
 سے گورو شش و استری پریش آدی دوند ویک کے پریشور کی پرارتھنا اور شانتی لینی چاہئے + اوم

پیش رویش

ॐ सुकेशा च भारद्वाजः शैव्यश्च सत्यकामः सौर्यायणौ च
 वापिनीः कौशल्यश्चाश्वलायनो भार्गवो वैदर्भिः कवन्धी
 कात्यायनस्ते ह तैजस्य परा ब्रह्मनिष्ठाः पर ब्रह्मान्वेषमग्रा राय
 हवें तात्सर्वे वक्ष्यती ते ह समित्यारायो भावन्तं पप्यला
 दमुं पसचाः ॥ १ ॥

(بیدار تھو)۔ (سکیشا) یہ نام ہے (چ) اور (بھار دواج) بھار دواج رشی کی سنتان
 میں (شیویہ) کی اولاد میں سدا ہونے والی (ستیہ کامہ) ستیہ کا نام ہے (سوریا بنی) سورج
 کی اولاد میں سے (چ) اور (کارگیہ) گرگ رشی کی اولاد۔ (کوشلیا) کوشلیا نام (چ) اور (آشو
 لائینہ) آشول رشی کا پتر (بھارگوہ) بھارگو رشی کی سنتان میں (ویدر بھی) ویدر بھی نام والے
 کا بیٹا (کاتیانہ) کتھ رشی کا بیٹا (کوندھی) جس کا نام کو بند ہی تھا (تیہہ) یہ شہوڑپ کر نیوالے
 (ایتے) یہ لوگ (بہم پر) برہم کے بھگت (برہم شٹھا) برہم کی پراپتی پس لگے ہوئے (برہ
 مانندیوں سے لینے ناقابل محسوس (برہم) سرودیا پاک پر اتم کو (انوشیمانہ) نکھوج کرتے
 ہوئے لینے تلاش کرتے ہوئے (ایشہہ) می شہوڑ برہم گیبانی گورو (دئی ہیقین کر کے رت
 سرود) اس سرودیا پاک سب کے اندر رہنے والے اتم کے ایش کو حاصل کرنے کے خیال
 سے (رشتیتی) اوپریش کے لائق سمجھ کر (ستیانوہ) ہاتھ میں لگتی ہوئی لکڑیاں لئے ہوئے
 (تے) یہ رشی لوگ (بھگوت) پوجنے کے لائق آچارہ (پچا دیم) پچا دیم رشی کے پاس
 (اسنہ) اپریش لینے کے واسطے گئے۔

(ارٹھ) چونکہ شرتی اور شرتی نے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ جس اورھیکاری کو برہم کے حاسنے کی
 کی خواہش ہو سو وہ برہم کے جاننے والے گورو کے پاس جاکر اپریش کے لیکن برہم گیبانی گوری
 کے پاس جاننے کے واسطے بھیٹ لیا نا چاہئے۔ کیونکہ پڑوں کے پاس ملا کھینٹ لئے

جانا تا دیکر نا ہے۔ اور برہم گیان کے پاس کوئی قیمتی شے لیکے جانا بھی اُس کی معجزاتی کرنا ہے۔ کیونکہ برہم گیانی کو کسی شے کی خواہش نہیں ہوتی۔ لہذا رشیوں نے سمد ہائیسے ہون کرنے کی لکڑیاں ہاتھ میں لے جانے کا قاعدہ مقرر کیا تھا جس کے مغنے یہ تھے کہ میں تپ وغیرہ بیگیہ کر کے اپنے انتھ کرن کو شدھ کر کے اور باہر کے اڈمیر کو تیاگ کر صرف برہم گیان کا جگیا سوہو کر آیا ہوں۔ جب تک اس قسم کی جگیا ساد اور برہم گیان کی بھگتی دل میں پیدا نہ ہو تب تک وہ برہم گیان کا اوصیکاری نہیں۔ دنیا کی سب چیزیں ہوں کی لکڑیوں کی طرح برہم گیان کی خواہش کی آگ میں بھس کر کے ہم اُس کو جان سکتے ہیں۔ دنیا کی چیزیں جو سے باہر ہیں اور برہم کا درشن جو کے اندر ہوتا ہے۔ اس واسطے ایک ہی وقت میں نیو اندر باہر دیکھ نہیں سکتا۔ لہذا جو لوگ دنیاوی خواہشوں میں مبتلا ہیں جو لوگ نفس ستی میں لگے ہوئے ہیں جن کو شہرت، عزت اور حکومت کی خواہش جکڑے ہوئے ہے۔ وہ برہم گیان کی منزل پر پہنچنے لائق نہیں۔ اس منزل پر وہی لوگ پہنچ سکتے ہیں۔ جو ہر ایک یرونی قید سے آزاد ہیں جن کو باہر کی کوئی خواہش ہی نہیں +

तान्हस कपिरुवाचभ्य एवतपसा ब्रह्मचर्यरो भ्रष्टया
संवत्सरे सवाम्यर्थ यथाकामं प्रपूतान् पृथ्ययमदिविद्या
स्यामः सर्वहं वो ब्रह्मा स इति ॥ २ ॥

(پدارتھ)۔ (زان) اُن کو (رشی اواج) رشی نے کہا (بھویرایو) تم دوبارہ (تپسیا) تپ یعنی ریاضت بدنی کرتے ہوئے (برہچر میڈین) برہچاری ہو کر (شرودھی) شروڈھا سے (سنو تسرم) ایک سال تک (سویتھتھا) میرے نزدیک رہو پھر پوچھا کام جیسی خواہش ہو (پرشنان) پرشنوں کو (پرچتھو) پوچھو (یدی) اگر (وگیا سیامہ) میں جانتا ہوں گا (سرودھ) تو سبھی (وہ) تمہارے واسطے (وگیا سیامہ) کو گنا یعنی اپدیش کر دینگا +

رار تھ) اُن کو جب تپسیا کے تپ کو جانتے ہوئے بھی پہلا درشی نے امتحان کیا واسطے ایک سال تک اُن کو تپ اور برہچاری ہو کر اپنے نزدیک رہنے کا حکم دیا۔ اور کہا کہ اس قدر مدت تپ کرنے کے بعد تم کو جس قسم کے پرشن لارنے کی خواہش ہو کرنا۔ اگر میں جانتا ہوں گنا۔

تو تم کو ٹھیک بتلا دوں گا۔ اس کہانی سے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ جو لوگ تب اور برہمچریہ آشرم سے خالی ہیں۔ وہ برہم و دیا کے جاننے کے حقدار نہیں۔ آجکل جو لوگ انادھیکاری ہو کر برہم و دیا کے غم بھول کو پڑھتے اور برہم گیان کے متعلق پریشان کرتے ہیں۔ اُس سے سو اچھے فضول وقت جانے کے اور کوئی نتیجہ نہیں نکلتا جس طرح بغیر جوتی ہوئی زمین کے جس میں کبھی ہل نہ چلایا گیا ہو۔ جو بیج بویا جاتا ہے۔ وہ کبھی پھل نہیں لاتا۔ ایسے ہی جس نے برہمچریہ اور تب یعنی ریاست نہیں کی۔ اُس کو علم حقیقت کے اپدیش سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ رشی لوگ کس سچائی سے اقرار کرتے ہیں کہ انہوں نے جانتا ہوں گا تب میں تم کو سب بتلا دوں گا جس سمات ظاہر ہے۔ کہ وہ آجکل کے ان پڑھ لوگوں کی ہر سرگئیہ ہونے کا جھوٹا دعویٰ کرنے سے باز نہیں تھے بلکہ ہر ایک دعویٰ کرنے کے ساتھ اپنی شکتی کا بھی خیال رکھتے تھے۔ رشی صدائے نندوں میں کہتا ہے۔ کہ میں سرگئیہ نہیں ہوں لیکن اُن کے دل کے حال کو جانتا ہوں کہ یہ برہم و دیا کے اپدیش کو آئے ہیں کہتا ہے کہ تم کو جو خواہش ہے اُس کے متعلق جو پوچھو گے اُس کو میں اپنی واقفیت کے موافق تم کو بتلا دوں گا۔ یہ اعلیٰ درجہ کی سچائی کا زمانہ تھا۔ جبکہ جھوٹی شیخی زمانہ میں منفقہ و فتنی۔ جب تک لوگوں میں سچائی نہ ہو۔ تب تک دھرم کے کام ٹھیک نہیں چل سکتے اور جینک دھرم ہر ایک کے ساتھ نہ ہو۔ تب تک کامیابی سے سکھ اور شانتی کا منہ دیکھنا مشکل ہے +

अथ कबलौ कात्यायन उयेत्यप्रवृत्ता । भावकुतो ह वा

ब्रह्माः प्रजाः प्रजायन्त इति ॥ ३ ॥

(پدارتھ) (اتھ) ایک سال گزرنے بعد (کبتدھی) جس کا نام کبتدھی تھا (کاتیانہ) جو کتھ رشی کے خاندان میں پیدا ہوا تھا (ایتھ) (پلا رشی کے پاس) (کر) (پنرچھ) (چھتا ہے) (جھگڑن) اسے گورو مہاراج (کتھ) کہاں سے یا کس سے (ہوئی) پہلی سرشٹی کی پیدائش کو دھیان کر کے بتلائیں (اما) یہ جو پریش و کیتا ہے (پرجہ) پریش پشوادتی جاندا اور بے جان (پر جلیتے) پیدا ہوئے ہیں +

(ارٹھ) اس بگہ سوال یہ کیا کہ یہ پریش دیکھنے لائق مشی کا کرنا یعنی علت فاعلی کون ہے؟
 کیونکہ جو چیز کو گنیاں کے موافق بناتا ہے وہی اس کا حال جانتا ہے اور جو اس کا حال
 ٹھیک طرح جانتا ہے وہی اس کو ٹھیک سدھا سکتا ہے اس واسطے سنسار کے
 سدھار کے واسطے سنسار کے بنانے والے کا جانتا ضروری ہے جو سنسار کے بنانے
 والے کو نہیں جانتا وہ سب کا سدھا نہیں کر سکتا کیونکہ جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ بنانے
 والے نے اس کو کس غرض سے بنایا ہے۔ تب تک اس شے سے ٹھیک کام نہیں لیا
 جاتا کیونکہ بنانے والے کی غرض کے موافق کام لینا ہی ٹھیک کام کہلا سکتا ہے اور اس
 کے خلاف کام کرنا اس کو نقصان پہنچاتا ہے۔ جیسے ہم جانتے ہیں کہ انکھ پر مشورے
 راستہ دیکھ کر چلنے کے واسطے دی ہے۔ اگر ہم انکھ بند کر کے چلتے ہیں تو انکھ کے بنانے
 والے کی غرض کے خلاف کام کرتے ہیں جس سے ٹھوکر کھا کر تکلیف پاتے ہیں یہاں
 پر جل سے اصل مطلب شریہ اور اندریوں کا ہے اگر ہم کو تیراگ جاوے کہ یہ شریہ اور
 اندریاں کس نے کس غرض سے بنائی ہیں تو ہم اس شریہ سے اصل فائدہ اٹھا کر اصل
 منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ اگر نہ معلوم ہو کہ بنانے والا کون ہے اور اس کی غرض بنانے
 کیا ہے تو منزل پر پہنچنا ناممکن ہوتا ہے۔ اس واسطے رشیوں نے سب کے پہلا پرشن
 یہ ہی کرنا مناسب سمجھا۔ کہ اس جگت کا کون ہے۔ رشی جواب دیتے ہیں :-

तस्मै स होवाच प्रजाकामी वै प्रजापतिः सतपोऽतय्यतस्त
 तपस्तप्त्वा समिधुन्मुत्पादयते। रयिञ्चमाराञ्ज्येत्येतौ मेबहु
 धा प्रजाः करिष्यत इति ॥ ४ ॥

(پدارتھ) (شمشی) اس کا تیناں (سہ) وہ پہلا درشی (ہو واج) صاف طور پر کہنے
 لگے (وئی) جب (پر جا کامہ) پر جا کی غرض سے یعنی اپنی رعایا جیوں کیلئے (پر جاتی)
 سب جیوں کا ازلی راجہ چرما تھا ہے (سہ) اس نے (تپہ) حرکت دینے والی طاقت
 (اتپیت) حرکت دی (سہ) اس نے (تپہ تپتوا) حرکت دیکر (متقوہم) دو قسم جوڑی کر
 (تپا ریت) یہ کیا (رینج) ایک تو بھو گئے لائق جڑ سے (یرانچ) دوسرا بھو گئے والا لڑاں

(ارتقیت) یہ دونوں بھوکنے لائق اور بھوگنے والے (مے) میرے (بہودھیا) بہت قسم کی (پرچا) جیووں کے شرمیوں کو (کرشیتہ) کرینگے (اتی) خاتمہ کا لفظ +
 (ارگھ) جب نیا مے کاری اور دیا تو پر ماتما تے اپنی جیو روپ انادی پرچا کے آئند
 دینے کے واسطے اپنے سو بھاوک نیا مے اور دیا سے جگت بنانے کے واسطے پر کرتی جو
 اُس کی انادی کال سے ملکیت ہے اُس کو حرکت و گیر دو قسم کا بنایا ایک تو جیو سنگیت
 چیتن سرشٹی جو شیش پرانوں کے ساتھ تین قسم کی طاقت رکھتی ہوئی یعنی کرنے نہ کرنے
 اور اٹھ کرنے سے جس میں حرکت ارادی کا ظہور ہو سکے۔ دوسرے جیوٹں سے رہت
 بھوگنے کے لائق و شیش پرانوں سے مبرا جڑھ سرشٹی جس کو چیتن سرشٹی بھوگ کرتی ہے
 جس میں حرکت ارادی نہیں بلکہ حرکت انتظامی ہے۔ اس دو قسم کی سرشٹی سے ہی پر ماتما
 کی پرچا جیو بہت قسم کے پھل کمروں کے موافق بھوگ سکتے ہیں جن کے اندر حرکت ارادی
 اور شیش پران ہیں وہ بھوگنے والی سرشٹی ہے جس کو چیتن سرشٹی کہتے ہیں جس سے
 انسان۔ چار پائے۔ پرندے۔ چوہٹی وغیرہ جیو دھاری دوسرے جو بھوگ کے واسطے
 بنے ہیں۔ جیسے ہسپتی۔ مٹی وغیرہ ان دو قسم کی سرشٹی کے نام جڑ چیتن۔ ستھا ورجکم
 چرا پر بھوگتا بھوگیہ وغیرہ ہیں۔ اس جڑی سے ہی یہ سارا جگت بھرا ہوا ہے۔
 کہیں چیتن ہے کہیں جڑ بس پرچا پتی پر ماتما تے ہی اس کو پیدا کیا ہے اور اسی
 کے نیم کے اندر یہ کام کر رہے ہیں۔ اُس کے نیم کے خلاف ہونا یعنی چیتن کا جڑ
 ہو جانا۔ اور جڑ کا چیتن ہونا! سمجھو ہے +

(سوال) اور لوگ تو اس کا پدارتھ یہ کرتے ہیں کہ پرچا کی اچھیا سے پر ماتما تے یہ
 جگت بنایا ہے +

(جواب) پر ماتما میں یہ اچھیا ہو نہیں سکتی۔ کیونکہ اچھیا (اپراپت اشٹ) مفیدہ
 اور غیر حاصل کی جاتی ہے مفیدہ شے ہونی ہے جو کمی کو پورا کرے یا نقص کو دور کرے۔
 پر ماتما میں نہ کمی ہے نہ نقص ہے پھر اچھیا کس طرح ہو سکتی ہے اور دوسرے اچھیا سے
 جگت کی یہ آتش مانند میں دو باتسلسل کا نقص عاید ہوتا ہے کیونکہ جس شے کے

پیدا کرنے کی اچھیا ہوتی۔ اس کا مفید اور غیر حاصل ہونا لازمی ہے۔ مفید ہونے کے
گیان کے واسطے اس شے کا ہونا لازمی ہے جب وہ شے موجود ہے تو پیدا کرنے کا خیال
کس طرح ہوگا۔ اور وہ شے بھی پیدا شدہ ہونے کی اچھیا سے پیدا ہوئی ہوگی جس کے
لئے پھر وہی سلسلہ کا چکر لگا رہیگا +

(سوال) اس کے واسطے کیا دلیل ہے کہ حیوں کے واسطے سرشتی پر ماتم نے رچی +
(جواب) پر جاپتی نلفظ ہی بتلاتا ہے کہ پر ماتما پیدا کرنے سے پہلے بھی پر جاپتی تھا
جو سوائے جو روپ پر جا کے اور ہونے نہیں سکتا +

(سوال) اگر یہ مان لیا جاوے کہ پر جاپتی نام پر ماتما کا پیدا کرنے کے بعد ہوا +
(جواب) پر ماتما کا کوئی کمن جس کے بعد نام رکھا جائے ہو نہیں سکتا کیونکہ اس
کے سب کمن کرم سو بھاوک ہیں۔ اب اس کی تشریح کرتے ہیں +

आदित्यो हवैप्राण रयिरेव चन्द्रमा रयिर्वा रातनात्त्वयमूर्त्ति

श्चा मूर्त्तिश्चतस्मान्मूर्त्तिरेव रयिः ५

(پدارتھ) (آدیتیا) سورج جو تمام چیزوں کو ناکش کرتا ہے (رئی) ظاہر طور پر پرانہ
پران ہے یعنی گل چیزوں کے بھو گئے والا ہے (رئی) بھو گئے لائق (ایو) ہی (چندرا)
چاند ہے (رئی) اور بھو گئے (ایو) یا (ایتیتا سروم) یہ سب جگت (ریت) جو (مورتم)
مورتنی والا ہے (امورتنج) مورتنی سے بہت حالت گیس اور سیال میں ہے (چ) اور
(تسمات) اس سبب (مورتنی) مورتنی یعنی ٹھوس چیز (ایو) ہی (رئی) بھو گئے لائق
شے ہے +

(ارٹھ) ہنسار کی جڑ چیزوں سے اندر ناکش ہونے اور کم ہونے کو دیکھا جاتا ہے
اس کو بھو گئے والا پران سورج ہے جس کے سبب ہر ایک شے پران ہو کر ناکش ہوتی
ہے۔ سورج ہر ایک شے کے اندر سے پانی کو کرفل سے کھینچ کر بھو گتا ہے جس سے
چیزیں ناکش ہوتی ہیں اور جس کو بھر گتا ہے۔ وہ چندرما ہے۔ یعنی جل کا خاں
حصہ بنے۔ مطلب یہ ہے کہ گرچی جو سورج کی ہے۔ وہ بھو گئے والی ہے اور سردی

جو چاند کی ہے۔ وہ بھوگنہ ہے جس کو گرخی بھوگتی ہے۔ یا جس قدر یہ مورتی والے درمیان ہیں مورتی کی تعریف یہ ہے کہ جس کے اجزاء مورچیت یعنی نمایاں سے خالی ہوں اور وہ آپس میں ملے ہوئے ہوں لہذا ٹھوس چیزیں مورتی والی اور سیال اور گیس والی مورتی میں یہ سب بھوگنے کے لائق اشیاء ہیں اور ان کو بھوگنے والا آؤتہ یعنی سوج پران ہے +

(سوال) سوج کو پران یعنی بھوگنے والا کیوں کہا کیونکہ وہ بھی تو انکی کا بنا ہوا شکر (جواب) چونکہ سوج سے بارش ہوتی ہے اور بارش سے تمام قسم کی پستی یعنی اناج وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور سوج کی کرنیں والی کے ساتھ ملکر پران پیدا کرتی ہیں جس سے بھوک پیاس معلوم ہوتی ہے۔ غرضیکہ بھوگنے والا سوج ہی ہے چیتن جو آتما تو صرف بھوک کا بھاگی ہوتا ہے۔ اب اس کی تشریح کرتے ہیں۔

अथादित्य उदयन्यत्राचीं दिशां प्रविशति तेन प्रीत्या न्प्राणा
नेष्टिमेषु सन्निवृत्तेः यद्वादिशां यत्प्रतीचीं यदुद्दोचीं यदक्षि
॥ ६ ॥ द्यवमयदक्षिदिशी धर्ष्य प्रकाशयति तेन सर्वानि

प्राणा न्प्रीमेषु सन्निवृत्ते ॥ ६ ॥

(پدارتھ) (راتھ) بھوگنے والی شکتی کا دیا کھیاں کرتے ہیں۔ رات کے ناش ہونے پر (آؤتہ) سوج (ریت) جس سبب (پراجیم) پر رب پرشائینے مشرق میں (کوین) آؤتہ ہوتا یعنی طلوع ہوتا ہے (دشتم) سمت کو (پریشتی) پریش کر تالیئے جاتا ہے (تین) اس سے (پراجیم) مشرقی حصہ میں (پرانان) پرانوں کو (ریشیشو) کرون میں یا اس میں (سندھتے) ملاتالیئے قائم کرتا ہے (ریت و کشنام) جس سے دکھشن و شائیں (ریت) پر (پچسیم) جس سے مغرب میں (ریت) اوچیم) جس سے شمال میں (ریت) آؤتہ) جس کے نیچے (ریت) آؤتہ) جس سے اوپر (ریت) انتر اوڈا) جس سے درمیانی کرون میں (ریت) جس سے (سرموم) سب کو (پرکاشیتی) پرکاش کر تالیئے (تین) اس سے (سروان) پرانان) سب پرانوں کو (ریشیشو) کرون میں (سندھتے) قائم کرتا ہے +

(ارکھ) اس جگہ پر بھونکنے والی شکتی کا دیا کھیان کرتے ہیں کہ جب رات کے گزرتے پر
سورج مشرق میں طلوع ہوتا ہے تو اس طرف کی کرنوں سے ہر شے کے اندر ہوا سے آگنی
مالا کر پرائوں کو قائم کرتا ہے گویا حرکت دینے کی طاقت سورج کی کرنوں میں ہے جس طرح
انجن میں ہوا پہلے موجود ہوتی ہے جس وقت پانی اور آگ کے ذریعہ سے بھاپ بن کر
سٹیم بن جاتا ہے تو وہ انجن کو حرکت دے سکتا ہے جس سے تمام کام چل جاتے ہیں
ہر ایک شے کو زمین کی کشش اپنی طرف کھینچتی ہے جس سے کوئی شے زمین سے الگ
نہیں ہو سکتی لیکن زمین کی متضاد ستونگنی طاقت آگ کی ہے جو ہمیشہ زمین کے
خلاف چلتی ہے کیونکہ اس کا مخزن سورج زمین سے مخالف سمت میں رہتا ہے۔
اس واسطے آگ ہر ایک شے کو اپنے مخزن کی طرف لیجا نا چاہتی ہے۔ اس واسطے
آگ اور زمین میں ہر وقت لڑائی لگی رہتی ہے۔ اگر زمین کی طاقت آگ سے زیادہ ہو
تو چیز زمین سے علیحدہ نہ ہو سکے۔ اگر آگ کی طاقت زمین سے زیادہ ہو تو چیزیں پیدھی
اوپر چوہلی جاویں۔ لہذا عالم کل پر مائل ایسا انتظام کر دیا ہے کہ طاقت تو آگ
میں زمین سے زیادہ ہے جس سے وہ ہر شے کو زمین سے علیحدہ کر لیتی ہے لیکن زمین
کی امداد کے واسطے پانی کو مقرر کر دیا ہے۔ کہ وہ زمین کی امداد کر کے چیزوں کو زمین سے
علیحدہ نہ ہونے دے پس جب پیر زمین سے اٹھ جاتا ہے تو جھٹ پانی پڑ کر آگ کی
شکتی کو کمزور کرتا ہے جس سے چیز زمین پر پھر آ جاتی ہے۔ آگ اس پانی کو ناش
کو کے پھر شے کو اٹھاتی ہے۔ پھر اور پانی اگر اس کو کمزور کر کے روک دیتا ہے۔ اس
طرح یہ چیزیں تو زمین کے ساتھ ہی چپٹی رہتی ہیں۔ اور نہ ہی سورج کی طرف جلتے
پاتی ہے پس ہوا ان کو حرکت دیکر زمین کے ساتھ ساتھ چلائی ہے۔ اس کشمکش سے
پانی براہ سٹیم بنگر اڑ جاتا ہے۔ اب یہ شکتی پران شکتی کہلاتی ہے کہ جو سورج کی کرنوں
سے پیدا ہو کر سب جگت کو بھونک رہی ہے۔ اس واسطے دیدانت کے عالم مانتے
ہیں کہ بھونک اور پیاس پرائوں کا دھرم ہے یعنی پرائں ہر وقت خوراک اور پانی کے
ذروں کو اندر سے نکالتے رہتے ہیں۔ جب تک پرائوں کا اثر خوراک پر پڑا رہتا ہے تب

ایک تو کوئی تکلیف معلوم نہیں ہوتی لیکن جب پران اندر کی خارجی غذا اور پانی کو ختم کر کے جسم کے جڑوں میں جو خوراک اور پانی شامل ہے۔ اس پر اثر ڈالنا شروع کرتے ہیں تو پانی پر اثر ڈالنے کا نام پیاس۔ اور خوراک پر اثر ڈالنے کا نام بھوک ہے۔ گویا جو کچھ ہمارے جسم میں یا رہتا ہے۔ میں بھوکا جا رہا ہے۔ وہ سوچ ہی بھوک رہا ہے۔ یہ حرکت ہر ایک دشا اور کن میں سوچ کی کرنوں سے ہی قائم ہوتی ہے۔ اگر سوچ کی کرنیں سے پھیلی ہوئی آگ جو پران بناتی ہے موجود نہ ہو تو تمام جاندار ہلاک ہو جائیں۔ خشک زمین میں جو ہوا چلتی ہے۔ اس کو آگنی کے پرمانو زیادہ ملتے ہیں۔ اس واسطے وہ انسانوں کے واسطے زیادہ صحت بخش ہوتی ہے اور جو زمین سیلاب ہے وہاں کی ہوا کو آگ کے اجزا کم ملتے ہیں۔ اس واسطے وہ صحت کیلئے مضر ہے۔ غرضیکہ ہر ایک شے کو جس قدر پرانوں کی ضرورت ہے اگر اس قدر مل جائے تو وہ خوب نشوونما پاتے ہیں۔ جہاں پرانوں کی طاقت کمزور ملے وہ بڑھ جاتی ہیں۔ اگر زمین سیلاب ہے۔ تو آگنی کے کم ملنے سے پران درست کام نہیں کر سکتے جس سے صحت انسانی خراب ہو جاتی ہے۔ اگر پینے کو پانی نہ ملے تو سوچ کی زمین سے طاقت والی ہوا کہ جسم کے اجزا کو منتشر کر دیتی ہیں جس سے چیزیں ناش ہو جاتی ہیں اسکی اور بھی تشریح کرتے ہیں +

सप्त वैश्वानरो विश्वरूपः प्राणोऽग्नि-रुदयतो ते दत्त

॥ ७ ॥

(پدارتھ) (سب) وہ سوچ جس کا ذکر آچکا ہے (ایشہ) جو پریشکشانکھ سے دھیتا، (دیشوانرہ) تمام دنیا کے پرانوں کو چلانے والا (دیشوروپہ) تمام جگت میں بھوک کرنے والی شکتی روپ سے جو ظاہر (پرانہ) جس کا نام پران جو مانج وغیرہ پیدا کرتا ہے (اگینہ) گرمی کو (ادیتے) پرگٹ کرتا ہے (مت) اس کو (ایت) یہ (ریچہ) بھوکتم (رگید کے منتر میں بھی کہا ہے +

(اارتھ) یہ سوچ جو پریشکشانکھ نظر آتا ہے۔ اسکی کرنوں سے جو آگ پھیل کر دنیا میں پران شکتی پیدا کر کے مانج کو بڑھاتی اور دوسرے جانداروں کو پیدا کرتی اور ختم میں

چلتی ہے۔ اسی واسطے کل مددک اور غیر مددک اجسام کے اندر جو حرکت ہو رہی ہے وہ سب اسی سوچ کی ہے جو جگت ماتر کا پران ہے لہذا جگت میں پران شکتی دو طرح سے کام کرتی ہے۔ ایک تو سامانیہ جس کے ذریعہ سے چھوکار ہوتے ہیں۔ پیدا ہونا یا برباد ہونا ایک حد تک بڑھ کر جانا شکلیں تبدیل کرنا گھٹنا۔ ناش ہونا۔ ان چھوکاروں کا سبب سامانیہ پران یعنی سوچ کی کرلوں سے پیدا ہونے والی حرکت انتظامی ہے اور جانداروں کے اندر جہاں حرکت ارادی یعنی کرنے نہ کرنے اور اٹھا کرنے کی طاقت پائی جاتی ہے ان میں پرانوں کے علاوہ حیو اتما بھی ہوتا ہے۔ جو ان پرانوں کو اپنے ارادے کے موافق ہے۔ بڑھنا وغیرہ کام جو پرانوں کے ہیں وہ سامانیہ اور ذیلیش پران دونوں میں کیساں جاتے ہیں لیکن حرکت ارادی ہواں ہوگی جہاں حیو اور پران دو ہوں گے اور حرکت انتظامی وہاں ہوگی۔ جہاں صرف سامانیہ پران ہونگے۔ حقیقت میں پرانوں سے حرکت ہوتی ہے پران ہی کھاتے پیتے ہیں۔ حیو تو صرف نیم میں چلاتا ہے۔ جیسے انجن میں ڈیالو۔ یہ ہر قسم کے کام خواہ حرکت ارادی سے ہوں یا انتظامی سے سوچ کی کرلوں سے پیدا ہوتا ہے پران ہی کرتے ہیں۔ بڑھنا گھٹنا وغیرہ سب کام پرانوں سے ہوتے ہیں۔ حیو کا ان سے کوئی تعلق نہیں۔ پران پاتا تھا کہ نیم سے جو اس نے سوچ والوں وغیرہ میں مقرر کر دیا ہے پاتا کام کرتے ہیں پس پران ہی جگت کو بھو گئے والا ہے +

॥ अथ हि रीतिं जातवेदं परायणं ज्योतिरेकं तपन्तम् ॥
 ॥ अथ हि रीतिं जातवेदं परायणं ज्योतिरेकं तपन्तम् ॥
 (پیارا رکھ) (دوست و دویم) تمام بھو گئے والی شکتی روپ و ہر نیم کرک و لا (جان و بدیم جس سے پیدا کیے گیان پیدا ہوتا ہے) (پیر نیم) جو تمام پرانیوں کے اندر تھا ہے (تپنتم) جو خوب گرم ہو رہا ہے (جیوتیہ) پرکاش والا سوچ (ایکم) جو اس نظام شمسی میں ایک ہے۔ (سوسو شمس) جس کی انت عکس یا شو بھا کر میں ہیں (شستما) سو طرح سے (دو تمانہ) کام کرتی ہوئی موجود رہنے والی (پراند) زندگی کا سبب (پر جانام) تمام پرانیوں یعنی جانداروں کا (ادیتی) پرکاش کرتا ہے (ایشیہ) (سویہ) (سویہ) +

یہ جو سوچ ہے جس کی آبخاش انت ہیں جو سینکڑوں قسم کی برہمن پھاؤں کا
 برہمن ہو کر اُن کو زندگی دے رہا ہے۔ جو سارے جگت کے اندر کام کرتا ہوا اور کونوں والا ہے
 جو روپ جس سے اشیاء کا گھیاں اُنکھوں کو ہوتا ہے۔ اُس کو پیدا کرنے والا اور ہر ایک کو اپنی
 کے اندر ایک ہی جیوتی یا پرکاش سے موجود اور رہا ہے۔ ان سب کا سبب ہے۔ اس
 صاف پتہ تک گیا کہ دنیا میں جو حرکت ہو رہی ہے اس کا سبب سوچ ہے۔ اب دیکھ
 اس کی تشریح کرتے ہیں +

संवत्सरी वै प्रजापतिस्तस्यायनेदक्षिरांन्योत्तराच्च। तयेहवै
 तदिष्टापूर्तेकृतमिष्ट्यासतो। तेद्यान्मसमेव लोकमभिजन्त
 तयव कुनरावतैन्नेतस्मादेतेकवयः। प्रजाकामादक्षिरांप्रति
 पद्मन्ते। यवहवैरयिर्यः पितृयाराः ॥ ६ ॥

(بیدار تھو) (موترو) سال یعنی زمانہ کی تقسیم (وئی) یقیناً (پر جاتی) مخلوق کی حفاظت
 کرتا ہوا ہے۔ ہر ایک شے کی حفاظت وقت پر ہوتی ہے (تیسہ) اُس برس کے (آینے) اُس
 سال کے رہنے کی جگہ وہاں یعنی گھر میں (دکشم) ایک دکشماں جب سوچ دکش کی طرف
 جاتے لگتا ہے (چ) اور (اُترم) چہ ہو دوسرے اُترائن جب سوچ شمال کی طرف لگتا ہے
 (ت) اُن میں (یہ ہوئی) جو لوگ نشے کر کے (اشٹ پورتی) وید کے موافق گیسے باولی
 کنواں تالاب وغیرہ لگانے (دکرم) اُن کے پھل کی خواہش رکھتے ہوئے (اپائے) کرتے
 ہیں (تے) وہ لوگ (چاندرمسم) بھوک شکتی پر دھان (ایو) ہے (لوکم) سر پر (مچھیتی)
 فتح کرتے یعنی حاصل کرتے ہیں (تے) وہ (ایو) ہے (پنر اور تیتے) بار بار جنم لیتے ہیں -
 (سمات) ان کموں سے (ایتے) یہ (یشیہ) رشی لوگ (پر جاکا) اولاد کی خواہش رکھتے
 ہوئے (دکشم) بچلا یعنی خراب راستہ پر (پرتی پدینیتے) عمل کرتے ہیں (یہ) جو (تری
 یانہ) جو بار بار ذریعہ جنم دلانے والا (ایشہ) یہ (ہ) کیا ہوا (وئی) نشے (وئی) بھو گئے
 لائن شے ہے +

(بیدار تھو) سال یعنی زمانہ کا ایک حصہ پر جاتی ہے۔ اس کے گزرنے کے دور استہ

ہیں۔ ایک رکشن دوسرے آتر آدھے سال تک سورج زمین کے خط استواء سے شمال کی طرف رہتا ہے۔ آدھے سال تک جنوب کی طرف۔ گویا پر جا بھی دو قسم کے کام کرتی ہے۔ ایک وہ کام جس کا پھل جنم مرن ہے۔ جس کی خواہش انسانوں میں لگی ہوئی ہے۔ جو کرم ظاہری شے کے حاصل کرنے کے واسطے کئے جاتے ہیں جس سے یگید کرنا۔ کنواں۔ تالاب۔ باولی۔ بلنچ وغیرہ بنوانا۔ اس غرض سے کہ آگے یعنی دوسرے جنم میں بھی ایسا ملے۔ توین کے اندر ان کے سنسکاروں کے قائم رہنے سے ضرور ہے۔ مانا پتا کے ذریعے سے ان چیزوں کو بھوکنے کے واسطے جنم لینا پڑتا ہے۔ غرض والے کرم کا پھل چند لوگ ہیں کاسیالی ہے۔ یہاں چند لوگ سے مراد وہ شریہ ہے جس میں بھوک بھوکا جاوے اس غرض والے کرم کرنے والے انسان بار بار اس سنسار میں جنم لیتے ہیں ایک شریر چھوٹا ہے دوسرا فروڈل جاتا ہے۔ اس واسطے جو رشی اولاد کی غرض سے کرم کرتے ہیں وہ کمکتی کے واسطے تشکام کرم کرنے والوں کی نسبت نیچ کہلاتے۔ اگرچہ پاپ کی نسبت غرض واسطے نیک کام بھی اچھے ہیں لیکن ان کرموں سے جو کسی ظاہری غرض سے نہیں کئے جاتے ہیں۔ جو صورت دیوئی سمجھے کرکے جاتے ہیں ان کی نسبت خواب میں اعلیٰ کرموں کے واسطے آتر اور نیچ کے واسطے رکشن کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ پس یہ جو تیری یا ان تینے بار بار جنم لینا ہے اور شریر کے بھوک کو بھوکتا ہے۔ یہی بھوگید ہے۔ اس کو رنی کہا گیا ہے +

अधोन्तेरा। तपसा ब्रह्मबुद्धेरा। अङ्गया धिक्पुण्यात्मानमन्वि
ष्यादित्समाभिजयन्त रतक्वैप्रणानामा धत नमेतव मृतमभय
मेतत्त पश्यरा मेतस्मात्सुनरा वर्तन्त इत्येवनिरी धत्ते देष शोका
(پیلر آرکٹر) (اقتد) اس کے بعد (آترین) نیک اور عمدہ کرموں سے یا گیان کرم کو دشمن
مان کر گیان سے (تپسا) گرمی سردی (مان) ایمان) بھوک پیاس اور ست وغیرہ برتون
کے پالن میں جو کشٹ ہوتا ہے اس (برہمچرین) وید کے موافق اندریوں کو قبضہ میں
رکھنے سے (شرودھیا) شرودھاسے (وودینیا) گیان سے (آتمانم) پر ماتما یا جیو آتما

کو (اوشیہ) جانکر (آدیم) سوچ لوک کو (ابھینتے) بس میں کرتے ہیں (اتیت وئی) یہ ہی
بھوگتا یعنی بھوگنے والے کا سروپ ہے (پراناناام) پرانوں کو (آئیم) ٹھیرنے کی جگہ ہے
اس کے سہاے پران قائم رہتے ہیں (اتیت) یہ ہی (امترم) ناش یعنی فنا ہونے سے
مبرا (ابھیم) خوف سے مبرا (اتیت) یہ ہی (پرائنم) گیان کی آخری منزل (آسیمات)
اس آتم گیان سے (نہ) ہیں (پنہ اور تننتے) اس کلپ میں لوٹے (اتی) آخر (ایشہ) یہ
نرودھ گیان کا خاتمہ ہے (تت) اس کا بیان کرنے والا (ایشہ) یہ (شلوک) شلوک ہے
(ارکھ) جو انسان دوسرے طریقہ پر جس کو دیویاں یعنی عالموں کا راستہ کہا گیا ہے
عمل کر کے سروپی گری بھوک پیاس اور مان (عزت) اور (اچان) بے عزتی کو برداشت
کرتا ہوا برہمچریہ برت کو وید کی آگیا کے موافق ماننے سے اندریوں کو قبضہ میں رکھ کر گوروتے
احکام میں شروہار کھتا ہوا رات دن وچار کر کے اور ست و دیا کے ذریعہ آتما کو جان لیتا
ہے وہ آدینہ یعنی بھوگتا کے گیان کو پراپت کر لیتا ہے۔ اور یہی بھوگتا یعنی جیو آتما اور
پرائنما کا گیان ہے۔ انسانی زندگی کا منزل مقصود یہ ہے یہاں پر پہنچ کر پرانوں کا کام ختم
ہو جاتا ہے۔ یہ ہی امرت یعنی نکلتی ہے اور یہی حالت ہر ایک قسم کے خوف سے مبرا ہونے
کی ہوتی ہے۔ یہ اس برہمانڈ کے اندر گیان کا سبب آخری درجہ ہے جس کے جاننے کے
بعد پھر کچھ جاننا باقی نہیں رہتا جس طرح ہر جنم مکر جنم لینا پڑتا ہے اور جنم کے بعد موت
آتی ہے۔ اس جگہ پہنچ کر وہ چکر ٹوٹ جاتا ہے۔ اس کو حاصل کر کے اس سنگلیپ کے اندر
پھر جیو آتما جنم نہیں لیتا۔ یہی گیان اس جنم مرن کے چکر کا جس میں پھنسا ہوا جیو آتما
دکھ اٹھا رہا ہے خاتمہ ہے۔ اس شلوک میں اس بات کا ذکر ہے +

(سوال) جبکہ جیو آتما فانیہ ہے تو وہ ہمیشہ امر ہے۔ اس حالت میں امرت کیوں
کہا گیا۔ جبکہ سدا ہی امرت ہے +

(جواب) جنم کے معنی جیو اور شریر کا تعلق ہے اور موت کے معنی جیو اور شریر کی
علاج کی ہے۔ پس پھر جنم کے بعد موت اور موت کے بعد جنم ہوتا ہے لیکن موش حالت
سے سو کر نہد جھٹٹہ اور ملکہ جنم سے چھوڑتی ہے۔ اسی واسطے اور ہر ایک یونی مرنے سے

چھوٹی ہے اور موکش پیدا ہونے سے چھوٹی ہے +

(سوال) اس حالت موت اور موکش میں کیا فرق ہے۔ کیونکہ موکش بھی جنم لینے سے چھوٹی ہے اور موت بھی جنم لینے سے +

(جواب) موت کے وقت کرم موجود ہوتے ہیں جن کے سبب بھوک پیاس یا اوبھے پانی میں جانا ضرور ہوتا ہے لیکن موکش میں کرم نہیں ہوتے۔ دوسرے موت کے وقت کوشم شریر معہ سنسکاروں کے موجود ہوتا ہے۔ لیکن موکش میں کوشم شریر اور سنسکار موجود نہیں ہوتے۔ صرف کرم پانی موکش سے واپس ہو کر جیواتے ہیں +

(سوال) بہت لوگ موکش میں بھی کوشم شریر میں اور اندریوں کو جیو کے ساتھ لاتے (جواب) کوشم شریر دو قسم کا ہے ایک تو سترو تلوں کا مجموعہ جو بھوتوں کے انشوں سے بنا ہوا ہے۔ دوسرا جیواتما کی سو بھاوک شکتی روپ کوشم بھوتوں کا بنا ہوا تو پھر جنم میں ساتھ رہتا ہے لیکن کتنی میں دوسرا سو بھاوک شریر رہتا ہے۔ بہوتک نہیں رہتا +

(سوال) بہت سے لوگ بہوتک کوشم شریر کو بھی کتنی میں جیو کے ساتھ لاتے ہیں + (جواب) یہ صرف اودیہا ہے۔ کیونکہ اگر بہوتک شریر کتنی میں بھی ناش نہ ہو تو میندہن میں کس طرح ناش ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اُس وقت کرموں کے سنسکار جو بھو گئے لاتی ہیں من میں موجود ہوتے ہیں جو کتنی اندر بندھن دونوں حالتوں میں ناش نہ ہو وہ قیہ ہو جاوے گا۔ جب کوشم شریر قیہ ہو گیا تو وہ بھوتک کہلا نہیں سکتا۔ کیونکہ بہوتک اُسے کہتے ہیں جو بھوتوں کے انشوں سے بنا ہو جو بنا ہے وہ قیہ کہلا نہیں سکتا۔ شاید بہت سے لوگ یہ کہنے لگیں کہ جس طرح وید بنے ہیں اور قیہ بھی ہیں۔ ایسے ہی کوشم شریر بنا بھی ہے اور قیہ بھی ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں کیونکہ وید گن ہے۔ پر ماتما گیان سروپ کا گن کا گنی کے ساتھ لازم و ملزوم کا تعلق ہوتا ہے لہذا جب سے پر ماتما تب سے اُس کا گیان وید بھی ہے +

(سوال) جب پر ماتما ہے اگر تب ہی سے وید بھی ہے تو وید الیشور کرت کیوں کہتے ہیں

(جواب) چونکہ ایشور کا گیان انت ہے۔ اس میں جیوں کی کتنی کے لائق گیان پر مآتما
وید کے ذریعہ سدیتے ہیں اپنے انت گیان میں سے و بھاگ کرنے کے سبب وہ وید کے
کرتا کہلاتے ہیں۔ وہ بھاگ سے پیدا شدہ ہونے پیدا ہونے سے پہلے ویسی ہی موجود تھے
کے سبب قیہ ہو سکتی ہیں لیکن بہت کم سوکھ شرم جوگ سے پہلے و تہا ہے جوگ سے
پیدا شدہ سے کوئی چیز قیہ ہو ہی نہیں سکتی +

यच्च ह्यदमितरं द्वादश कृतिं दिव आहुः यो अर्थ पुरीषा म अथे-
भे अथ उपो विचक्षुरां सप्त चक्रे षडा आहुरपि तमिति ॥ १२ ॥
(پدارتھ) (پانچ پادوم) پانچ کر تو لینے میں جن کے پاؤں کے موافق (دو آدھا کر تم)
بارہ مہینے جس کی کرتی لینے جس کے وجود کے حصہ ہیں (ایترم) رکھشا کر سنے والے
(دو) سورج سے اوپر کا آکاش (آہو) کہتے ہیں (اُپر سے) پرلی طرف کے (ارد سے)
آدھے حصہ ہیں (پیشیم) جس کے ساتھ پانی کا کارن کاریہ بھاؤ کا تعلق ہے لینے جو
بادش کا سب سے (اٹھ) اب اور (اٹھ) دوسرے وودان لینے عالم لوگ (پے)
اُس سال کو جو کال کا اعلیٰ حصہ ہے (وچشم) جو خصوصیت کے ساتھ دوسروں کو
دکھلا سکتا ہے (سپت چکر سے) جو ہوا دی سات لوگوں میں گھومتا ہے۔ یا سات رنگوں کی
جس کی کریمیں ہیں (شد سے) چھ مویں جس سال کے انگ ہیں (آہو) کہتے ہیں (اپتم) رتھ
میں جس طرح ناہرہ لگی ہوتی ہے ایسے لگا ہوا +

(اٹھ) جس برس کو پر جاپتی بتلایا تھا۔ اب اُس کی تعریف بتلاتے ہیں کہ وہ سنسا میں
پانچ موسموں کو پتا کی طرح پیدا کرتا اور حفاظت سے چلاتا ہے۔ اگرچہ مویں چھ ہیں لیکن ہر ایک
شرو تو کو ہنت میں شامل کر دیا ہے۔ کیونکہ دونوں میں سر دی ہوتی ہے۔ صرف کسی زیادتی کا
فرق ہے جسکی شکل بارہ مہینوں کے جمع کرنے سے ظاہر ہوتی ہے لینے بارہ مہینوں کا حال
ہے جس کا ہارش کے ساتھ پیدا کرنے پتے لینے جو ہارش کو پیدا کرتا ہے جس کے اوپر
کے آدھے حصہ میں سورج کے اوپر کا حصہ ہے۔ دوسرے وودان لوگ اس طرح پر مویں
تقسیم کرتے ہیں کہ وہ کال کا افضل حصہ ہے جو چھ موسموں کا مجموعہ ہے جس عرصہ سورج

وغیرہ سات لوگوں کو اپنے سامنے چکر دیتا ہے۔ اور جس طرح رتھ کی تابہیں آئے گئے ہوتے ہیں اسی طرح اس سال کے چکر میں یہ سب مومیں اور مہینہ وغیرہ گئے ہوتے ہیں +
 (سوال) تعریف تو سال کی کرنے لگے تھے لیکن بیان بہت کچھ سورج کی گردش کا کر دیا +
 (جواب) سورج کی گردش سے ہی کال یعنی وقت کی تقسیم ہوتی ہے۔ اس واسطے دن رات مہینہ سال سورج کی حرکت سے ہی ظاہر ہوتے ہیں +

(سوال) کیا سورج حرکت کرتا ہے یا زمین کیونکہ رات دن وغیرہ زمین کی حرکت سے پیدا شدہ تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اس سورج کی حرکت کیوں لکھا +

(جواب) اس جگہ اوپر سے دکھلایا ہے جیسے ریل میں بیٹھ کر جب لاہور پہنچتے ہیں تو کہتے ہیں لاہور آگیا۔ یہاں آٹالاہور میں ہے یا ریل میں۔ آٹا ریل میں ہے لیکن کہہ لاہور میں دیتے ہیں

मासो वै प्रजा पतिस्त स कक्षा पक्ष राव रयि : शुक्लः पारा
 सप्तस्मादेते ऋषयः शुक्ल इष्टि कुर्वन्ती तर इतरस्मिन् ॥ १२ ॥
 (نیل ارتھ) (ماسہ) مہینہ جو ہے (وٹی) نیچے کر کے (پر جاتیہ) پر جا کا مالک یا پیدا کر نیا لا ہے
 (تثیہ) آس کا (کرشن پکشی) اندھیرا پکشی جو ہے (ایو) ہے (رٹی) بھو گئے لائق شے ہے۔ او
 (شکل پکشی) چاند نا پکشی (پرانہ) بھو گئے والا ہے (سمات) اس سبب (ایتیہ رشیم) یہ رشی
 لوگ (شکے) چاند نے پکشی (اشٹم) گیمہ کو (گروٹی) کرتے ہیں (اترے) جو وید کے گیان سے
 خالی ہیں (ازر سن) کرشن پکشی میں گیمہ کرتے ہیں +

(ارتھ) جو صفت چیزوں میں نہ ہو وہ کل میں ہو نہیں سکتی سوائے پانچ گنوں کے اس واسطے سال کے جزو مہینہ ہیں۔ اُن سے پران یعنی بھو گئے والے لائق شے کی تقسیم دکھلاتے ہیں کہ کرشن پکشی یعنی اندھیرا پکشی ہے اور اوجیا لہ پکشی پران ہے مطلب یہ ہے کہ جس میں گیان ہے وہ بھو گئے والا اور جو گیان سے خالی ہے وہ بھو گئے لائق شے ہے۔

جو لوگ ویدوں کے جانتے والے ہیں وہ گیان کے موافق گیمہ وغیرہ سب کام کرتے ہیں۔ وہ شکل پکشی میں گیمہ وغیرہ کم کرتے ہیں اور جو لوگ گیان سے رہت ہیں وہ وید کے خلاف کرنے کو پاتے ہیں کیونکہ جو اندھیرے میں چلتا ہے وہ یقیناً منزل پر نہیں پہنچ سکتا

اکثر ٹھوکر کھاتا ہے اور جو روشنی میں لیٹے منزل اور راستہ کو جانکر کام کرتا ہے وہ بچاٹے
ناکام میرابی کے کامیابی حاصل کرتا ہے اور دیکھ کر چلنے والے کو ٹھوکر بھی نصیب نہیں ہوتی
مطلب یہ ہے کہ دو طاقتیں منزل پر پہنچانے والی ہوتی ہیں۔ ایک آنکھ دوسرے شعور
جو ان دونوں کو کام میں لاتا ہے وہ دُکھوں سے بچ جاتا ہے جو اندھیرے میں چلتا ہے
یاد حق کے وقت آنکھ بند کر کے چلتا دونوں حالتوں میں نقصان ہوتا ہے۔ اس واسطے روٹنا
راستہ طے کرنے کے واسطے دید اور بدھی دونوں کے موافق کام کرنا چاہئے اگر وید کے ارتھوں
کو بلا بدھی سے کام لیا جائے یا بدھی کو بلا وید کے کام میں لایا جاوے تو دونوں حالتوں
میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ ایسی غلطی میں تمام دنیا کے لوگ پھنسے ہوئے دکھ پا رہے ہیں

अहो राक्षो वै प्रजा पतिस्तित्याहरेवे प्राणो रात्रिरेव रायिः प्राणं च
रात्रे प्रस्कन्दन्ति । ये दिवा रत्या संयुज्यन्ते ब्रह्मचर्य्यमेव तथा
द्राक्षौरत्या संयुज्यन्ते ॥ १३ ॥

(پیارا رکتہ) (اہو راترہ) دن اور رات (وئی) نشیجے کر کے (پر جاپتی) دنیا کے انتظام کے
چلانے والے ہیں (تسیدہ) اس کا (آہدہ) دن ہی (پرانہ) پران یعنی بھو گنے والی طاقت
ہے (راتری) رات (ایو) ہی (زئی) بھو گنے لائق شے ہے (پرانم) پران کو (دو) بروگ
(ایتی) یہ (پر سکندنتی) سکھاتے یا ناش کرتے ہیں (یے) جو (دو) دن (ریتا) استری سے
(سیجنتی) سمبندھ کرتے ہیں (برہمچیریم) برہمچیریہ (ایو) بھی ہے (رت) وہ (پیت)
(راترہ) رات کے وقت (ریتا) استری سے (سیجنتی) تعلق کرتے ہیں +

(اگر تھک) اب رات دن اور دن کو جو شوج کے سامنے پر تھوڑی کی گروٹس سے پیدا ہے
پر پر جاپتی مان کر کہتے ہیں۔ کہ ان میں سے دن پران ہے یعنی بھوکے والا ہے۔ جو اس
بھوکے والے دن میں بھوکہ باز رہتا ہے۔ اپنے پرانوں کو نقصان پہنچاتا ہے یعنی زندگی
کو کم کرتا ہے۔ اس دن کے بارے میں یہ پاپ ہے۔ جو لوگ رات کو تعلق کرتے ہیں
وہ ایک قسم کے برسمپارہ ہی ہیں۔ کیونکہ ان میں آدھی رات تک خواہش نفسانی کو روکنے کی
طاقت بہتہ جس قدر میں اور باقیوں پر قابو رکھ سکے اور ویدیک حکم کے موافق توام

کہتے۔ یہ ہی برہمچریہ اور جس قدر دیر کی آگیا کے خلاف زندگیوں کا غلام بن کر کام کرے
یہی نقصان دینے والا ہے۔ گویا دن سے دن بھوک آتما کے بل کو نقصان پہنچانے یا شر
کے واسطے مضر ہونے کا باعث ہے جس قدر روکا جاوے۔ اسی قدر مفید ہے۔ بیروج
یا چراغ کس روشنی کی حالت میں یہ پرانوں کو نقصان پہنچانے والا ہے +

अन्नं वै प्रजापतिस्ततो ह वै तद्दे तस्मिन्मात्रेमाः प्रजाः प्रजा

यन्ति इति ॥ २४ ॥
(پیدا کرتے ہیں) اہم (یہ) بیروں اور چاول وغیرہ جو اناج ہے (پر جاپتیہ) تمام مخلوقات کی پیدا
اور زندگی کا سبب ہونے سے پر جاپتی کہلاتا ہے (تہ ہوئی) اُس پر سدھ اُن سے ہی (تہ)
اُس سے (ریتہ) عورت مرد کا بیج اور بیروج پیدا ہوتا ہے (تسمات) اُس بیج سے
(راہ پر جہ) یہ جاندار مخلوق (پر جانیستہ) پیدا ہوتی ہے +

(اور تھ) تمام جگت کی پیدا آتش اور زندگی کا سبب ہونے کے جیسے اناج ہی پر جاپتی ہے
اُس اناج کے کھانے سے تراور مادہ جانداروں میں ویر یہ اور بیج پیدا ہوتا ہے جس سے
تمام پریش نظر آنے والی مخلوق کی پیدا آتش ہوتی ہے۔ کیونکہ بیروج سے بیج کے سبب
شرٹی پیدا ہوتی نظر نہیں آتی +

(سوال) کیا اسی شرٹی میں جو شرٹی پیدا ہوئے۔ یا اہل اسلام کے عقیدہ کے موافق
پیدا ہوا۔ وہ کس کے بیج سے پیدا ہوئے +

(جواب) دو طرح سے شرٹی پیدا ہوتی ہوئی نظر آتی ہے جیسے کوئی سانچا بنا رہا ہے تو
وہ سانچے سے سانچا نہیں بناتا۔ بلکہ پہلا سانچا ہاتھ سے بناتا ہے پھر سانچے سے
بنتا ہے۔ ایسے آغاز دنیا میں جو انسان پیدا ہوتے ہیں۔ وہ پر کرتی ماما اور ماما بنتا ہے
سبب اُس کے قدرتی ہاتھ سے پیدا ہوتے ہیں بعد جب انسان ٹوہا پنچ میں بن جاتا ہے
تو ان کے بیج سے بیروج کے ساتھ پیدا آتش کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے +

(سوال) کیا ان رشیوں کو زمین اوگل دیتی ہے جو ایک ساتھ جہان پیدا ہو جاتے ہیں
(جواب) بیروج خوراک سے پیدا ہوتا ہے خوراک میں کہاں سے آتے ہیں مخصوص

پس پرماتما حرکت دیکر یج بیرج بننے لائق و فذل کو نیم سے ملا دیتے ہیں جس سے وہ جسم بن جاتے ہیں +

(سوال) یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ایک دم سے جوں کیسے پیدا ہو جاتے ہیں +
(جواب) جب سوسج چاند اور زمین جیسے بڑے بڑے گرتے بنتے ہوئے مانتے ہو کیا سوسج ذرا دوسا ملکر بنا ہے یا ایک دم سے۔ اگر خدا ذرا سا بنتا تو نظام شمس کبھی قائم ہی نہ ہوتا جس طرح یورپ میں انجن ڈھانے والے کارخانہ ہیں۔ ایک دم سے اتنا بڑا انجن بڑے بڑے گارڈو وغیرہ ڈھل جاتے ہیں لیکن ہندوستان میں نہیں ڈھلتے تو کیا یہ خیال کرنا چاہئے کہ یہ انسان پہلے بہت چھوٹے پیدا ہوتے ہیں پھر پرورش پکڑ اس قدر بڑھ جاتے ہیں یہ سمجھ میں نہ آنا صرف پرماتما کی طاقتوں کو نہ جاننے کا پھل ہے ایک طرف تو بہت بڑے آم کی گٹھلی سے آم کا درخت ہوتا ہے۔ دوسری طرف بوہڑ بہت ہی چھوٹے بیج سے آم سے بھی بڑا درخت پیدا ہو جاتا ہے +

तपे ह तत्प्रजापतिवृत्तं चान्ति ते मिषु नृणाम् त्यादयन्ते । तेषामे-
वैषम्यसु लोकोपेयां तपो ब्रह्मचर्यं येषु सत्त्वं प्रतिष्ठितम् ॥ १५ ॥
(پدارتھ) (ت) وہ متذکرہ بالا (ہ) مشہور (یے) جو لوگ انڈیوں کو قبضہ میں رکھنے والے (پر جاپتی نہ پر جکے رکت کے برت کو یعنی باقاعدہ گر بھاد وان وغیرہ (چترتی) کرتے ہیں (تے) وہ لوگ (مختص) میا بیٹی دونوں قسم کی اولاد کو (آپا دنیستے) پیدا کرتے ہیں (شیشام) ان کے واسطے ہی (برہم لوک) برہم کا گیارہویں حصہ ہوتا ہے (یے شام) جن کا من (تپ) یعنی ریاضت (برہمچریم) اندریوں کو روک کر باقاعدہ ویدوں کی تعلیم پانا (ایثار) جو میں (برہم) شش حصہ جو سبالی پر ایسے مستقل طور پر قائم ہوتے ہیں کہ ان کو کوئی طاقت بھی ان سے ہٹا ہی نہ سکے +

(ار تھ) جو لوگ قاعدہ کے موافق اس سنسار میں اولاد پیدا کرتے ہیں یعنی زنا کاری وغیرہ سے متبرک رہ کر جو باقاعدہ گرستہ آشرم کرتے ہیں۔ ان کی اولاد دونوں قسم کی ہوتی ہے۔ نہ جو لوگ نہ اتنا قاعدہ زنا کار، نہ بخیرہ کرتے ہیں وہ بے اولاد ہی اس جہان سے

ہیں دیتے ہیں۔ وہی لوگ برہم گیان کے ذریعہ مکتی کے آئندہ کو حاصل کرتے ہیں جو پہلے برہمچریہ آشرم
 باقاعدہ کر کے اور وریا سے آتما کو مضبوط بنا لیتے ہیں یا تپ سے اور برہمچریہ آشرم اور گرہستھ
 آشرم بان پرستھ آشرم ان تینوں کو وید کے موافق مستقل مزاج ہو کر کرتے ہیں جن کے اند
 ایشور کا وشواس ایسی مستقل طور پر قائم ہو تا ہے کہ جس کو کوئی گراہی نہ سکے۔ ایشور وشو
 سنیا اس آشرم میں درٹھہ ہوتا ہے۔ لہذا مکتی کے پرمانند کو وہی لوگ حاصل کرتے ہیں جو
 چاروں آشرم برہمچریہ مگر ہستھ۔ بان پرستھ اور سنیا وید کے احکام کے موافق راستہ
 سے نہ گرتے ہوئے عمل میں لاتے ہیں۔ اور جو لوگ آشرم پر ہستھ آکر ٹوڑنے یا اویدک ریتی سے
 آشرم کرتے ہیں۔ وہ مکتی کو حاصل نہیں کر سکتے۔

तेषामसौ विज्ञो ब्रह्मलोको न चेह जिह्म न ह्येते न माया चेति
 (پدارتھ) (تیشام) تین لوگوں کے واسطے (استو) متذکرہ بالا جسم چھوڑنے کے بعد حاصل ہونے
 والا (درجہ) قائم کی خرابیوں سے مبرا (برہمچوک) برہم ادیش ہے (نہ) ہیں (یہ) شوہن
 میں (جہم) پھل کپٹ و ہورتنا وغیرہ (انترم) جھوٹ یا خلات مابیت کے کام (نہ)
 نہیں (انیا) کاشنر کا خون کرنیکی عادت وغیرہ (چہ) اور زنی (یہ) پھلاپ شنی غم ہوا
 (ارٹھ) وہی لوگ پرمانند کے درشن کرنیکے لائق ہیں کہ جو پھل کپٹ وھوکا بازی وغیرہ ہم
 کی پالیسی سے۔ یہی ہیں جو کسی جھوٹ پر غم نہیں کرتے بائیان کے بغیر اور ہیزوں کی
 آپاسنا کرتے ہیں اور نہ ہی آتما کے خلات ماننے اور کرنے کیواسطے عیار ہوتے ہیں۔ جو
 لوگ ان خرابیوں سے مبرا ہو کر چاروں آشرم کو پورا کرتے ہیں وہ مکتی کو حاصل کر سکتے ہیں
 فلو سرے نہیں +

دوسرا پیش

अथ हेन भागवो वैदर्भि न प्रच्छ। भागवन् कल्येव देव। अं
 विचारने का र रान प्रकाशयन्ते कः पुनरेषां वारे इति।
 (پدارتھ) (اچھا) گاتیا میں کے پرشن کے جواب ملنے کے بعد (ایم) ان بھلا درشی (عباد)

بھگوان کے گوتریں پیدا شدہ (وید بھی) وید بھی کے لڑکے (پیر بھی) (پچھا بھگوان) ہے گودھارا (گوتی) کتنے (ایو ہی) (ویلا) دیوتا (پر جا) یعنی مخلوق کو (دو ہار تے) قائم رکھتے ہیں (کترے) کتنے (اے ت) اس جگت کو (پر کاشنٹی) پر کاش کرتے ہیں (کہ ہون) (پنہ) پھر (ایشام) ان میں (ویشٹی) (اوم ہے) (آتی) اس پر کار پوچھا + (ارگھ) جب کاتیاں کے پرشن کا جواب پہلا درشی دے چکے تو بھگوان گوتریں پیدا شدہ وید بھی ناجی رشی نے سوال کیا کہ ہارا ج اس مخلوق کو خاص کردھارن کرنیوانے کتنے دیوتا ہیں کیونکہ کوئی شے اپنے آپ قائم کر نہ لے بغیر قائم نہیں ہوا کرتی جو پیدا ہوتی ہے وہ کسی کے بغیر رہ نہیں سکتی کوئی شے پیدا ہوتی ہو سکتی ہو کر اس پر جا کی مختلف قسم کی آرتی یعنی شکل کو قائم رکھتے ہیں اور کون اس کو پر کاشت کرتے ہیں پھر ان دیوتوں میں سے سب افضل کونسا ہے۔ اس ایک پرشن کے اندر میں سوال ہیں اول اس مخلوق کی شکل کن دھارن کرتا ہے۔ یعنی اس مخلوق کا علت مادی کیا ہے دوسرے کن اس کو پر کاشت کرتا ہے یعنی اس میں جو گیان ہے اس کا سادھن کیا ہے تیسرے ان سب دیوتوں میں افضل کونسا ہے اس کا جواب رشی دیتے ہیں:-

तस्मै सहो वाचा का गो ह वा न्य देव्ये वाचुर निरादृष्टिः
वसः तव दत्तः शोचन्त्यः तव नः न्यः तव न्ति वयमेव दत्ता
न वदन्त्य विद्याया मः ॥ ५ ॥

(پہلا ارگھ) (کشی) اس وید بھی کو (سہ) (پچھا درشی) (واچ) صاف طور پر کہنے لگے (ہوں) یقیناً (اکاش) (ایشم دیوہ) پر کاش مان (والیوہ) ہوا (انہیہ) آگ (آپہ) چل (پریشیو) زمین (داک) زبان (منہ) من (چکستو) آٹھ (شر ورم) کان (ج) اور (ست) (پر کاشیہ) اپنی خوبی کو ظاہر کرتے ہوئے (ابھودنتی) کہنے میں (وی) (آ) (آیت) اس کے رانم، اس کے ٹھہرنے میں شک ہے (ویشٹی) (روک کر) (وہ) (یادہ) خصوصیت کے ساتھ دھارن کرتے ہیں +

(ارگھ) پہلا درشی نے صاف طور پر اس وید بھی کی سے کہا یعنی طور پر پتھوی جمل

ان کے دلوں پر آکاس یہ پانچوں عنصر اس شریکے اوپادان یعنی دولت مادی ہیں اور زبان ہاتھ پاؤں۔ پانخانہ اور پیشاب کی اندری ملا کر باج کرم اندریاں اور من یعنی چاروں قسم کے انتھ کر ان جسم میں بدھی چلتی اور اپنکار کرتے ہیں جو من کی چار قسم کی حالتیں ہیں اور انتھ کر ان کا رستا اور توجہ یعنی کھل وغیرہ گیان اندریاں۔ ابھیمن سے کہتے ہیں کہ جس طرح اس مکان کی چھت کو جس کے گرنے کا شک ہو چہ ہتیر کے تھوٹی دیکر قائم رکھتے ہیں۔ ایسے ہی ہم اس شریک کو قائم رکھتے ہیں۔ اگرچہ من اور اندریاں پر ان سب جڑ یعنی غیر مد رک ہیں لیکن انتھ کر کے طور پر زبان حال سے جو من کی بکث ہے اس کو ظاہر کرتے ہیں جس سے اصلیت کے جاننے والوں کو پتہ لگ جائے کہ اندرونی حالت کیا ہے۔ اس واسطے اس پرشن کے اوتار میں شی پانچوں اندریوں کا مباحثہ دکھلاتے ہیں +

(سوال) شریک صرف بانی یعنی زبان الگ اندری لکھی تم نے پانچوں کرم اندریوں کس طرح گہیں کہیں اور من لکھا ہے اس کے چاروں قسم کے انتھ کر ان اور انتھ کر ان سے سب کرم اندریوں کیسے ملیں +

(جواب) نفیغہ غیرہ سے اس قسم کی چیزوں کا گہر ہوتا ہے اس واسطے اوپ پیش یعنی ایک ایک دو دویلیں کر کے آگے شرتی ہے وغیرہ کام ادت نفیغہ ویدیا ہے جس سے سب کرم اندریاں گیان اندریاں اور چار قسم کے انتھ کر ان لئے جاسکتے ہیں +

(سوال) جڑ اندریوں میں ابھیمن کیسے ہو سکتا ہے جب ابھیمن ہو ہی نہیں سکتا تو ابھیمن سے کھنا کیوں لکھا +

(جواب) ابھیمن نہ توجہ جتن یعنی گیان سے روپ کو ہوتا ہے اور نہ ہی جڑ کو ہوتا ہے بلکہ ہمیشہ کم علم ہوتا ہے سو یہ اندریاں جو کم علم جو آتما کی شکست سے حرکت پاتی ہیں ان کی کہنے ابھیمنی کہلا سکتی ہیں +

तानवीरः प्रता उवाच । मा नेहमपि तदहमेवैतत्तपः

रिदार गन्तारान् । अनन्दरी अरुप विलोप (اور انتھ کر ان میں سب) (پانچوں)

نظر اولیٰ (کہا را) مت (موسم) موہینے غلطی میں (آپتیتھ) یعنی ابھیمان سے غلطی مت
 کہہ (ایم) میں (ایوہرے) (اتیت) اس پر یکیش (ہنچ دتا تمام) اس پانچ قسم ہلاں میں
 پلن - پلن - سمان - اوعلن - ویان (و بھجیہ) تقسیم کر کے (اتیت) اس (وانم) شریر کو -
 (و شیشیہ) دو ککر (عداریامی) و عدان کرتا ہوں +

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵

इत्युक्तं वभूवः सोऽमिमान् दुर्बुमुतक्रमत इव तस्मिन्नुक्ता मत्स्य
 घेतरे सर्वे रावो ल्कामन्ते तान्मे १३३ च प्रतिष्ठमाने सर्वे एव
 प्रातिष्ठन्ति । तस्य च । नदिका मथुकर राजा जम्बूका नतं सर्वो
 सबेधकायन्ते तस्मिन् च प्रतिष्ठमाने सर्वे एव प्रातिष्ठन्त्ये
 वा ३३ नवमः अध्यायः श्रोत्रच्यते प्रीताः प्राणां स्यान्त्वन्ते ॥ ४ ॥

(پلارکٹ) (تے) وہ اندر ہی اروپ دیوتا (اشروہیان) اشروہیانہ جسم کی حفاظت کے
کو تواسے غلبہ (بھوہ) ہو گئے تھے۔ انہیں سلاہ نہ پہنچا دیا جس سے شریہ قائم رہے
(بھوہ و پلارکٹ) (کھات) (بھیمان) سے (انکرات) (بھوہ) کے تھوڑے کر کے (تسم)
اُس بیان (انکرات) (بھیمان) (بھوہ) کے (انکرات) (بھوہ) کے سب سے بڑے اندریاں۔

(اگر اُنہیں چھوڑ کر چل دے) (تسمن پٹھانے) اُس کے آجائے پر یا قائم ہونے پر (سرو) سب اندریاں (ایو) ہے (پر تپتھتے) قائم ہو گئے یعنی ٹھہر گئے (تت) وہ (سیتھا) جیسے (کشکا) شہد کی مکھیاں (مدھوکر) راجا غم بکھیوں کے راجہ کے (اگر انتقم) اُٹھتے ہی (سرو) سب (ایو) ہی (اگر انتقم) اُٹھ کر چل دیتی ہیں (چ) اور (تسمن) اُس کے (پر تپتھمائے) قائم ہونے پر (سرو) سب (ایو) ہی (تپتھنت) قائم ہو جاتے ہیں (ایوم) اسی طرح (واک) زبان (مشا) من (چکشو) آنکھ (شر ورم) کان (چ) اور (تت) وہ (پریتہ) پران کو اپنی زندگی سمجھ کر (پراغم) پران کی (تسنوتی) تعریف کرتے ہیں +

(ارکھ) جب پران نے کہا کہ میں اس شریر کو قائم رکھنے والا ہوں تب اندریوں نے اس کو بڑا ملن کر اپنا کام چھوڑ دیا۔ یہ شریر آنکھ کے نکل جانے سے اندھا ہو گیا لیکن زندہ رہا۔ کان کے نہ کام کرنے سے بہرہ ہو گیا لیکن زندہ رہا۔ زبان کے نہ کام کرنے سے کُٹ ہو گیا لیکن زندہ رہا۔ ہاتھ کے نہ کام کرنے سے لگلا ہو گیا لیکن زندہ رہا۔ ایسے ہی ہر ایک اندری کے کام چھوڑ دینے سے زندگی بنی رہی۔ اندریوں کی اس حالت کو دیکھ کر پلن نے اپنا اندر دکھانے کے واسطے ابھیماں سے شریر کو چھوڑ دیا کیونکہ بغیر پلن کے اندریوں کی یکساں کے واسطے جس قدر کیفیت ہے۔ وہ اس کس طرح مل سکتا تھا۔ پلن ہی خوراک کو ہضم کر کے تمام جسم کو تقسیم کرتا ہے۔ جس سے اندریاں بھی زندہ رہتی ہیں۔ سب پران کے ساتھ ہی اندریاں جسم کو چھوڑ کر چلی گئیں تو پران پھر شریر میں آگیا جس کے ساتھ ہی اندریاں پھر آگئیں کیونکہ اندریاں بغیر پران کے کچھ کر ہی نہیں سکتیں جس طرح شہد کے چھتے میں جو مکھیوں کی ملنی ہوتی ہے۔ جیتک وہ چھتے میں رہتی ہے تب تک مکھیاں بیٹھی رہتی ہیں اور جب ملنی چھتے کو چھوڑ کر چل دے وہیں مکھیاں چلی جاتی ہیں جہاں رانی بیٹھ جاوے وہیں سب بیٹھ جاتی ہیں ایسا ہی تعلق پلن اور اندریوں کا ہے۔ جہاں پران ہونگے وہیں اندریاں کام کر سکتی ہیں اگر پران نہ ہوں تو اندریاں کچھ کر ہی نہیں سکتیں۔ من اور اندریوں کو لیس کر کے واسطے پران کو لیس میں کرنا ضروری ہے جیتک پران قبضہ میں نہ آجائیں من اور اندریاں قبضہ میں آجی نہیں سکتیں۔ ہر ایک کرم جو اس شریر سے ہوتا ہے اس کی بڑھ پران کے

کیونکہ پران ہی سے تمام جسم کو حرکت ملتی ہے۔ جب اندریوں نے دیکھا کہ ہماری تو زندگی ہی پرانوں کے ساتھ ہے جب تک پران رہینگے تب تک ہی ہم زندہ رہ کر کام کر سکتے ہیں اور جہاں پران الگ ہوئے ہم اس شریں رہ ہی نہیں سکتیں تب پرانوں کو اپنی زندگی سمجھ کر اس کی تعریف کرنے لگیں۔ برہم دیا کے جاننے والوں نے اس گیان سے بھی بتا دیا کہ ہم پرانا یا م وغیرہ کر کے زندگی کو قائم بھی رکھ سکیں۔ اور من اور اندریوں کے سبب جو خرابیاں ہوتی ہیں ان کو بھی روک سکیں +

रणोऽग्निस्तपत्येषः सूर्य एष पर्जन्यो भव्यवनिष वायुरेष

पृथिवी रचिर्दिवः सप्तसंज्ञाभूतं च यत् ॥ ५ ॥

(پدارتھ) (ایشہ) بھو گئے والے پران (اگنیہ) (اگ) ہو کر (پستی) (پتا ہے) اگر پران یعنی ہوا نہ ہو تو آگ نہیں جل سکتی (ایشہ) یہی (سوریہ) سورج ہی (ایشہ) پرانیہ (ایشہ) اس پران کے سبب بارش ہوتی ہے (ایشہ) یہی پران (اگھوان) ہر قسم کے بدن کو پیدا کرتا ہے (ایشہ) یہی (وائوہ) بجائے والا ہوا ہے (ایشہ) یہی پران (پرتھوی) زمین کی طرح ہر شے قائم رکھتا ہے (آبی دیوہ) یہی سب کو بھوک دینے والا ہے (ست) کارن روپ (است) کار یہ روپ (امرتم) مانس سے بہت کارن روپ (چہ) اور (یت) جو ہے + (ارتھ) پران کی تعریف کرتے ہیں کہ یہ ان ہی اگنی کی گرمی کا سبب ہے کیونکہ وایو سے ہی اگنی پیدا ہوتی ہے جس جگہ پران وایو نہ ہو وہاں آگ جل ہی نہیں سکتی۔ اگر گھڑے کے اندر جہاں ہوا نہ لگے چراغ جلا کر رکھ دیا جاوے۔ تو بہت جلد بجھ جاتا ہے سبب یہ ہے کہ پران وایو ادھر ادھر سے اگنی کے ذروں کو لا کر شامل نہیں کرتا سورج تو پران روپ ہے کیونکہ سورج بھی اگنی کا رخ ہے اور اگنی پران سے پیدا ہوئی پس سورج بھی پران سے ہی پیدا ہوا ہے یہی پران وایو سورپ ہے اور اس کے سبب پرثوی یعنی زمین قائم ہے یا یہی پران پرثوی کا کام دیتا ہے کیونکہ سب شریوں کو جس طرح پرثوی قائم رکھتی ہے۔ ایسے ہی پران ہی شریوں کے دھارن کرنے والا ہے پس جو کارن کار یہ روپ یعنی موتی سے مبرا اور مورتی مان یا گیس سیال اور ٹھوس

نیکست ہے اس سبب کا یہ کارن روپہ پراں ہے ۔

इति इव रथनामो ग्रासो सर्वं प्रतिष्ठितो अथो यज् वि सामा

नियन्ता च चंद्रस्य ॥ ६ ॥

(پیدار تختہ) (در اڑا) جیسے پٹیاں (رقتنا جنوں) رقتہ یعنی گاری پہننے کی ناہجہ میں لگی ہوئی ہیں (پراں سے) پراںوں (سروم) سب (پیشہ حثقم) قائم ہیں (رجہ) ستوتی (پوگوشی) کرنا حرکت (سلائی) اوپاسنا (گیہ) دیو پوجا دان وغیرہ (کشترم) بل (رجہ) اور (برہم) گمان +

(ار تختہ) جس طرح رقتہ کے پہننے کی ناہجہ میں آ رہے لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ جو ناہجہ کے بغیر قائم نہیں رہ سکتے۔ ایسے ہی تمام چیزیں پراںوں سے قائم رہتی ہیں۔ رگوید جس ستوتی کی جاتی ہے وہ پراںوں سے قائم ہے۔ پھر وید جس سے حرکت ہوتی ہے۔ وہ بھی پراںوں سے ہی قائم ہے اور سام وید جس سے اوپاسنا ہوتی ہے وہ بھی پراںوں کے سبب ہے۔ یکبارہ آؤں کر مٹی پراںوں سے ہی ہونے ہیں جسم میں جو بل قائم ہے وہ بھی پراںوں کے سبب سے ہی ہے غرضیکہ بیرونی اشیاء کا گمان جس سے برہمن بنتے ہیں۔ وہ بھی پراںوں کے ہی سہارے پہننے مطلب یہ ہے کہ خواہ کسی قسم کا کام یا گمان کرتا ہو۔ وہ پراںوں کی جبر ہی کر سکتا ہے۔ پراںوں سے رہت جو آتما سب کاموں سے نہالی ہوتا ہے۔ گمان بل گیہ ستوتی کو کم اوپاسنا سب پراںوں سے ہی ہو سکتے ہیں۔ گپا روج کی جو تعریف ہے کہ وہ گمان تو سوکھا دکھتا ہے اور کاموں کو اوزاروں سے کر سکتا ہے جس اوزار سے جو کام کرتا ہے وہ پراں ہی ہے۔ اس واسطے ہر ایک کو بتانی ہیں۔ رہتا ہو جبر پراںی کہنا ناہجہ۔ جو کچھ بڑھنا گھٹنا پیدا ہونا اور ناش ہونا وغیرہ وہ کار ہیں سب پراںوں کے سبب سے ہی ہیں +

प्रजापति आरसि गर्भं त्वमेव प्रसि जायसे ॥ १ ॥ आसाः प्रजा

स्त्वमाचलिं हरन्ति यः प्राणिः प्रतिशति ॥ २ ॥

(پیدار تختہ) (پر جاتی) تمام پیدا شدہ مخلوق کے پالنے والا ہونے سے پر جاتی پراں کا

(حیرتی) حرکت کرتا ہے یا رہتا ہے (گر بھے) مانا گئے (گر بھے) تو میو تو ہی (پرانی جانیسے) تو ہی
اولاد کی شکل میں پیدا ہوتا ہے (بھیم) تیری رکشا کے واسطے (پران) اسے پران (پوجا)
مخلوق (تو) بھی (اما) یہ (ملم) اگر اس (پرانی) بھلائی ہے (پران) جو (پران) پانچ قسم کے
پرانوں (تو) یعنی پران اپان، بیان، سمان، اور اودان (تو) اس (پرانی) میں (پرانی)
تشخصی قائم ہو کر رہ سکے۔

اور (تو) اس (پرانی) کے اندر جس قدر کام ہوتے ہیں ان سب کا سبب پران ہی ہے۔ جو تو
صرف نیم رکھنے والا ہے۔ باقی سب حرکت پرانوں سے ہوتی ہے پران ہی مانا گئے بیت
میں جا کر نو قطر اظہار کرتے ہیں پران ہی (تو) کی شکل میں پیدا ہو کر باہر نظر
آتے ہیں۔ یہ تمام دنیا پتھر اور کپشی اور حیوان پرانوں کی رکشا کے واسطے ہی خوراک
کو کھاتے ہیں۔ کیونکہ بھوک اور پیاس پرانوں کا ہی دھرم ہے اگر پرانوں کو اس کی غذا
نہ دی جاوے تو بھوک اور پیاس سے جسم ختم ہو سکتا ہے پران ہی کھانے والا ہے

देवानामसि वन्तितमः पितृणां प्रथमा स्वधा । अन्नोक्तं च तिस्र
त्यमर्च्यं वाङ्मिरसानास ॥ ८ ॥

(پدارتھ) (دیوانام) دیوتوں میں (رانی) ہے (وہ) بہت ہی کاموں کی پوجا
والا (پترنام) پیدا کرنے والوں میں (پرکھما) سب سے پہلا (سورما) کھانا کے
کرنے والا (رشی نام) رشیوں میں (چرم) کرم کا نڈ (بستم) کھا (تو) (تو) (تو) (تو)
نشیجا تمک گیاں داتے تپسوی لوگوں میں (رانی) ہے۔

(ارتھ) جس قدر (تو) - رور - رات - تپ - دیوتا ہیں - ان میں تو سب زیادہ ضروری
کیونکہ تپ کے بغیر ان کی ہستی سے جیوں کو فائدہ نہیں پہنچ سکتا جس قدر دیوتا
ہیں فائدہ پہنچاتے ہیں وہ سب ہی ہو سکتا ہے جبکہ شریر میں پران ہے۔ کیونکہ پرانوں
کے بغیر شریر مردہ ہوتا ہے اور اولاد پیدا کرنے والا پتروں میں بھی تو ہی سب سے
پہلا ہے۔ کیونکہ پران کے بغیر اولاد پیدا نہیں ہو سکتی جس میں پران نہیں۔ (تو)
اولاد پیدا کر سکتا ہے اور رشیوں میں تپ اور روم کیا جاتا ہے۔ (تو) (تو) (تو) (تو)

ذریعہ سے ہی ہوتا ہے۔ سبب عمدہ گرم و گرم ہے وہ پرانوں کے روکنے اور نیم کے موافق چلانے کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ گویا ریشی ہوتے ہی پرانوں سے ہیں اور جو لوگ انکار ریشی ہر منازل پر ہوا ہے اتھرو وید سے ستیہ کو کچھ کرتے ہیں۔ اس میں بھی ہی کاٹن ہے +

(سوال) اس جگہ ستیہ کے ساتھ اتھرو وید کا کبوں تعلق ظاہر کیا +

(جواب) رگوید پر اتھرو وید کا دینی نیشن یعنی تعریف بتانا ہے جس کو جاگرت اور ستھائرون اریان کا نڈ اور برہمچریہ آشرم کے ساتھ تشبیہہ دیکھی ہے اور بجز وید کیجیہ وغیرہ گرموں کی ترکیب کو بتلاتا ہے جس سے اس سے سوچیں اور ستھائرون گرم کا نڈ اور گرم ستھائرون گرم کے ساتھ مطابقت بتلاتی ہے۔ ویدان گرموں کے پھنوں کا گان کرنا ہے جس سے اسے ستھائری اور ستھانہ ہی دھیان اوپاسنا کا نڈ اور بان پر ستھائرون گرم سے ظاہر کیا گیا۔ اتھرو ویدان سب کی رکھشا کا طریقہ بتلاتا ہے۔ جس لئے تریا اور ستھائرون ساکشات کار و گیان کا نڈ اور نیاس آشرم کے ساتھ اظہار کیا گیا ہے۔ چونکہ ساکشات کار و گیان تہیہ ہے اس واسطے اتھرو کے تعلق سے ظاہر کیا گیا ہے +

स्तुत्वां प्राणा तेजसा रुचे । मिसपरिरक्षितस्तुत्वां च
सि सुखं स्तुत्वा ज्योतिषा ॥ ६ ॥

(پدارتھ) (اندر) بارش کرنے والا (توم) مری (پران) اسے پران (تہی) (تہی) یعنی طاقت کے سبب (دورہ) رولانویلا (اسی) ہے (پری) رکھنا سب طرح حفاظت کرنے والا تو ہے۔ جب تک پران ہیں تب تک کوئی مری نہیں سکتا (توم) تو (اندر) آکاش کے اندر (چری) حرکت کرتا ہے (جیوہیتام ہتی) چاند سورج سائے وغیرہ جس قدر چمک رکھنے والی چیزیں ہیں تو ان سب چیزوں کا پتی یعنی رکھنا کرنے والا ہے (دورہ) (سورج) روپ تو ہی ہے +

(ارٹھ) سنسار میں جس قسم کی حرکت ہائی جاتی ہے وہ سب پرانوں کے سبب ہے۔ پران دو قسم کے ہیں ایک سامانیہ پران دوسرے ویش پران۔ سامانیہ پران سے حرکت انتظامی اور ویش پران سے حرکت ارادی کا ظہور ہوتا ہے چونکہ بارش حرکت تعلق

سے ہوئی ہے اور اس کے سبب کا نام اندر رکھا ہوا ہے۔ اس واسطے کہتے ہیں کہ اسے پران بائش کے کرسٹک کے سبب تو اندر ہے اور جس قدر جیو ہوتے ہیں وہ موت کے سبب روتے ہیں۔ اور موت پرانوں کے سبب سے ہوتی ہے۔ جب پران مقررہ ختم ہو جاتے ہیں تب جیو شری سے الگ ہو جاتا ہے جس کا نام موت ہے اور موت کے خوف سے لوگ روتے ہیں۔ اس واسطے اسے پران تو اپنی زبردست طاقت سے رولانے والا ہے جو نگر جیتا کہ پران مہر دور ہیں۔ جیو تہ پر کو چھوڑ نہیں سکتا۔ اس واسطے جو کہ رہنے کا وسیلہ جو شری ہے اس کا اچھا انتہا بھی اسے پران تو ہی ہے۔ اسے پران تو آکاش میں گھومنے والا اور تمام پر کو تر کرنے والے سولج چاند ستارے وغیرہ چیزوں کا بانی ہے۔ یعنی سارا نیہ پران کی وجہ سے ہی ان کی سستی قائم رہتی ہے +

चममिव र्षस्यपेमाः प्राणा ते प्रजाः ग्रावन् स्वर्गस्तिष्ठन्ति का-
माया च भविष्यतीति ॥ १० ॥

(پیدا کرتے) (پیدا جب) (تو) (موجود) (شخصی) (یا) (دلوں) (کے) (پانی) (زمین) (پر) (والتا) (ہے) -
 (انتخاب) (ابا) (یہ) (سنا) (کے) (وگ) (پران) (اسے) (پران) (تے) (سیرے) (پنچا) (رعا) (با -
 (آمنند) (پاہ) (ہو) (تھی) (کی) (جالت) (میں) (اگر) (تنتختی) (قائم) (ہوتی) (ہے) (کا) (ماہ) (ضرورت) (کے)
 (وسطے) (انج) (جسینی) (پیدا) (ہو) (جا) (گا) (اتی) (اس) (مئے) +
 (اریختہ) (اسے) (پران) (جب) (تو) (بادل) (سے) (بادل) (کو) (نکرا) (کر) (پانی) (کو) (زمین) (پر) (گرا) (ماہے) (تو) (اُس) (تو)
 (تیلہ) (یا) (نذر) (خواہ) (انسان) (ہوں) (یا) (حیوان) (چند) (ہو) (یا) (پزند) (سب) (کے) (سب) (تیری) (رعا) (یا) (آمنند)
 (موجود) (ہو) (جاتی) (ہے) (کیونکہ) (ان) (کو) (اپنی) (منزل) (پر) (پہنچنے) (کے) (وسطے) (زندگی) (کی) (ضرورت) (میں)
 (اور) (زندگی) (کے) (وسطے) (خوراک) (کی) (ضرورت) (ہے) - (اور) (بارش) (سے) (ہر) (ایک) (جاندار) (کی)
 (خیر) (اک) (پیدا) (ہوتی) (ہے) (جب) (وہ) (دیکھتے) (ہیں) (کہ) (بارش) (ہو) (گئی) - (اب) (انج) (گھاس) (وغیرہ)
 (مست) (ہو) (جا) (یں) (گئے) +

رسول اللہ ﷺ جو عازر و غیبی کھاتے ہیں اُن کو تو بادرش سے خوراک یہ ابنوکی خوشی
 دیتی ہے۔ مائیں خوروں کی خوراک بچہ بادرش سے کیا تعلق ہے ؟

(جواب) جب گھاس نہ ہو تو گھاس کھانے والے جاندار زندہ ہی نہ رہیں۔ گو ماش خود جاندار کس کا ماش کھائیں۔ یہ سب کی زندگی کا مدار ہی بارش پر ہے جن ملکوں میں گھاس نہیں ہوتا۔ وہاں گھاس کھانے والے جانور بھی نہیں ہوتے اور جہاں کھانے والے جانور نہ ہوں وہاں ماش کھانے والے جاندار کس طرح رہ سکتے ہیں اس واسطے کل مخلوق بارش سے خوش ہوتی ہے۔

ब्राह्मणस्य प्राणोक्तं कथं (शा वे श्वाप सत्यतिः यमगायस दातारः पिता त्वं क्षात रि वनः ११

(پدارتھ) (وراثت) سنسکار نہ کرنے لائق (نوم) تو ہی (پران) اسے پران (ایک) بہت سے جانداروں میں ایک شکل کا (پرستید) ہر وقت چلنے والا (آنا) ہر شے کو کھانے والا (پروسیہ) تمام جگت کا (ست پید) ٹھیک ٹھیک محافظ (ویم) ہم کو (آویسیہ) اندج وغیرہ خوراک کا (داتارہ) دینے والا ہے (پتا) ہمارا پیدا کرنے والا (نوم) تو ہی (ماتر شونہ) اسے پران والو۔

(ارٹھ) اسے پران چونکہ تو برتھوی جل انگی سے لطیف ہے اور ان کے گن تجویز نہیں سکتے۔ اس واسطے تو سنسکاروں کی ضرورت پیش منبر ہے۔ چونکہ تو بہت سے جانداروں میں ایک ہی قسم سے موجود ہے۔ اس واسطے ہر وقت ترک کر کے والے اور اپنے ساتھ اور چیزوں کو حرکت دینے والا ہے اور تمام جگت کی زندگی کا محافظ ہے اگر تو نہ ہو تو کوئی جاندار زندہ نہیں کر سکتا کیونکہ پران کا نام ہی زندگی جان یا لائف ہے اور تمام اندرونی کے پالنے والا پتا اسے پران والو تو ہی ہے۔

(سوال) ہم تو جو اوبہ بودار اور خوشبودار دیکھتے ہیں پھر جو اوبہ سنسکار کیوں نہیں (جواب) ہوا پانی اور مٹی کے ذروں کو اٹھا کر چلتی ہے تو وہ تو بہت بڑا ہے اور وہیں شکر والو نہیں۔ اس واسطے لطیف والو کے اندر یہ خرابی نہیں سکتی۔

ब्राह्मणस्य प्राणोक्तं कथं (शा वे श्वाप सत्यतिः यमगायस दातारः पिता त्वं क्षात रि वनः ११

ब्राह्मणस्य प्राणोक्तं कथं (शा वे श्वाप सत्यतिः यमगायस दातारः पिता त्वं क्षात रि वनः ११

(پدارتھ) (یا) جو رتے تیرا (تموہ) دستا پھیلا (واچی) بانی یعنی زبان میں (پرستھ) قائم ہے (یا) جو (شروترے) کانوں میں (یا) جو (چر) اور (چکششی) آنکھوں میں ہے (یا) جو (چر) اور (نسی) من کے اندر (سنتا) من کی پرتیوں میں پھیلا ہوا ہے۔
(مشوام) کلیان کسے ولے (مام) اس کو (گرو) کر (ما) مت (اکرمیہ) وہاں سے محرک یا علیحدہ۔

(ارکھ) سے یان تیرا جس قدر پھیلاؤ زبان میں قائم ہے جس قدر کان آنکھ وغیرہ گیان اندریاں میں پھیلا ہوا ہے اور جس قدر من کی پرتیوں کے اندر پھیلا ہوا ہے۔ اسی سے ہمارا کلیان یعنی زندگی ہے تو اس کو اس جگہ سے مت ٹہا مطلب گیان اندریوں اور کرم اندریوں میں جو کام ہوتا ہے وہ اس کے اندر رہنے والے پرانوں کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ اگرچہ ان اس جگہ سے علیحدہ ہو جاویں تو اندریاں کچھ بھی کام نہیں کر سکتیں گویا مطلب مانند ہے کہ اگر تم زردیوں کو دیشیوں سے روکنا چاہتے ہو تو پیرانہ کو روکو کیونکہ زردیوں کے رکنے سے اندریاں رک جاتی ہیں۔ پرانوں کے روکنے سے جس رکن جہاں یہ بغیر پرانوں کے روکنے کے ان کا روکنا بہت ہی مشکل نہیں ناممکن ہے +

आरा। स्पेदं वशे सधे त्रिदिवे यत्प्रतिष्ठितम् । मातेव पुत्रान्

सुखं श्रींश्च प्रकृतिं च विद्यो ह न हति ॥ १३ ॥

(پدارتھ) (پرستھ) پرانوں کے (اوم) یہ (دیشے) قبضہ میں ہے (سروم) سب کچھ جو (تریڈے) تین قسم کے لوگوں میں ریت جو (پرستھتم) جو قائم ہیں (ماتا او) والدہ یعنی ماں کی طرح (پتران) بیٹوں کو (رکشسو) حفاظت کر (شرشچ) دھرم کی شوجھا (پرگیام) گیان یا بدھی (ودھی) دھارن کر (نہ) رہا سے لٹے (راتی) بس +

(ارکھ) تینوں قسم کے لوگ یعنی کرم یونی بھوک یونی اور ابھے یونی یا اور پیچھے او درمیان میں جو کچھ قائم ہے وہ سب پرانوں کے قبضہ میں ہے کسی یونی کو پران چھوڑا دیں وہ اپنے کام سے رک جاویں گی۔ شیرت ہی تک خوشخوار و زندہ ہے جب تک اس میں

پران ہے۔ اگر شیر کے جسم سے پران الگ ہو جاوے تب زندہ بن نہیں کر سکتا۔ زردھ
 دینے والے پراد بکاری۔ جاندار تب ہی تک ادھکار کر سکتے ہیں جب تک ان میں پران ہے
 اگر ان میں پران نہ ہوں تو وہ کرم نہیں کر سکتے۔ انسان تب ہی تک نیکی بدی کر سکتے ہیں
 جب تک ان میں پران ہے جب پران نکل گئے تو بہادر بزدل عالم اور جاہل بادشاہ اور
 کنگال سب برابر ہو جاتے ہیں پران تمہارے قبضہ میں نہیں بلکہ تم پرانوں کے قبضہ میں ہو
 کوئی بڑے سے بڑا بادشاہ کنشہ ہی انتظام کیوں نہ کرے کیسے ہی محل کیوں نہ بنائے کنشی
 ہی فوج کیوں نہ رکھے پرانوں کی آمد رفت کو روک نہیں سکتا جب چاہے پران اُس کی
 شان و شوکت اور طاقت کا خاتمہ کر سکتے ہیں۔ پران اس انتظام میں چلتے ہیں۔ جیسے
 انجن کے اندر جو ڈرائیور ہوتا ہے انجن کی سٹیئم اُس کے اختیار میں ہوتی ہے انجن سٹیئم کے اختیار
 میں ہوتا ہے اور تمام گاڑیاں انجن کے اختیار میں ہوتی ہیں اور گاڑیوں پر بیٹھنے والے گاڑیوں کے
 اندر ہوتے ہیں بغرض کہ پرانوں کے اختیار میں کل جگت ہے اور پران پرانوں کے پران پران
 کے اختیار میں ہے جس کی بحث ویدانت ورشن اور کین اونشیدیں کر چکے ہیں پس دوسرا پرتن
 ختم ہوا ۶

अथहेनं कौ सत्यं चाश्वलायनः पप्रच्छ । भगवन् कुत एव
 प्राणो जायते कथमायात्यासिच्छरीरं आत्मानं वा प्रविश-
 ज्यकथं प्रतिष्ठेत् केनोत्तरं न तेन धंवा । समधिष्ठेत् कथमध्यात्मनिति ।
 (پدارتھ) (اتھ) اُس وپر ہر بھی کے پرشن کے بعد (ایم) اُس پلاورشی کو (کوشیہ اشولاین)
 کوشیہ نامی اشول کے بیٹے نے (پبرجھ) سوال کیا پوچھا (جھگون) اسے کہ دو دگتہ (کہاں)
 (ایشہ) یہ (پران) پران (جائے) پیدا ہوتے ہیں (کتھم) کیسے (ایال) آتا ہے (ایم) (شیر کے)
 اس جسم میں (اتما) (ایسے کو) (وا) یا (پرو بھجیہ) (تھیہ) کے (کتھم) کیسے (پرا) (تھیہ)
 قائم رہتا ہے۔ (کین) کس سے (انکر تے) (تھر) کو (جھوڑ) رکھتا ہے (کتھم) کیسے (وا) (تھیہ) (بہر)
 کی چیزوں کو (ابھد تھے) (دھارن) کرتا ہے (کتھم) کیسے (ادھیانم) (اندھو) (نیا) (کراتی) (پبر)
 (ار تھ) پہلے تو اچار یہ سے یہ سوال کیا کہ اس پر جا کو کون پیدا کرتا ہے پھر پوچھا کہ ان میں کن

اس شمر کو قائم رکھنا اور پرکش کرتا اور کون سا سبب افضل دیتا ہے۔ اس کے بعد اب سوال ہوا کہ یہ پران جس کون سا سبب افضل بتلایا ہے کس سے پیدا ہوتا ہے اور کس طرح اس جسم کے اندر آتا ہے اور کس طرح پران اپان، دیان، بھمان اور اووان چکر کس کس جگہ قائم ہوتا ہے اور کس کی طاقت سے جسم سے خارج ہو جاتا ہے اور کس طرح بیرونی اشیا کو دھارن کرتا ہے اور کس طرح جسم کے اندر کی اشیا کو اس مسلسل سوالیہ جواب سے پہلے نکلے کہ زمانہ سلف کے عالم کس اعلیٰ طریق سے گیان کی منزلوں کو طے کرتے تھے جس طرح آج کل اگیان لوگ بھی گیانی ہونے کا دعوے کر رہے ہیں۔ یہ سن کر اس وقت نہ تھی۔

तस्यै ह्य हो दायाति प्रश्नान् पृच्छसि ब्रह्मिन् सो तित

स्मातेः ब्रह्मिणि ॥ २ ॥

(پدارتھ) (تمہاری) اس کوسل کو (سہ) وہ پیلارشی (ادواج) کہنے لگے (الی پوچھنا) بہت مشکل سوالوں کو (پنیر تھسی) تو پوچھتا ہے (برہمستھ) نو برہم گیان کی خواہش رکھنے والا (اسی) ہے (سمات) اس سبب سے (تجھ کو) (اہم) ہیں (برہمی) بتلاتا ہوں (پدارتھ) ان پرشوں کو سن کر کوسل سے پیلارشی نے کہا کہ تم بہت مشکل پرشوں کو پوچھتے ہو چونکہ تم برہم گیان کے پورے خواہشمند یا ادھکاری ہو لینے ان پرشوں کے سمجھنے لائق ہو۔ اس واسطے ان کا جواب تم کو دیتا ہوں۔ جو جس کے لائق ہو اس کو دینا ضروری ہے اس سے صاف ہی برہم ہوتا ہے کہ ادھکاری یعنی جولا لائق ہے اس کو ہی اپدیش دینا چاہئے جولا لائق نہیں۔ اس کو اپدیش دینے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ کہ مطلب کو تو دیکھ نہیں سکتا۔ اور جو مطلب اس اپدیش سے نکالنا ہے نکال نہیں سکتا۔ بلکہ عقل کو ضرور اس کی طرح ہونے چاہئے۔ دوسرے لوگ اسے گیانی سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں گیانی نہ ہونے سے وہ اس عمل سے محروم رہتا ہے۔ کیونکہ ہم یقین پر ہی عمل ہو سکتے ہیں بغیر علم یقین سے عمل نکالے۔ درودھوچ دیتے ہیں کہ لوگ روزمرہ اپدیش سمجھتے ہیں لیکن عمل سے برعکس ہیں) دیکھ جاتا ہے دوسرے کو دیکھ کر کہ وہ کیا کرتے ہیں۔ دوسرے کو دیکھ کر کہ وہ کیا کرتے ہیں۔ پیلارشی پوچھتا ہے۔

अश्विन राष प्राणे जायते यथैषा पुरुषे द्याये तस्मिन्नेतरा
तत् मनोकृते नायात्तस्मिन्ञ्चरीरं ॥ ३ ॥

(پیدارکھ) آتہاں سب دیا پاک پرما سے (ایش) یہ (پرانہ) پران (جلتے) پیدا
ہوتے ہیں (دیخا) ایسے (یشہ) اس (پیشروں کے ہونے سے) (چھایا) سایہ ہوتا
ہے اور نہیں ہونے سے نہیں ہوتا (اتھمن) اس پران میں (ایت) یہ آتما (اتھمن) دیا پاک
ہو رہا ہے (منو کر تھن) من کے کئے ہوئے شجہ اور آجھہ با سنا سے لینے نیک و بد نیت
سے (آیت) آتما ہے (اسمن) اس (شریرے) شریر میں *

(ارکھ) پیدارکھ کہتے ہیں کہ اس پران کا پیدا کرنے والا پرما ہے جس طرح شریر
کے ہونے سے سایہ ہوتا ہے اور شریر کے نہ ہونے سے سایہ نہیں ہوتا ایسے ہی پرما
کی شکتی سے یہ پران پیدا ہوتا ہے یعنی پرما پر کرتی میں سے پران بنا لے ہیں۔ جڑ
پر کرتی کے اندر سنیوگ کی طاقت ہونے سے پران بننے کی نہیں۔ پرانوں کے اندر پرما
دیا پاک ہو رہا ہے۔ جہاں سامانہ پران ہیں وہیں پرما اور جہاں شیش پران ہیں۔
وہاں بیو آتما پرما دونوں موجود ہیں۔ اور اس شریر میں پران من کی شجہ آجھہ خواہ
سے آیا ہے۔ دوسرے صائنہ فطرتوں میں رہتا دیا پاک کہ اس پرما سے ہی پران من
اور تمام اندریاں پیدا ہوتی ہیں بغیر پرما کے پران کام نہیں کر سکتا۔ سائنہ جگت کے
تو پران دیا پاک ہے کیونکہ وہ جگت سے لپکتا ہے لیکن آتما کے اندر پران دیا پاک نہیں
بلکہ پرانوں کے اندر آتما دیا پاک ہے اور آتما ہی پرانوں کو تقسیم کر کے اس شریر کے
کو چلاتا ہے *

(سوال) کس طرح تسلیم کریں کہ پرانوں کو پیدا کیا؟
(جواب) ایران مرکب ہے یعنی آگنی سے بنی ہوئی دایہ ہے۔ مرکب شے بغیر سنیوگ کے
ملاپ کے ہو نہیں سکتی۔ اور ملاپ یا تو پرما تو یعنی ذروں کا سو بھاؤ یعنی نہ تو
کیا جائے یا غرض اگر ذروں کا خاصہ ملاپ ہو تو کہم کے بغیر ہو نہیں سکتا۔ نہ تو
متحرک با تدرت ہونگے یعنی وہ اپنے آپ حرکت کرتے ہوئے۔ جب سب ذرے متحرک ہوں

قولن کی طاقت ذرہ ہونے سے برابر ہوگی۔ جس سے حرکت برابر ہوگی۔ حرکت کے برابر ہونے سے اُن کے درمیان جو فاصلہ تھا وہ کبھی دور نہیں ہو سکتا۔ جس سے وہ مل نہیں سکتے اگر غیر متحرک ہوں تو حرکت کے نہ ہونے سے فاصلہ دور نہیں ہو سکتا اگر سنیوگ کو عرض یعنی نیت تک گن تسلیم کیا جاوے تو اُس کا کارن پر مانوؤں سے علیحدہ ماننا پڑے گا۔ جو اُتما کے سوائے دوسرا ہو نہیں سکتا سنیوگ حرکت دو طرح سے دی جاتی ہے ایک اندر سے دوسری باہر سے پران اندر سے حرکت دیتے ہیں۔ انجن کے اندر سٹیٹم اندر سے حرکت دیتی ہے۔ گاڑی کو گھوڑے پیل اور اونٹ باہر سے حرکت دیتے ہیں۔ پس پرانوں کے لطیف ہونے سے باہر سے حرکت دی نہیں جا سکتی لہذا پرانوں کو حرکت اندر سے ہی دے سکتے ہیں۔ جو پرانوں کے اندر بھی داخل ہو جائے وہی اُسے حرکت دے سکتا ہے پس اُس کا نام اُتما ہے +

(سوال) بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ پرانا اُتما ہے تو ہمارے ہاتھ نیچے کرے اور میز پر سے پنسل اٹھاوے +

(جواب) وہ لوگ بیوقوفوں کو دھوکا دیتے ہیں کیونکہ پرانا اُتما اُن کا غلام نہیں جو اُن کے حکم کی تعمیل کرے۔ اگر کوئی کہے کہ ہمارا ہندوستان میں گورنر جنرل ہے تو ہمارے گھر میں اگر جھاڑو دبیرے۔ اگر ہمارے گھر میں جھاڑو نہ دے تو ہم اُس کی ہستی سے ہی انکار کریں گے جس طرح گورنر جنرل جھاڑو دینے کیواسطے نہیں۔ بلکہ انتظام کرنے کے واسطے ہے۔ ایسے ہی پرانا اُتما جگت کا انتظام کرتا ہے نہ کہ بیوقوفوں کی غلامی +

(سوال) بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ ایشور کے ماننے سے کیا فائدہ ہے +

(جواب) ایشور کے ماننے والوں میں اپنی شامی اُتما بل پر و بکار کا مادہ ہوتا ہے اور جو ایشور و شواسی ہے۔ وہ براشرے ہونے سے تانت رہتے ہیں +

यथासंभ्रुडोवायिकृतान्वेयत्ते । एतान् श्रान्तेनान्
अज्ञानस्थितिं स्वैत्येव भवैव श्रान्तेनान् ।
पृथक् पृथगेव संविद्यते ॥ ४ ॥

(پیدا رکھتے) (پتیا) جیسے (سمرات) چکر دہنی راجہ (دھکرتان) آپسے ماتحتہ راجاؤں کو (پنی) مینگتے) مقرر کرتا ہے (ایتان) ان (گرامان) گاؤں کو (اتیان گرامان) ان گاؤں میں رہ کر (اور شستہ) باقاعدہ قیام کر کے آہستہ مکر (آئی) جیسے ہی (آویسہ) اس شہر نہیں (ایش) یہ (پرانہ) پران (اتمان) دوسرے (پرانان) پرانوں (پر تھک) علیحدہ (ایر) ہے (سنگتہ) قائم کرتا ہے +

(الترتیب) جس طرح گورنمنٹ یا چاکر ورتی راجہ اپنے ماتحت حکام یا صوبوں اور ریاستوں کی مدد سے انتظام کی کام لیتا ہے۔ ہر ایک تھانہ دار اپنے تھانہ کی حد کے اندر اور تحصیلدار تحصیل کی حد میں۔ ڈپٹی کمشنر ضلع کی حد میں۔ کمشنر کمشنری حد۔ لفٹننٹ گورنر صوبہ کی حد میں۔ ریکم سب انتظام کرتے ہیں اور اپنے درجہ کے حکم کے موافق ہی کام کرتے ہیں۔ اسی طرح ہی سامانیہ پران شریہ کے اندر مختلف مقامات میں مختلف پرائز کو قائم کیے گئے ان سے شریہ کے انتظام کا کام لیتے ہیں۔ ہر ایک اپنی اپنی حد میں ہی کام کرتا ہے۔ سامانیہ پران سائے ستار میں چکر ورتی راجہ کی طرح کام کرتا ہے اور ڈپٹی شریہ پران اپنے اپنے شریہ کے اندر اپنی مقررہ جگہ پر ہی کام کرتے ہیں مطلب یہ ہے کہ انکو۔ ناک۔ کان۔ زبان۔ توجہ۔ اکتھ۔ پائل وغیرہ جس قدر اندریاں کام کر رہی ہیں۔ ان سب کے اندر چلانے والے بیلاں ہی کام کر رہے ہیں بغیر بیلاں کے اندریاں از خود کام نہیں کر سکتیں کیونکہ وہ جڑ ہیں۔ جس طرح بیلاں میں شیخ کو ڈرائیور قائم کرتا ہے اور پران اندریاں کو حرکت دیتے ہیں اس سے کام شریہ کے اندر اور باہر ہوتے ہیں۔

पादुपस्थेऽपानं चक्षुः श्रोत्रे मुखेनास्त्रिकाभ्यां प्राणाः त्वयं प्रा-
तिष्ठते मध्ये तु समानः उप ह्येतद्भुतमन्नं समुन्नयति तस्मादे-
ताः सप्तस्थिषो भवन्ति ॥ ५ ॥

وایا رتھے) (پاکو پستے، پافاندا اور مشاب کی جگہیں (پانچم) اپنی نامی بران رتھانہ
(چوتھی) انکے ہیں (شر و ترے یکن (گنہنا - کا چھیام) حناہ رفا کیہ - (پراشیر بران
روہم) (پراشیر) قائم ہو رہے (دیتے، دیسیان، اتو) ہیں (سیان) (سیان) وایا

رہتا ہے (ایش) یہ (ہی) یقیناً (اتیت) اس میں (ستم) بھوگ کئے ہوئے (اتم) خوراک کو (سمن) حصہ رسدی (نیتی) پہنچاتا ہے (تسمات) اس سبب (ایتہ) یہ (سپت) سنا (ارچشمہ) پرکاش کرنے والے (بھونتی) ہوتے ہیں +

(ارگھ) جسم کے اندر پانچ اند اور پیشاب کی جگہ میں اپان و اُپر رہتی ہے جو پانچ اندر پیشاب وغیرہ کو نیچے کی طرف نکالتی ہے اور آنکھ۔ ناک اور کان و منہ میں خود پران اندر سے باہر جاتا اور باہر سے اندر آتا ہے گویا پران کا نکلنے و داخل ہونے کا یہ راستہ ہے اور پیٹ کے قریب ان کے درمیان سمان و ایورتی ہے جس سے کھائی ہوئی خوراک اس بن کر حصہ رسدی کل اندریوں کو تقسیم ہوتی ہے جو جس اندری کا حق ہے اس کو ویسا ہی سمان و ایورتی کے ذریعہ ملتا ہے اس کا نام سمان اسی سبب ہے کہ وہ سب کو سمان و رٹھی سے اس پہنچاتی ہے جس طرح سات راستہ پانی کے نکلنے کے ہوتے ہیں۔ ایسے ہی پران و ایورتی کے باہر کے نکاس کے سات ہی راستہ ہیں۔ دو گنا دو آنکھ۔ دو ناسکا۔ ایک منہ ان سات راستوں سے پران جسم میں داخل ہوتا اور نکلتا

हृदि ह्येव आत्मा अवैतदेकशतं नाडीनां तासां शतं तमे
कैकस्यां द्वासप्ततिर्द्वसिप्ततिः प्रतिशाखा नाडी सहस्राणि
भवन्त्येतान् व्यानस्य सति ॥ ११ ॥

(پدارگھ) (ہر دی) ہر دی میں (ہی) نیچے کر کے (ایش) یہ (اتما) آتما کے دیکھنے کا استھان یعنی ناٹھی کہنل ہے (اتر) اس ناٹھی کنول میں (اتیت) ان (اکشتم) ایک سو ایک ناٹیوں کا تعلق ہے (تاسام) ان ناٹیوں کا رستم (سوسو) (ایکٹی کسیم) پھر ان میں سے ایک ایک کا (دو اپتیتہ دو اپتیتی) بہتر بہتر (پتی شاکھا ناٹھی سرانی) اس کی شاخیں پتی شاخاں (بھونتی) ہوتی ہیں (اسو) ان ناٹیوں میں (ویانا) بیان و ایورتی حرکت کرتا ہے +

(ارگھ) شری کے اندر پڑھتا کاش میں جہاز آتما کا ورژن ہوتا ہے۔۔۔ ناٹھی
نہ ایک سو ایک شاخیں ایک سو ایک ناٹھی ہیں ان ایک سو ایک ناٹھیوں کے

آگے سو سو شاخیں ہیں، ہر دس ہزار ایک سو ہیں اور ان کی بہتر بہتر شاخیں ہیں پھر ان کی ہزار ہزار شاخیں ہیں ان کی بہتر بہتر شاخیں ہر دس ہزار دو سو ایک شاخ ہیں میں دیان والو چکر کھاتا ہوں اس شری کی رکھشا کرتا ہوں +

(سوال) اس جگہ جس قدر شری میں ناٹیاں بتلائیں اُس کا کوئی ثبوت کیا ان کو کسی نے دیکھا ہے۔ اس قدر تعداد کا گننا بھی مشکل ہے +

(جواب) شری کے اندر کا اصل حال یوگیوں کو معلوم ہوتا ہے۔ اور ان اوشدوں کے بنانے والے یوگی ہیں +

(سوال) اس جگہ تمام شری کے ایک جگہ مانا ہے اور چھاندو کیہ او فشنیدیں جب شری کے ایک حصہ کو جو چھوڑتا ہے۔ تب وہ سوکھ جاتا ہے۔ جب دوسرے کو چھوڑ دیتا ہے تب وہ سوکھ جاتا ہے۔ جب تیسرے کو چھوڑتا ہے تب تیسرا سوکھ جاتا ہے۔ جب سارے جسم کو چھوڑتا ہے تب سارا جسم سوکھ جاتا ہے۔ جو کے الگ ہو جانے سے یہ شری مڑتا ہے جو نہیں مڑتا جس سے جو کا شری کے ہر حصہ میں ہونا پایا جاتا ہے۔ ان دونوں میں کوئی بات سچی ہے +

(جواب) آتما شبد سے ہی ہے اُس کا شری میں دیا پاک ہونا ظاہر ہوتا ہے لیکن اس سے وہ جگہ ہے۔ جہاں پرین کے شدہ ہونے پر اُس کو دیکھ سکتے ہیں اس خیال سے اُس کو ہر دے کی انگوٹھے برابر جگہ میں بھی بتلایا ہے اگرچہ زمین کے نیچے ہر جگہ پانی ہے لیکن لائے کیو ایسٹ کنواں تالاب اور نہر ہی بتلاتے ہیں کیونکہ اور جگہ سے مل نہیں سکتا۔ سورج کا عکس کل ملک میں پڑتا ہے لیکن دیکھنے کے واسطے صاف شیشہ اور صاف پانی ہی بتلاتے ہیں +

अथैकयोर्ध्व उदानः पृथगेन पुराये लोकं न दत्ते धामेन
पापकृमाभाभेव ननु यतो नाम् ॥ १० ॥
زیدار میمنہ از قد ان تارین بس سے (ایک یاہ) ایک شری سے اور از میمنہ از جوتہ سے
اور کد (اور) اور ان تارین بس سے (ایک یاہ) ایک شری سے اور از میمنہ از جوتہ سے

میں نیک کرموں کا پھل ملتا ہے یعنی عالم با عمل وغیرہ کے شریر ہیں یا یوگیوں کے گھڑیں
(نیتی) لیجا تا ہے (پاپین) پاپ کرنے (پاپم) پاپ کا پھل بھرنے والی لپٹو وغیرہ کی
بھوگ یونیوں میں (اُبھا بھام) اگر پاپ لینے بدی اور نیکی دونوں برابر ہوں (ایو)
اسی طرح (منشیہ) لوگ منہش کے شریر کو پراپت کرتا ہے +

(ارکھ) ان ایک سو ایک بڑی ٹاریوں میں سے ایک ٹاری کے اندر اودان والا چلتا
ہے یعنی جو ٹاری نا بھی چکر سے سیدھی سرکھٹ جاتی ہے جس کو کھنا ٹاری کے
نام سے یوگی لوگ بیان کرتے ہیں اس کے ذریعہ سے پران جس کا نام اودان ہے چلتا ہے
اور کھٹم شریر کو نیک شریر سے نکلتا ہے اور اس پر اسود ہو کر سو کھٹم شریر بہت جیو
آتما پر اتما کے نیم کے مطابق جس قسم کے کرم ہوتے ہیں اس قسم کے شریر کو حاصل کرتا
ہے جس انسان نے پُر زیادہ کئے ہیں اور پاپ کم اس کو دیاؤں کے گھر لیجا تا ہے
اور جس نے پاپ زیادہ کئے ہیں اس کو لپٹو کپشی کیٹھ پنگاوی کی بھوگ یونی میں
لے جاتا ہے اور جس کے دونوں برابر ہیں اس کو عام انسانوں کا جہم ملتا ہے اس جگہ
پر رشی کرموں کا پھل بھی بظاہر کرتے ہیں اور طریق بھی بتلاتے ہیں +

(سوال) کیا نیک اعمال شخص دیوتا نہیں ہوتے۔ کیونکہ بہت لوگ بتاتے ہیں
کہ شوگر میں دیوتا یونی کو پراپت ہوتے ہیں جو لوگ پر اوچلے اور گھٹے وغیرہ نیک کرم
کرتے ہیں +

(جواب) دیوتا دو قسم کے ہیں ایک تو چڑھ دیوتا دوسرے جیتن دیوتا۔ جیتن دیوتاؤں
کی زبان میں تو جیوا اتما ہی نہیں سکتا۔ جیتن دیوتاؤں کے شریر میں ہی بوائیگا
کیونکہ جیتن کا جڑہ ہر جہاں پائے سر بھساؤ گئیں کہ تاں کرتا ہے جو نا ممکن ہے +
(سوال) جڑہ دیوتا کون سے ہیں اور جیتن دیوتا کون سے ہیں +

(جواب) دس روڈر اور تیرہ وغیرہ دیوتا تو پروردہ طور پر جڑہ ہیں ان کے
خداوند اور جیوا کوئی اور اور جیتن کی پانچ تیرہ دیوتا ہیں ان کے واسطے بدھ دیوتا
دیوتاؤں شست پتھ برہمن ست پتھ ایچہ اور جیوا شست پتھ ایچہ اور دیوتاؤں کے

ٹیک کرنے والے کپٹ نے بھی تسلیم کیا ہے کہ جیتن دیوتا ستیہ ستیہ کے جانتے والے
پنڈت ہیں اور شنکر آچاریہ وغیرہ نے بردارنیک اپنشد کے بھاشیہ میں لکھا ہے +
(سوال) جڑ اور جیتن دو قسم کے دیوتا کیوں تسلیم کریں +
(جواب) دیوتا بنانے والا ستوگن ہے جن سنسارک چیزوں میں ستوگن کے کام یا
ستوگن زیادہ ہو۔ وہ جڑ دیوتا ہیں اور جن جیووں کا من ستوگنی ہو وہ جیتن دیوتا ہیں
(سوال) اگر جہا بھاشیہ وغیرہ میں وردوں کو دیوتا تسلیم کیا گیا ہو تو بھی وہ اپریشد
دیوتا ہیں۔ دراصل اندر وغیرہ ہی دیوتا ہیں جو پرسدہ یعنی مشہور ہیں اس واسطے مشہور
ارتھ کو ہی لینا چاہئے +

(جواب) حقیقت میں وردوں دیوتا ہی پرسدہ ارتھ ہے۔ اندر آدی شہ پر سدا
جب ستوگن وغیرہ جڑ دیوتوں کا نام لیتے ہیں تو یہ پرسدہ تو ہوتا ہے لیکن یہ کوئی یوگی
نہیں کوئی آدمی مگر سوج نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی چاند بن سکتا ہے اور نہ ہی رود بن
سکتا ہے نہ وسو کیونکہ وہ مقررہ ہیں زیادہ ہو ہی نہیں سکتے۔ اس واسطے وہ دیوتا جو مگر
ہوتے ہیں۔ وہ تو وردوں کا ہی نام ہے +

प्रादित्यो ह्ये वाहः। प्राण उदयत्येष होनं या ह्युप प्राणम
नुयुह्यातः। पृथिव्यां या देवता ईषां पुरुषस्यामामसवष्टुम्हा
क्षायकाशः। ससमानोवाय अर्जुनः

(پدارتھ) (آدیتھ) سورج (یوگی) شچے کر کے (واہیہ پران) شریکے باہر جو سمانہ
پران ہیں (آدیتی) پرکاش کرتا ہے (ایشہ) یہ سورج (ہی) شچے کرنے (انیم) اس کو
(چاکشم پرانم) آنکھ کے ساتھ تعلق رکھنے والے پران کو (انوگری ہی) چاکل کرنے کے
بعد ہی (پرہتویام) زمین میں (یا) جو (دیوتا) پرکاش کرنے والا ہے (سہ) وہ (ایشا)
اس (پریشیسیہ) اس شریو دھاری جیو کا (اپانم) اپان کو (اوشیشیسیہ) سمانہ اور
(انتر) شریکے درمیان (ریت) جو (اکاشہ) اکاش ہے (سہ) وہ (سومانہ) سمان ہے
(واوہ) ہوا (وامانہ) وہاں (وہلن) ہے +

(ارٹھ) پہلے اندرونی پرانوں کا ذکر کر کے اب بیرونی پرانوں کا جس سے اندرونی پران امداد پا کر ہی کام کر سکتے ہیں بیان کرتے ہیں۔ سورج کی روشنی سے کرنوں کے ذریعہ آنکھ کے اندر رہنے والے پرانوں کو مدد ملنے بغیر روشنی کے آنکھ دیکھ نہیں سکتی پر تھوپی میں رہنے والے پرانوں سے آپان والی کو مدد ملتی ہے جس سے مدد پا کر آپان مل موتر کو پر تھوپی کی طرف نکالتے ہیں۔ جہاں مل موتر کے نکلنے میں کسی قسم کا فرق آ جاوے۔ وہیں صحت خراب ہو جاتی ہے۔ سمان والی کو آکاش سے مدد ملتی ہے۔ اگر اندر ٹھسا ٹھس بھر دیا جاوے اور پیٹ میں جگہ سمان والی کے واسطے نہ رہے تو طبی صحت خراب ہونے کا ویسا ہی احتمال ہے۔ اور ویان والی جو اس حجم کو چلاتی ہے اس کو اٹھالیا نیوال ہوا سے امداد ملتی ہے گویا کوئی اندری یا پران باہر کی امداد کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ جس پران کی امدادیں کی ہو جاوے اس کے کاموں میں فرق آ جاتا ہے +

तेजो हूँ वै उदानस्तस्मादुपशान्तते ॥ पुनश्च वमिन्निधौ
नक्षिमुपस्थमानौ

(یدارٹھ) (تیج) سرب ویا پاک گئی (ہوئی) نشہ کر کے (ارانہ) اودان والی سے (تسمات) اس سبب (اپشانت تیجا) جب اند کی سامانہ گئی تھنڈی ہو جاوے (پنر بھوم) دوسرے جنم میں حاصل ہونے والے شریرو کو (اند ریٹی) آنکھ کان وغیرہ (نوا) من کے ساتھ (سمپدیماشی) داخل ہو کر +

(ارٹھ) سائے جگت میں ویا پاک جو گرمی ہے وہ ٹکے میں رہنے والی اودان والی کو مددگار ہے اور اس گرمی سے مدد پا تا ہوا اودان ہی جانداروں کو زندہ رکھتا ہے۔ جب تک باہر سے گرمی پہنچتی رہتی ہے۔ تب تک انسان زندہ رہتا ہے اگر باہر سے گرمی ہوائی جگہ جل کے پرانوں سے ٹپی ہوئی ہو اتنا تر پہنچے تو اودان کی امداد بند ہو جاتی ہے اس حالت میں اودان جو کومہ اندریوں اور من کے لیکر دوسرے جسم میں چلا جاتا ہے۔ اور نیشہ شوربات ہے کہ باہر سے جو ہوا اندر جاتی ہے۔ اس میں سر نہا ہوا اور ہوا شامل ہوتی ہے۔ اور وہ اند۔ یہ سائے کے پرانوں کو یکا۔ با۔ بر۔ تی ہے

اگنی سے ملی ہوئی ہوا میں تو باضمہ کی طاقت ہوتی ہے لیکن جس ہوا میں جل اور پرقھوی کے اجزا بھی شامل ہو گئے ہیں۔ اُس میں باضمہ کی طاقت نہیں رہتی کیونکہ جس قدر جل اور زمین کے ذروں کو پہلن میں رہنے والی ہوا اٹھا سکتی تھی۔ وہ اُس کے پاس پہلے موجود رہے۔ اس واسطے جس مکان میں جگہ کم اور آدمی زیادہ ہوں۔ یا جہاں زمین سیلاب الی بڑنے سے اندر جانے والی ہو بچائے اگنی کے پرمانوں کے جل کے پرمانوں لیکر جائے وہاں لازمی طور پر صحت خراب ہو جاوے گی جس مکان میں مدت سے اگنی نہ جلی ہو یا سورج کی روشنی نہ جاتی۔ اس واسطے وہ بھی صحت کی واسطے خراب ہوتے ہیں +

(سوال) جب جیوشریر کو چھوڑ کر جاتا ہے۔ اُس کے واسطے کونسی چیزیں جاتی ہیں؟

(جواب) سوکھشم شریر معہ کرموں کے سنسکاروں کے جیو کے ساتھ جاتا ہے اور اُن سنسکاروں کے سبب سے کرم کا پھل ملتا ہے +

यच्चित्तस्तेनैष प्राणा मन्वाति प्राणास्तेजसा युक्तः सहा

त्मना यथा संकल्पितं लोकं नयति ॥ ۱۰ ॥

(پدارتھ) (پرہیتہ) کرموں کے سنسکار سے جس جنم کے لایق چت میں خواہش ہوتی ہے۔ (تین) اُس سے (ایش) (ید پرانم) پران (ایاتی) شریر کو گھر میں کرتا ہے (پرانہ) پران (تیجا) بیرونی تیج سے اندر داخل شدہ اودان کے ساتھ (دیکتہ) مل کر (سہاتما) جیو اتما کے ساتھ (تیجا) جیسا (سنگلیتم) کرموں کے سبب جیسا شریر بنا ہے (لوکم) اُس شریر کو لیتی) پرانیت ہوتا ہے +

(ارٹھ) جو کچھ انسان گرم کرتا ہے۔ اُس کے موسم کے انکور ہوتے ہیں ایک کا نام اورٹھ دوسرے کا نام سنسکار جس قسم کا اورٹھ ہوتا ہے اُس قسم کی باسنا یعنی خواہش آخری عمر میں جیو کے من میں پیدا ہوتی ہے اور جس قسم کی خواہش ہوتی ہے اُس قسم کا شریر پرما تمہ کے نیم سے بنتا ہے اور جس کسی انسان یا حیوان سے کرم کا تعلق ہوتا ہے وہیں پرما کر جیو کرموں کا پھل بھوگتا ہے پس کرموں کے انوسار جو شریر پرما تمہ نے طیار کر دیا ہے اُس میں اودان والو سوکھشم شریر اور اتما کو لپی کر پہنچا دیتی ہے۔ اسی واسطے اکثر

عالموں کا خیال ہے کہ جب کسی انسان نے مرنا ہوتا ہے اس سے چھ ماہ پہلے اس کی پرکرتی بدل جاتی ہے یعنی جیسا پھل اس کو ملنے والا ہوتا ہے ویسے ہی اس کے خیال ہو جاتے ہیں +

यस्य विद्वान्प्रारंभवेद । न हास्य प्रजा हियते ॥ ११ ॥
तवेष ॥ ११ ॥

(پدارتھ) (یہ) جو (ایوم) اس طرح پر (وودوان) (جاننے والا) (پرائم) پرانوں (وید) جانتا ہے (نہ) نہیں (ہا سہ) اس وودوان کی (پر جا) اولاد (ہی تے) ناش ہوتی یعنی اس کی اولاد یعنی خاندان کا خاتمہ نہیں ہوتا (آمرتہ) ناش سے رہت (بھوتی) ہوتا ہے (ت) اس کے واسطے (ایش) یہ (شلوک) شلوک بیان کیا ہے +

(ارٹھ) جو عالم باغل اس پران کی وقیا کو ٹھیک طور پر سمجھ کر اس پر عمل کرتا ہے۔ یعنی دن میں اور کام نہیں کرتا اور کوئی بھی کام وید کے خلاف نہیں کرتا سستیہ بوتا و دیا ابھیاس کرتا اور اوپکار میں لگا رہتا ہے۔ اس کے بیش یعنی اولاد کا خاتمہ نہیں ہوتا کیونکہ اولاد و قسم کی ہوتی ہے ایک پیدائش سے جیسے بیٹے پوتے وغیرہ دوسرے تعلیم اور پیدائش سے ان و قسم کی اولاد میں سے اس کا کوئی نہ کوئی جانشین بنا رہتا ہے خواہ اس کے ریش سنسار میں تعلیم دے رہے ہوں۔ خواہ اس کی اولاد سنساران کا سلسلہ چلا رہی ہو۔ گویا نام کو قائم رکھنے کے واسطے محنت کرتے ہیں ان کو چاہئے کہ عالم بن کر زندگی بسر کریں آج کو تم زندہ ہے کیونکہ کروڑوں نیاٹے کے جاننے اور ماننے والے اس کی لگاؤ ہیں۔ کتنا زندہ ہے کہل اور پتھلی زندہ ہیں جیمنی اور دیاس نہیں مرے کیونکہ ان کا کام اور نام دونوں باقی ہیں اس لئے وہ امر ہیں +

॥ ११ ॥
अस्य विद्वान्प्रारंभवेद । न हास्य प्रजा हियते ॥ ११ ॥
यस्य विद्वान्प्रारंभवेद । न हास्य प्रजा हियते ॥ ११ ॥

(پدارتھ) (آپتیم) پرمانہ زریعہ پران کی پختہ تعلیم کے بغیر کہل سے مراد کہ

تسریں آئے کو (تھانم) پرانوں کے رہنے کے جو ستھان بتائے ہیں (وہ تھانم) سامانیہ پران کے سرودیا پاک ہونے کو (چالوم) اور بھی (پنی رہا) شری کے اندر پانچ قسم کی تقسیم کو یعنی پران آپان ویان سمان اولان کو (ادھیانم) شری کے اندر پرانوں کے کام کو (چالوم) اور بھی تفصیل کو (وگیا یہ) ٹھیک ٹھیک جانکر (اجرتھ) مرکش کو (اشتے) بھوک کرنا ہے یعنی وکھوں سے چھٹ کرنا نہ کہ غامی کرنا و دیاہ پران کے خاتمہ کے واسطے لکھا۔

زارتھ (آخر میں پرلا ورتی اس پران کے بعد ہے)۔ جو اس پران و دیا کو اس طرح جانتا ہے کہ اول پران کہاں سے پیدا ہوئے ہیں یعنی پرانوں کی پیدائش کا سبب پر ماتما ہے سوائے پر ماتما کے وور کوئی طاقت پرانوں کو پیدا نہیں کر سکتی۔ کیونکہ اوروں کو خود پرانوں کی ضرورت ہے اگرچہ جتنی حیواتما میں کام کرنے کی شکتی ہے لیکن وہ پرانوں کے ذریعہ سے اندریوں کو حرکت دینے ہی کا کر سکتا ہے۔ دوسرے پران اس شری میں کیونکہ آنا ہے یعنی کرم پہل کی باسائی زنجیر سے بندھا ہوا جس سے پتہ لگتا ہے کہ یہ شری ایک قسم کی پہل ہے۔ اس میں کرموں کا پھل بھوگنے کے واسطے ہی جیو آیا ہے جس طرح پیدوں کی جل کی حفاظت کے انتظام کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ ان کو جل سے جوتنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اگر ہم اس بات کو ٹھیک ٹھیک سمجھ جائیں تو دنیا میں سے کسی حالت میں ہمیں دکھ اور ناکامیابی ملے۔ اور پرانوں کا ستھان یعنی شری کے حصہ میں کو نسا پران رہتا ہے۔ چوتھے یہ فرق کہ ایک تو سامانیہ پران ہیں جو سوائے نسا دیں ویا پاک جن سے پر ماتما کل برہما کے نیم چلتا ہے۔ دوسرے ویش پران جو اس شری کے اندر اپنی اپنی جگہ پر قائم ہیں اور ان پرانوں کی تقسیم جو پانچ قسم سے کی گئی ہے ان کے الگ الگ کام غرضیکہ پران شری کے اندر تو جیو کی حرکت ارادی سے کام دیتے ہیں اور باہر سرب ویا پاک پر ماتما کی وی توئی حرکت انتظامی سے کام کرتے ہیں۔

گراہ پران پران کے ذریعہ سے خیر جانداروں میں بچے و کار پیدا ہوتے ہیں اور جانداروں یعنی بین سترٹی کے اندر ویش پران کے تقسیم کی حرکت یعنی کرنا نہ کرنا لگا کر مانتے ہیں چیتن اور جڑہ شری کا بھی بھلا ہے کہ واسطے پران و دیا یعنی سامانیہ اور ویش

پیرانوں کا علم جانتا بہت ضروری ہے۔ اور حیران بھیدوں کو ٹھیک طور پر جان جاتے ہیں۔ وہ دیکھتی کو حاصل کر سکتے ہیں۔ پران دیا کو ٹھیک جاننے سے پرما تا کا گیان ہو سکتا ہے۔

अथ हैनं सौर्यायणी गमः पप्रच्छ भगवन्नैतस्मिन् पुरुषं
कानि स्वपन्ति कान्यस्मिन् जाग्रति कतरस्य देवः स्वप्नान्
पश्यति कंस्यैतत्सुखं भवति कस्मिन् सत्त्वं सम्प्रति क्षिता

भवन्तीति ॥ १ ॥

(پدارتھ) (ارتھ) کو شلیہ کے سوال کا جواب سننے کے بعد (ہ) پہلی کتھا کو چلانے کے واسطے (ایم) اس پیلاد رشی کو (ٹھوریا نٹی) سوچ کے پوتے کی لڑکی (کارگیہ) گرگ گوتر میں پیدا شدہ (پسرچہ) پوچھنا یعنی سوال کیا (بھگوان) اسے گوروہاراج (اے) کسمن پورٹھے) اس جسم کے اندر یعنی پران اندر سے اور من وغیرہ میں (کائی) کون (سونتی) سوتے ہیں (کائی) کون (کسمن) اس شریہ کے اندر والی پران اندریوں میں (جاگرتی) جاگتا ہے (کتر) کون (ایش) یہ (دیوہ) دیوتا (سونیاں) خواب کو (پشتی) دیکھتا ہے (کیہ) کس کو (اتیت) یہ (سکھ) سکھ (بھوتی) ہوتا ہے (کسمن) کس میں (نو) اور (سروے) سب (سپرٹشٹھا) ٹھیک طور پر قائم (بھوتی) ہوتے ہیں (اتی) یہ سوال ہے +

(ارتھ) جب پیلاد رشی کو شلیہ کا اتر سے چکے تب سوچ نامی رشی کے پوتے کی لڑکی نے جو گرگ گوتر میں پیدا ہوئی تھی۔ یہ سوال کیا کہ اسے گوروہاراج کہ اس جسم کے اندر جو پران اندر سے من وغیرہ ہیں کون سوتا ہے کون جاگتا ہے۔ اور کون خواب کو دیکھتا ہے کون اس میں سکھ کو بھوگتا ہے اور کس میں سب ٹھیک طور پر قیام کرتے ہیں یعنی پانچ پرشن کئے۔ اول اس شریہ میں کون سوتا ہے۔ دوسرے کون جاگتا ہے تیسرے سوچ یعنی خواب کون دیکھتا ہے۔ چوتھے سکھ کون بھوگتا ہے۔ پانچویں کس میں یہ سب اندر سے من وغیرہ ٹھیک ٹھیک قائم ہوتے ہیں۔ رشی جواب دیتے ہیں +

तासे सती वाचा यथा गार्गी मौनयोः कस्यान्तं गच्छतः

सर्वारात निमित्ते जो मरा डल राही भवन्ति । नाः पुनः पुनरुदयतः
प्रचरन्त्येवं ह वै न तत्सर्वं परो देवे मनस्ये को भवति । तेन युष्मिन् पुरुषे
तद्भूतोति न पश्यति न जिघृक्षति न रसयते न स्पृशते नाभिवदते
ना दते नानन्दयते न विसृजते नेशायते स्वपितौ याचत
ते ॥ २ ॥

(پدارتھ) (منشی) اُس گارگی کو (سہ) وہ پہلا درشی (وہ آواز) یہ کہنے لگے (تھا) جیسے
(گارنجہ) اُسے گارگی (مر جیو) سوچ کی کرنیں (اکسید) سوچ کے (اتم گجھت) چھپ
جانے پر (سروا) وہ سب کرنیں (آئین) اُس (تہجوند نے) تیج کے مجموعے سوچ
میں (ایک) جمع (جھوتی) ہوتی ہیں (تاہ) وہ کرنیں (پنہ پنہ) بار بار (آدیتہ) سوچ
کے طلوع ہونے کے ساتھ ہی (پر چرتی) پھیلتی ہیں (ایوم) اس طرح (ہوٹی) شے
کے (تت) وہ (سروم) سب اندریاں (پرے) اپنے سے لطیف (دیوے) دیوتا
(منشی) من میں (ایک) جمع (جھوتی) ہوتی ہیں (تین) اس کارن سے (ترہی) اُس
وقف (ایش) یہ (پیشہ) جیہ آتما (نہ) نہیں (شر نوئی) سنتا (نہ) نہیں (پشتی) دیکھتا
(نہ) نہیں +

(پدارتھ) (منشی) سوچنا نہیں رسینا نہیں سہاشتے
سپریش کرنا نہیں (منشی) گفتگو کرنا نہیں (منشی) آدیتے
پکڑنا (منشی) وشنہ بھر کرنا نہیں (منشی) ویشنا (منشی) یاخانہ پھرنے
نہیں (منشی) یاخانہ پھرنے (منشی) یاخانہ پھرنے (منشی) یاخانہ پھرنے
سوچتے ہیں جاگنے والے انسان +

(پدارتھ) گارگی کے سوال کے جواب میں پہلا درشی نے کہا۔ اُسے گارگی جس طرح سوچ
کی کرنیں سوچ کے چھپنے کے وقت اسی تیج کے مجموعے میں جمع ہو جاتی ہیں۔ اور سوچ
کے ٹکڑے پر پھیلا جاتی ہیں۔ اسی طرح تمام اندریاں وشیوہ کے پرکاش کرنیوالے گیان
کے سبب بن میں جمع ہو جاتی ہیں۔ اس سبب اس وقت یہ انسان نہ تو کسی باہر

کی آواز کو مستحکم ہے اور نہ ہی باہر کے روپ کو دیکھتا ہے نہ جو کو سونگھتا ہے اور نہ رسنا اندری سے کسی چیز کا رس لیتا ہے نہ کسی چیز کو سپریش کرتا یعنی چھوتا ہے اور نہ ہی زبان سے کچھ کہتا ہے اور نہ ہی وشے بھوک کرتا اور نہ پاخانہ جاتا اور نہ ہاتھ سے پکڑتا اور نہ ہی پاؤں سے چلتا ہے۔ اس حالت کو دیکھنے والے لوگ کہتے ہیں کہ یہ سورہا ہے +

(سوال) کیا اندریوں کا پرکاشک من ہے یا من کی پرکاش کرنے والی اندریاں ہیں۔
 کیونکہ وشے باہر سے من پر جاتے ہیں۔ اگر انکھ بند ہو تو روپ کا گمان من کو نہیں ہو سکتا +
 (جواب) اگر من کا تعلق نہ ہو تو انکھ روشنی کی حالت میں بھی نہیں دیکھ سکتی جیسا کہ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ خیال کے ساتھ تعلق نہ ہونے سے جب بو چھنتے ہیں دیکھا تو جواب ملتا ہے میرا خیال ادھر نہیں تھا۔ چونکہ اندریوں میں جو گمان کی شکتی آتی ہے۔ وہ اندر رہنے والے آتما سے آتی ہے اور اندریاں بغیر من کے تعلق سے آتما سے تعلق کر نہیں سکتیں۔ لہذا اندریوں کا پرکاش کرنے والا من ہے نہ من کی پرکاش کرنے والی اندریاں نہیں۔ باہر تو جاننے لائق اشیا ہیں۔ جاننے والی طاقت باہر نہیں۔ چیزوں کے اندر معلوم ہونے کا خاصہ ہے اور معلوم کرانے کا خاصہ آتما میں ہے۔ اس واسطے پرکاشک من ہے۔ اندریاں نہیں +

(سوال) نیند یعنی خواب غفلت کس طرح سے آتی ہے +

(جواب) جب من اور اندریوں کے درمیان تعلق کا پارہ آجاتا ہے۔ تب باہر کے شےوں کا من پر عکس نہیں پڑتا جس سے من کو کسی شے کا گمان نہیں رہتا +

(سوال) کیا سونے کی حالت میں چیز باہر کے گمان سے خالی ہوتا ہے یا بالکل گمان کی نفی ہو جاتی ہے +

(جواب) گمان جو کاغذ آتی خاصہ ہے۔ اس واسطے اس کی نفی تو ہو نہیں سکتی۔ صرف علم حصولی جو من اور حواس کے تعلق سے پیدا ہوتا ہے من اور حواس کے تعلق نہ رہنے سے پیدا نہیں ہوتا۔ اس واسطے اس کی نفی ہوتی ہے +

(سوال) یوگ دشن میں تو لکھا ہے کہ گمان کی نفی بس برقی کا اثر سے ہے وہ برقی نذر

ہے +

(جواب) یہاں بھی بیرونی گیان یعنی علم حصول کی نفی سے ہی مطلب ہے +

प्राणाग्नयस्यैतास्मिन्पुरे जायति । गार्हपत्याहवाग्नयोऽपानो
व्यानोऽन्वाहार्यपयनो यद्गार्हपत्यात्प्राणायते प्राणायनादाहव
नीयः प्राणाः ॥ ३ ॥

(پڑا رکھو) प्राणाग्नय زندگی کو ظاہر کرنے والے پران ۷
اس (نور وازے والے) پورے شہر میں یعنی جسم کے اندر جا جاتے ہیں -
गार्हपत्या شادی شدہ عورت کا مالک جس انٹی ہو ترکی انٹی کو قائم کرتا ہے

हवा: अथान: अपान: व्यान: بیان والو: अन्वाहार्यपयन: व्यान
دکھنا انٹی جو شریک کی خوراک کو مضخم کرتی ہے यत् गार्हपत्यात् जो
آش्रم میں قائم شدہ انٹی سے प्राणायते प्रत्येत
سمند سے یا سب سے आहवनीय: अहवनीय: अश्रम की انٹی جس کو انٹی ہو ترکی
برصیاری قائم کرتا ہے प्राणा: پران والو ہے +

(ارکھو) جب تمام بیرونی حواس سو جاتے ہیں تو شریک کی رکشا کیواسے پران انٹی جو جسم
کی حفاظت کا کام دیتی اس جانتی ہے - جیسے جب پر جا سو جاتی ہے تو ان کے مال کی
حفاظت کے واسطے واجا پرہ دار مقرر کرتا ہے وہ رات بھر جاگتے ہوئے پر جا کے جان مال
کی حفاظت کرتے ہیں - ایسے ہی پران سوئے ہوئے جسم اور اندریوں کی حفاظت کرتا ہے
اس واسطے گھر کا رکشک پران ہے جو کہ ہستہ آشرم سنتان وغیرہ کی پیدائش سے شک
ہوتا ہے - وہ اپان والو کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور جو پر کرتی کے سکھوں سے گذر کر اشیاء
کی اپا سنا دھیان سادھی وغیرہ وہ سالے شریک میں ویا پاک بیان کے ذریعہ سے ہوتے
ہیں لہذا برہمچریہ آشرم - رگوید - شرون - چاکرت - اوتھنا - گیان کانڈ - پران والو کہہ
آشرم - رگوید - سام - سوپن - اوتھنا - کم کانڈ - اپان والو - بان - پرتھ - آشرم - سام - دید
ندھی - وسمیا - سن - ستبنتی - اوتھنا - اپا سنا کانڈ - بیان والو - تینوں آشرموں کی انٹی کا نام

آہونید۔ گارہتیہ اور انوار یہ ہے +

(سوال) جب اندریں اور من ہو گئے تو پران کس طرح جسم کی حفاظت کرتا ہے +
(جواب) جب تک شریں پران رہتے ہیں تب تک ہر ایک حیوان کو زندہ جان کر اس سے ڈرتا ہے۔ اگر پران نہ رہیں تو مردہ خیال کر کے اس کو ناش کرنے والے حیوان ختم کر دیتے ہیں۔ پران کی موجودگی زندگی کے اظہار سے جسم کی حفاظت کرتی ہے +

(سوال) سونے کے وقت سمان والو اور اودان کیا کرتے ہیں +

(جواب) यदुच्छ्वासनिश्वासावाहती समं नयती तसमनः

मनो ह वा न्न यजमान इष्टफलमेवोदानः स समं यजमानस

हृहर्षं समयति ॥ ५ ॥

(پدارتھ) यत्ता (جواب) उच्छ्वासनिश्वासावाहती (جواب) سانس کا باہر سے اندر جانا اور اندر سے باہر جانا ہے

ज्वाहती (جواب) جو ایک دفعہ اٹھی ہو تو میں ساگری ڈالے جاتی ہے۔ اسے

آہتی کہتے ہیں सम समं (جواب) کیساں नयति (جواب) کرتی ہے हति (جواب) اس سے सः (جواب) مرکز

یعنی ناف میں رہنے والا پران समान (جواب) سمان کہلاتا ہے सनः (جواب) سنان شکتی والا جو

آتمایا من کرن हवाच (جواب) اور यजमानः (جواب) اس گیان یگیہ کو کہتا ہے इष्टफलम्

جس بھل کی خواہش سے یگیہ کیا جاتا ہے جو غرض دل میں قائم کر کے کسی کام کو شروع

کیا جاوے सव (جواب) اودان والا सः (جواب) اودان والا सनः (جواب) اس

यजमानम् (جواب) یگیہ کرنے والے یگان یعنی جیو آتما کو ब्रह्म (جواب) برہمن

ब्रह्म (جواب) برہمن کو समयति (جواب) برہمن کرتا ہے +

(پدارتھ) नात से जो प्रान प्रान से चले जाता है उस के समान ही रहने से अनन

زندہ رہتا ہے جس کی حالت میں فرقی آجائے سے موت آنے کا انومان ہوتا ہے۔ وہ

समान (جواب) اور من کرنے کی شکتی سے جو من روپی کرن یعنی اودان سے کہہ لیجئے والا

جیو آتما سے وہ یگیہ کرنے والا یگان کہتا ہے اور جس غرض سے یگیہ کیا جاتا ہے وہ

अदान (جواب) اودان ہے۔ وہ اودان ہر روز اس جیو آتما کو غرض کے پاس لے جاتا ہے یعنی شش

جیسے خواب غفلت کہتے ہیں +

(سوال) من کا ارتقا تو من کرن یعنی وہ اندرونی اور ازہ ہے جس سے کرم اندریوں اور
گیان اندریوں کے ساتھ جیو اتما کا تعلق ہوتا ہے تم نے اس کا ارتقا جیو اتما کس طرح کیا +
(جواب) من رو میں ایک من کرن دوسرے من شکتی اسی واسطے شاستروں نے
من کو نتیہ اور انتیہ بتلایا ہے جس شاسترے من شکتی کا وچار کیا ہے اس نے من کو نتیہ
بتلایا ہے جیسا کہ ویشاک ورشن میں اور جس شاسترے من کرن کا وچار کیا ہے اس نے
من کو انتیہ بتلایا ہے جیسا کہ سالکہ ورشن اور چھاندو گیتہ اپنشد وغیرہ +
(سوال) ویشاک ورشن نے تو من کو دربیہ بتلایا ہے تم من شکتی کہتے ہو۔ دربیہ کرن تو
برکتہ بے شکتی نہیں ہو سکتی کیونکہ شکتی دربیہ کے اثر سے رہتی ہے +
(جواب) ویشاک کا مطلب من سے من شکتی والا جیو اتما مراد ہے اگر جیو میں من شکتی نہ
ہو تو وہ من کرن سے کس طرح کام لے سکتا ہے +

अत्रैष देवः स्वप्ने महिमानमनुभवति । यदृष्टं दृष्टं ननुपश्याम ।
तिष्ठतं श्रुतमेवार्थमनुशूरोतिवेशादिगन्तैश्च प्रक्षया नुभूतं
पुनः पुनः प्रत्यक्षं नुभवति दृष्टं च दृष्टं च श्रुतं च श्रुतं चानुभू-
तं चाननुभूतं च सत्त्वा सच्च सर्वं पश्यति सर्वः पश्यतिः ॥ ५ ॥
(پیشروں کے) خواب میں (پیشروں کے) غفلت میں (پیشروں کے) غفلت میں (پیشروں کے) غفلت میں
کرتا ہے۔ جانتا ہے۔ معلوم کرتا ہے یعنی یاد دوست اور دربیہ وغیرہ کو پریشکشی کی طرح
معلوم کرتا ہے۔ شانت سے ہونے کو شانت سے ہونے کو شانت سے ہونے کو شانت سے ہونے کو
بار بار (پیشروں کے) غفلت میں (پیشروں کے) غفلت میں (پیشروں کے) غفلت میں (پیشروں کے) غفلت میں
انہیں کرتا ہے یعنی جانتا ہے۔ خواہ اس واسطے کہ جسے لائق ہو خواہ نہ ہو
شانت سے ہونے کو شانت سے ہونے کو شانت سے ہونے کو شانت سے ہونے کو

अनुभूतं च चानुभूतं च
خواہ اس جنم میں اس کا انوبھو کیا ہو۔ خواہ نہ کیا ہو
सच्चा सच्च
خواہ وہ سست یعنی اس کی ہستی موجود ہو خواہ نہ ہو
पश्यति
دیکھتا ہے: सर्व
سب قسم کی چیزوں کو دیکھتا ہے +
(ارکھ) اس سوال کے جواب میں کہ کون دیوتا سوچن کو دیکھتا ہے۔ کہتے ہیں کہ تذکرہ
بالادیوتا یعنی جیو آتما حالت خواب میں اپنی ہوا یعنی عظمت کو دیکھتا ہے جو کچھ پہلے دیکھا
ہے۔ گو وہ اس حالت میں موجود نہ ہو لیکن اس کا فوٹو من پر ہونے سے اس کو دیکھتا ہے
جو کچھ سنا ہے خواہ اس وقت وہ شبد موجود نہ ہوں لیکن ان کا عکس من پر ہونے سے
ان کو سنتا ہے خواہ کوئی دلش یا سمت ہو۔ ان کا عکس من پر آجانے سے اس کا صان
صان گیان ہوتا ہے جس چیز کو ایک دفعہ دیکھ چکا ہے۔ اس کو خواب میں بار بار دیکھتا ہے جو
چیزیں دیکھی ہوئی ہوں خواہ اس جنم میں نہ بھی دیکھی ہوں جو چیزیں سُنی ہوں خواہ اس جنم میں نہ
بھی سُنی ہوں جن چیزوں کا انوبھو کیا ہو۔ خواہ اس جنم میں نہ بھی انوبھو کیا ہو۔ خواہ ان کی سنی
اس وقت دُنیا میں موجود ہو خواہ نہ موجود ہو یعنی ناش شدہ ہو سب کو دیکھتا ہے +
(سوال) سُرتی میں تو لکھا ہے کہ جو چیز دیکھی ہو یا نہ دیکھی ہو۔ سنی ہو یا نہ سنی ہو۔ انوبھو کی ہو
یا نہ کی ہو۔ سست یعنی جس کی ہستی دُنیا میں موجود ہو یا نہ موجود ہو سب کو دیکھتا ہے تم نے اس
جنم کا نہ دیکھا سنا کہاں سے لیا ہے +

(جواب) اول تو اس سُرتی کے پہلے الفاظ ہی ظاہر کرتے ہیں کہ جو دیکھا ہے پھر اس کو دیکھتا
ہے اور جس کو سنا ہے پھر اس کو سنتا ہے دوسرے جس شے کی ہستی دُنیا میں موجود نہ ہو۔ اس
کی آکرتی ہو نہیں سکتی جس کی آکرتی نہیں اس کے سنسکار اندر جا ہی نہیں سکتے جس کے
سنسکار اندر موجود نہ ہوں۔ ان کو دیکھ کس طرح سکتا ہے اصل بات یہ ہے کہ جارجنٹ اس کو سکتا
میں اس جنم کے کیمرہ کے ذریعہ سے جن چیزوں کے فوٹو آتا ہے انہیں کا اس حالت خواب میں
دیکھنا ممکن ہے جو فوٹو آنا راہی نہیں گیا اس کو دیکھ کس طرح سکتے ہیں۔ جبکہ بنا دیکھتے۔ سست اور
انوبھو کئے ہوئے کا خواب میں دیکھنا سنا اور انوبھو کرنا سمجھو ہے۔ لہذا اس کو سمجھو ہو سست ہے
لکھنا سست یہ ارکھ کرنا بڑا ہے کہ جس کو اس جنم میں دیکھا سنا اور انوبھو نہ کیا ہو +

(پدارتھ) स वह रश्मि पिपाद पृथक् कर्त्तुं लگا. यथा सौम्य सौम्य سے چاند کی طرح
 शान्त सरोव वासः वासः رہنے کے استھان वृद्ध
 रश्मि के अश्रु सम्प्रतिष्ठन्ते قائم ہوتے ہیں सव अسی طرح हवै
 तत्सर्वं सبब یعنی من اور اندریاں وغیرہ परात्मानि सारے جگت کے قیام
 के स्थान परमात्मि सम्प्रतिष्ठते قائم ہو جاتے ہیں +

(ارٹھ) پیلا اور تھی نے پھر کہا اے پیارے شش جس طرح شام کے وقت تمام پرندے ہر ایک
 جگہ پر چڑچک کر اپنے رہنے کے استھان پر جمع ہو جاتے ہیں اور دن بھر ادھر ادھر گھومتے
 رہتے ہیں۔ ایسے ہی تمام اندریاں جاگنے اور سوپن کی حالت میں تو اپنے اپنے وشیموں میں لگی
 رہتی ہیں لیکن سونے کے وقت سب اپنے وشیموں کو تیاگ کر اپنے اصلی استھان یعنی پرماत्मہ کے
 سہارے قائم ہو جاتی ہیں +

(سوال) کیا سونے کی حالت میں اندریاں پرماत्मہ کے سہارے قائم ہو جاتی ہیں یا اندری
 اور من کے درمیان تو مگن کا پردہ آجاتا ہے +

(جواب) تو جیہا اور ششپتی کی بیہوشی میں یہی فرق ہے کہ ششپتی میں تو اندریاں جس
 پرکاش کے سہارے چل سکتی ہیں وہ پرکاش پرماत्मہ کے تیج سے دب جاتا ہے اس وقت
 جو کو کسی دوسری چیز کی سمجھ ہی نہیں رہتی اور ششپتی کی حالت میں جیو کا تعلق کامل شریر سے
 ہوتا ہے اور کھن شریر میں مستحج تم کی حالت یکساں ہوتی ہے۔ اس وقت کوئی گن کسی دوسرے
 کو باہی نہیں سمجھتا +

(سوال) اگر ششپتی اور تھامیں جیو کا برہم کے ساتھ سمبندھ ہوتا ہے جس سے برہم کے
 تیج سے جیو کا گھٹان دب جاتا ہے تو سادھی کی کیا ضرورت ہے +

(جواب) سادھی اور ششپتی میں برہم کا سمبندھ جیو کے ساتھ ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا
 ہے کہ ششپتی میں برہم کا سمبندھ جیو کے ساتھ ہوتا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ ششپتی میں
 برہم کا اندر ساکشات نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس وقت جیو کی بدھی برہم درشن کے یوگیہ نہیں ہوتی
 جیسے ایک دم سے اندھیرے سے پرکاش میں آنے سے آنکھیں جھکا جو ندر ہو جاتی ہیں

جو گیان اور کرم اندریوں کو امداد دیتا ہے۔ **چ** اور **مانتव्यम्** من کرنے یا جاننے لائق سے۔
چ اور **बुद्धि** گیان **च** اور **बोद्धव्यम्** جاننے لائق اشیاء و معلومات۔ **چ** اور
अहङ्कार اہنگار انایت۔ **च** اور **अहङ्कृतव्यम्** جن اشیاء میں اہنگار کیا جاوے۔
च اور **चित्तम्** چت یعنی چیتن کرنے والا انتہ کرنا **च** اور **चेतयितव्यं** جن چیزوں
 کا چیتن یعنی وچار کیا جاوے۔ **च** اور **तेजो** پرکاش **च** اور **विवेकयितव्यम्**
 جو چیزیں پرکاش سے ظاہر ہونے لائق ہوں **च** اور **प्राप्तः** دھارن کرنے والی سیم سو
 اس **च** اور **विधारयितव्यम्** جن چیزوں کو پدارتھ دھارن کرتے ہیں +

(پدارتھ پانچ سکتوں بھوت یعنی عناصر کثیف۔ خاک۔ پانی۔ آگ۔ ہوا۔ اور رطل اور ان کے
 عناصر لطیف یا گن۔ بو۔ رس۔ روپ۔ لمس۔ آواز وغیرہ۔ پانچ گیان اندریاں یعنی ناک۔ رستا یعنی قوت
 ذائقہ۔ نگاہ۔ کھال اور کان اور ان کے وشے یعنی سونے لائق اشیاء ذائقہ دار چیزیں روپ
 والی چیزیں لمس سے جن اشیاء کو جان سکیں یعنی جو کھال سے چھو کر معلوم ہوتی ہیں اور آواز
 پانچ کرم اندریاں یعنی زبان۔ ہاتھ پاؤں اور پیشاب اور پاخانہ کی اندری اور ان کے وشے پکڑنا
 چلنا۔ بولنا وغیرہ۔ چاروں انتہ کرنا یعنی من جس سے کسی چیز کے دونوں پکش لیکر وچار کیا
 جاتا ہے۔ بدھی جس کو جاننا کہتے ہیں اہنگار یعنی انایت خودی اور چت یعنی چیتن کرنے
 والا انتہ کرنا اور ان کے وشے پرکاش اور جس کو وہ پرکاش کرے۔ پران یعنی جسم کو اٹھا کر
 لے چلنے والی یا قائم رکھنے والی ہوا یعنی شیم جس کو سانس بھی کہتے ہیں اور جس کو وہ پران
 قائم رکھتے ہیں یہ سب چیزیں اس تیج سے چھپ جاتی ہیں +

राष हि द्रष्टुं स्वप्नः शेषा आनासयिता मन्ता बोद्धा कर्तुं
 विज्ञानात्मा पुरुषः सपरेष्वक्षेत्रज्ञानि सम्प्रतिष्ठते ॥
 (پدارتھ) राष हि द्रष्टुं स्वप्नः शेषा आनासयिता मन्ता बोद्धा कर्तुं
 (کرتے والا) आनासयिता (رس یعنی ذائقہ کو محسوس کرنے والا) मन्ता
 (وچار کرنے والا) बोद्धा (جاننے والا) कर्तुं (کرنی والا) یعنی کام کرنے میں آزاد
 विज्ञानात्मा (جیوانما) पुरुषः (جو اس جسم کے اندر رہتا ہے) सपरेष्वक्षेत्रज्ञानि (اُس سے لطیف

سرب ویا یک **سوسر** ناش یعنی مناسے بُترا **اسم** نی جو ہر ایک شے کے اندر موجود ہے
 اُس میں **سمپاتی** یعنی قائم ہو جاتا ہے +
 (ارقمہ) شہستی کی حالت میں یہ جیو اتما جو جگتے ہوئے آنکھوں سے دیکھتا۔ کانوں سے سنتا۔ ناک
 سے سونگھتا۔ زبان سے رس لیتا۔ کھال سے چھوتا۔ من سے وچا کر کرتا۔ بُدھی یعنی عقل سے جانتا
 اور جو کرم کرنے میں سونمتر یعنی آزاد ہونے سے کرتا کہلاتا ہے۔ جو علم حصولی کو حاصل کرنے والا ہے
 کیونکہ نہ تو اندریوں وغیرہ کو علم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ علم حاصل کرنے کے اوزار ہیں۔ اور نہ ہی پر ماتما
 کو علم حصولی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہ پہلے ہی عالمِ کل ہے اُس کے گمان سے باہر کوئی ہستی نہیں
 جس کو وہ علم حصولی سے جانتے اور وہ جیو اتما اس سبب لطیف برہم کے سہما سے قائم ہو جاتا
 ہے مطلب یہ ہے کہ جو کہ اندر برہم اور باہر برہم اور پرکرتی دونوں ہیں جیو اتما باہر اندریوں
 سے دیکھتا ہے اور اندر بُدھی جو اس کی سو بھاوک شکتی ہے۔ اس سے محسوس کرتا ہے جب
 باہر کی طرف کام کر لے خدوالی اندریاں رک جاتی ہیں تب جیو اتما کی بُدھی اندر کی طرف کام کرنے
 لگتی ہے اُس وقت جیو اتما باہر کے گمان سے بالکل خالی ہو جاتا ہے۔ باہر بہت چیزوں
 کے ہونے سے جیو کا گمان منتشر ہو جاتا ہے کیونکہ ہر ایک اندری من کو اپنے وشے کی طرف
 لے جاتی ہے اور من بہت تیزی سے اندریوں کے وشوں کا جیو اتما کو بودھ کر اٹھتا ہے جس سے
 آتما کی برتی بہت تیز چلتی ہے باہر جیو اتما کسی چیز میں قائم نہیں ہو سکتا۔ جب من تھک
 جاتا ہے تو پر ماتما کے نیم کے مطابق جیو اندر کی طرف کام کرنے لگتا ہے جس سے اُس کو آئندہ
 معلوم ہوتا ہے اُس وقت کسی اندری کے ساتھ تعلق نہ ہونے سے من کا کام رک جاتا ہے
 اس واسطے جب تک جیو کا برہم کے ساتھ تعلق رہتا ہے۔ تب تک جیو قائم رہتا ہے۔ تب ہی
 جیو کو آئندہ ملتا ہے اور جس وقت من کی تھکاوٹ برہم کے آئندہ سے دور ہو جاتی ہے۔ تب
 من پھر کام کرنے لگتا ہے اور من کے کام کے ساتھ ہی جیو کی بُدھی باہر آ جاتی ہے جس سے
 وہ دیکھ سکے کہ محسوس کرتا ہے۔ پس جیو کو آئندہ ملنے کا سہارا صرف برہم ہی ہے +

परमेश्वरं प्रति पश्यते स यो ह वै तद्विज्ञाय मम शरीरमल्लोहितं
 शुभ्रमक्षयं वेदयेत् यस्तु सोऽयम् । स सर्वज्ञः सर्वोऽमयति तदेहोक्तम् ॥

کس طرح جان سکتا ہے لہذا چاہیے کہ اس کو سر و گویہ دوسرے عنوان میں کہا گیا۔ یعنی اس نے کل چیزوں کو جان لیا ہے۔

سوال۔ ایشور گویان سے کل چیزوں کا گویان کس طرح ہو سکتا ہے۔

جواب۔ ایشور گویان کی آخری منزل ہے اور کوئی شخص بغیر درمیانی راستہ طے کرنے آخری منزل پر نہیں پہنچ سکتا۔ پس جو ایشور گویان حاصل کر چکا۔ اس نے سب چیزوں کو جان لیا۔

سوال۔ ایشور گویان آخری منزل ہے اس کا کیا ثبوت ہے؟

جواب۔ چونکہ ایشور کو سب سے لطیف ہونے کے سبب پر ہم کہا گیا ہے اور ایشور کے جاننے کو پورا وڈیا کے نام سے تعبیر کیا گیا ہے لہذا لطیف شے کثیف میں داخل ہونے کی حالت میں کثیف کے بعد ہی جانی جائے گی۔ پس جو سب سے لطیف اور سب میں ویاپک ہے۔ اس کا گویان سب کے بعد ہونا لازمی ہے۔ دنیا میں تین ہی چیزیں ہیں۔ پر کرتی، اجبو اور برہم جس شخص کو پر کرتی کے سروپ کا گویان نہ ہو اس کو ویراگ ہو ہی نہیں سکتا۔ ظاہر پر کرتی کے برہم نام یعنی تغیرات بہت عمدہ معلوم ہوتے ہیں لیکن انجام خراب ہے۔ پس ویراگ والا پر کرتی کے بنے ہوئے اشیاء کی موجودہ اور انجام دونوں حالتوں کو جانتا ہے۔ اگر اس کو پر کرتی میں مقید ہونے کا خیال ہوتا تو ویراگ کس طرح ہو سکتا جو کہ اندر برہم ہے۔ اس واسطے برہم کے گویان سے پہلے جو کا گویان بھی ہو جاتا ہے۔ پس جس نے جو برہم اور پر کرتی کی حقیقت کو جان لینا اس کے سر و گویہ ہونے میں کیا شک ہے۔

विज्ञानात्मा सह देवैश्च सर्वैः प्राणा भूतानि सम्प्रतिष्ठति
यत्न। तद्वह्म वेदयते यसत्सु सोम्य स सर्वज्ञः सर्ववेद्यापि
वेशेति ॥ ११ ॥

پارا ۱۱۔

سہ ساتھ ساتھ علم حصولی کا مرکز یعنی جیو آتما
دےوے باہر اور اندر کے جاننے کے اوزار جن کو دیوتا بھی کہتے ہیں۔

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳

اور کھجور برہم میں حیوان تمام دیوتوں یعنی اندریوں کے ساتھ معہ پرانوں اور
عضروں کے قائم ہوتا ہے جو انسان اس ناش مبرے برہم کو جان جائے لے
پیاجے پتروہ سروگیہ اور سب میں پرولیش کر کے ان کے اندرونی حالات کو جانتا
ہے اس منتر سے پتہ لگتا ہے سب سے افضل برہم وہ ہے جو لوگ اس دیوی سے واقف
ہوتے ہیں وہ سروگیہ کہلاتے ہیں۔ کیونکہ گیان کا سب سے اعلیٰ پھل ان کو حاصل ہوتا
ہے گیان کا مطلب صرف تین باتوں کے جاننے سے حاصل ہو جاتا ہے۔ اول میں کبھیوں
دوسرے میرے لئے مفید کیا ہے تیسرے مضر کیا ہے۔ چوتھیں اپنی حقیقت کو جانتا ہے
اسی کو نفع نقصان کا علم ہو سکتا ہے جو اپنی حقیقت سے ناواقف ہے اس کو نفع نقصان کا
کا علم کسی طرح سے ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ تو موٹی بات ہے جس دو کا انداز کو اپنی پونجی کا علم نہ
ہو۔ وہ کس طرح جان سکتا ہے کہ نفع ہوا یا نقصان اسی خیال کو لے کر دو کا انداز لوگ ہر
سال اپنی پونجی کی جانچ کرتے رہتے ہیں تاکہ اگلے سال نفع نقصان کو ٹھیک سمجھ سکیں
پس جس شخص کو مضر شے کی حقیقت معلوم ہے وہ کبھی اس کی اپنا سنا کو قبول نہیں کرتا
جب مضر کی اپنا سنا نہ ہو تو وہ کس طرح پیدا ہو سکتا ہے کیونکہ جس کا مضر ہوا یقیناً
ہو جائے اس کے پاس کوئی جا بھی نہیں سکتا۔ یہ تو ممکن ہے اوویا سے مضر شے کو
مفید خیال کر کے اس کی اپنا سنا کی جاوے لیکن مضر جاننے کے بعد تو جاہل بھی اس طرف
غبت نہیں کرتا جب مفید شے کی حقیقت معلوم ہو گئی تو اس کی اپنا سنا لازم ہو گئی
جس کا آئندہ ملنا ضروری ہے جب وہ کھتے چھوٹ کر آخر حال ہو گیا۔ تو کبھی کبھی

کی رہی :-

سوال :- ہم تو دیکھتے ہیں کہ بہت سے آدمی شرب نوشی اور گوشت خوری کو برا خیال کرتے ہیں۔ بہت سے سادھو دولت کی تنہا کرتے ہیں۔ بہت سے آریہ سماجی مادہ پرستی کو برا جانتے ہیں۔ لیکن عمل اس کے خلاف دیکھا جاتا ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ ہضم دانہ کے بعد بھی آپاسنا ہو سکتی ہے۔

جواب :- ان لوگوں کو شک یہ علم ہو گا۔ علم حقیقت نہیں جو لوگ گوشت خوری کو پاپ سمجھتے ہیں وہ اس کو کس طرح عمل میں لاسکتے ہیں۔ اگر کوئی آریہ سماج کا ممبر مادہ کو برا جانے لے تو وہ پھر مادی سائنس کو فریضہ ملے میں کیوں کوشش کرنے لگا۔ چونکہ بغیر مانے کی حقیقت کو جاننے کی مانے کی آپاسنا کو برا بتلا نا کس طرح ممکن ہے اور جس نے مانے کی حقیقت کو جان لیا۔ تو مادی سائنس سے واقف ہو گیا۔ کیونکہ سائنس اور حقیقت کو جاننا مرادف الفاظ ہیں۔ پس اس حالت میں جو آریہ لوگ مادی سائنس کو جاننا چاہتے ہیں وہ حقیقت وہ مادے کے علم سے محروم ہیں۔ ایسے ہی سادھو جو دولت کو برا کہتے ہیں اور جمع بھی کرتے ہیں بغیر جانے ہوئے کے سناٹے برا کہتے ہیں جو لوگ ان چیزوں کی اسیت کو جان گئے ہیں۔ وہ جس کو برا بتلاتے ہیں۔ خواب میں بھی آس کی اپنا نہ اپنیں کرتے۔

سوال :- ایشور کو جاننے سے عالم کل ہو جانا ناممکن نہیں معلوم ہوتا یہ لفظ صرف مبالغہ سے نکلا ہے۔

جواب :- ایشور کے جاننے سے عالم کل ہو جاتا ہے جب کہا جاتا ہے۔ ایشور کا سروپ کیہ ہے تو عالم لوگ بتلاتے ہیں کہ وہ سچا زندہ سروپ ہے گو یہ سچا زندہ کا لفظ ایک لفظ ہے لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ لفظ مکمل فلاسفی ہے کیونکہ یہ لفظ ست چت اور آندرن تین لفظوں سے مرکب ہے جب کہا ایشور کیہ ہے تو جواب ملا۔ کہ ایشور ست ہے لیکن ست کے معنی تین کال ہیں۔ اگر اکیلا ایشور ہی ست ہوتا تو بگت نہ بننا کیونکہ علت مادی کی صفات موجود نہ ہوں یہ تو ممکن ہے کہ جو صفات علت مادی

ہیں موجود نہ ہوں وہ معلول میں موجود ہوں۔ کیونکہ علت فاعلی وغیرہ سے بھی بہت سی
 صفات معلول میں آتی ہیں لیکن یہ ممکن نہیں کہ علت مادی کی کوئی شے معلول میں
 موجود نہ ہو۔ پس چیتن الیشور کے ست ہونے کی حالت میں کل اشیاء کی علت
 مادی الیشور ہی ہو سکتا ہے۔ جب الیشور کل اشیاء کی علت مادی ہوا۔ تو کوئی شے
 غیر مدرک نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ مدرک اپنی چیتن الیشور سے ہی ہوئی اشیاء میں رک
 یعنی گیان کا ہونا لازمی ہے لیکن دنیا میں غیر مدرک اشیاء نظر آتی ہیں جس سے کل
 اشیاء کی علت مادی الیشور نہیں ہو سکتا۔ غیر مدرک یعنی گیان سے میرا اشیاء کی علت
 مادی کو غیر مدرک ماننا پڑتا ہے لہذا پر کرتی کا ست ہونا لازمی ہے جب پر کرتی ست
 ہوئی تو کلشن اتی ویاپت ہو گیا یعنی غیر کے دخل کو نہ روک سکا نہ نہ ہوئی تو کلشن
 کرنا پڑا کہ الیشور ست چیت ہے لیکن ایسا ماننے میں دھڑک کی اشیاء وہ جاتی ہیں۔ ایک
 آنند سروپ دوسرے دکھ سروپ اپنی غیر مدرک نہ تو آنند سروپ میں دکھ کا آنا ممکن
 ہے۔ کیونکہ وہ لطیف ہے اور لطیف کے اندر کرٹیف کی صفات جا ہی نہیں سکتیں
 اور نہ ہی کسی کو سکھ محسوس ہو سکتا ہے کیونکہ پرانا آنند سروپ ہے ان کو سکھ کس
 طرح ہو سکتا ہے۔ پر کرتی میں غیر مدرک ہونے کے سبب سے سکھ محسوس کرنے کی طاقت نہیں
 پس کس طرح شکہ دکھ کا محسوس ہونا ممکن نہیں۔ کیونکہ محسوس کرنے والا نہیں لیکن سکھ
 دکھ محسوس ہوتے ہیں اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ لہذا اسکھ دکھ کا محسوس کرنے والا
 چیتن ماننا ہی لازمی ہے اگر سکھ دکھ کا محسوس کرنے والا چیتن مانا جاوے تو اس کی دو
 ہی حالتیں ہو سکتی ہیں یا وہ ست یعنی واجب الوجود ہو یا است یعنی ممکن الوجود ہو۔
 اگر ممکن الوجود تسلیم کیا جاوے تو اس کے واسطے علت فاعلی مادی صورتی غائی کا ہونا
 لازمی ہے لیکن میں دو ہی ایک الیشور دوسرے پر کرتی۔ اگر الیشور کو اس کی علت
 مادی تسلیم کیا جاوے تو اس کی علت فاعلی غیر از خدا مادہ کو تسلیم کرنا پڑے گا اس حالت
 میں مادہ مختار اور الیشور مجبور ہو گا۔ کیونکہ علت مادی علت فاعلی کے قبضہ میں ہوتی ہے
 اگر الیشور کو علت فاعلی اور مادہ کو علت مادی تسلیم کیا جاوے تو علت مادی کے

॥ २ ॥ इति सप्तस्मिन् विद्वाने ते नैवा यतने नैकतरमन्योति ॥
 ہزار تھے۔ تسمیہ اس ستیہ کام کو س وہ پیلورشی نے
 صاف لفظوں میں یہ اپیش کیا سات تھے یقیناً یہی ہے سत्य کام
 ستیہ کام परम جو اس کو سب سے افضل مکتی کے حاصل کرنے کے خیال سے
 اس کی آپاسنا کرتا ہے च اور अपरम یا دنیاوی راجیہ وغیرہ سکھوں کی غرض
 سے آپاسنا کرتا ہے च اور ब्रह्म سب سے افضل بڑا तत् ॥
 ادکار پر پیشور ہے तसमात् اس کرم ॥ विद्वान وہ گیارہی انسان
 रातन اس میں रायतनेन ॥ एकतरम ॥ مکتی سکھ یا
 دنیاوی چکر ورتی راجیہ یا اور جس غرض سے آپاسنا کرتا ہے حسب خواہش پھل کو
 حاصل کرتا ہے अन्वेति

ارتھے۔ ستیہ کام کے سوال کے جواب میں پیلورشی نے کہا کہ ستیہ کام دنیا میں
 قسم کی خواہش ہیں ایک تو سب سے افضل مکتی کی خواہش ہے دوسری اس سے کمتر
 دنیاوی راجیہ وغیرہ کی خواہشیں ہیں پس جو ادکار کا یا قاعدہ زندگی بھر دھیان کرتا
 ہے اس کو جس قسم کی خواہش ہو وہ پوری ہو جاتی ہے یعنی جو گیارہی آدمی ہے وہ جس
 خیال سے برہم کی ادپاسنا کرتا ہے اس میں کامیاب ہوتا ہے اس کو اگلے جنم کی ضرورت
 نہیں ہوتی بلکہ اس جنم میں سب سکھوں کو حاصل کر لیتا ہے ॥

سوال۔ ستیہ کام کا سوال تو یہ تھا کہ ادکار کا زندگی بھر دھیان کرنے والا لے کر
 کو جے کرتا ہے جواب یہ دیا گیا کہ وہ دونوں قسم کے سکھوں کو حاصل کرتا ہے۔
 جواب۔ جیسے کوئی کہے کہ برہم کس جگہ رہتا ہے تو جواب یہی ہو گا کہ ہر ایک جگہ
 اسی طرح چونکہ برہم کے دھیان سے ہر ایک خواہش پوری ہو سکتی ہے۔ اس واسطے
 رشی نے جواب دیا کہ سب قسم کی خواہشیں پوری ہو سکتی ہیں اگر اس کا ایک ہی پھل
 ہوتا تو نام بتلا دیتے کہ فلاں لوگ یا خواہش کو پورا کر سکتا ہے
 سوال۔ کیا کرم کا پھل اس جنم میں بھی مل سکتا ہے ॥

جواب نہیں مل سکتا۔ کیونکہ جب تک بیج گل نہ جاوے تب تک انکور نہیں آتا اور جب تک پک نہ جائے پہن نہیں دے سکتا جب کوئی کرم کیا جاتا ہے تو اس کا بیج گلنے کے بعد دو انکور ہوتے ہیں ایک اور شٹ دوسرے منسکار اور جب اور شٹ کا انکور پک جاوے تب وہ پھل دے سکتا ہے۔

سوال۔ اگر کرم کا پھل اس جہم میں نہیں مل سکتا تو رشی نے کیوں کہا کہ اس جہم میں ہر ایک کام میں کامیاب ہوتا ہے۔

جواب۔ برصم کا دھیان کرم نہیں بلکہ آپاسنا کا انگ ہے اور آپاسنا کا پھل ایسوقت ملا کرتا ہے جس طرح آگ کے پاس جاتے ہی ماتھ جلنے لگے گا اور پانی کے پاس جاتے ہی سرد ہو جاوے گا رشی نے کرم اور آپاسنا کے پھل کو الگ الگ ظاہر کرنے کے واسطے یہ ظاہر کیا کہ اس جہم میں ہی وہ کامیاب ہوتا ہے۔

سوال۔ کرم کا بیج کیا ہے جس کے گلنے پر پھل پیدا کر نیوالا انکور نکلتا ہے۔

جواب جس کے ہونے سے کرم ہوتا ہے اور جس کے بغیر نہیں ہوتا ہے چونکہ جیو مدرک بالذات اور متصرف آلات ہے یعنی گیان تو اس کا سو بھاوک ہے لیکن کرم اور زاروں سے کر سکتا ہے۔ اس واسطے کرم کا بیج جہم ہے۔

سوال۔ جیو کو کرم کا بیج کیوں نہ کہا جاوے بلکہ بلا جیو کے کرم ہو ہی نہیں سکتا **جواب**۔ جیو لو نے والا ہے کرم کا بیج شریر ہی ہے۔

स यदयेकमात्रमभिध्यायति स तेनैव संवेदितस्तस्मादेव
जगत्यामभिसम्पद्यते । तमृचो मनुष्यलोकमुपनयन्ते स
तत्र तपसः ब्रह्मचर्येण श्रद्धया सम्पन्नो महिमानमनुभव
ति ॥ ३ ॥

پدارتھ۔ س وہ گیانی پُرش اگر ایک ماحن اور کم کی ایک
اتر یعنی جگ کا अभिध्यायति من کو ایک جگہ پر قائم کر کے دھیان
کرتا ہے یعنی آکار دھیان اس کا من دھیوں سے مبرا ہو جاتا ہے : हे वेदितः

ہوش حس کی رستی سے ترقی میں بہت ہی جلد ہی جگتھام ۴
 زمین : अभिसम्पद्यो : دونوں قسم کے دھن دولت اور راج وغیرہ ساگر
 سے معمور ہوتا ہے तम اس گہائی کو : चूच : رگوید کے موافق یعنی صفات کے
 گیان روپ سب ساگری मनुष्यलोक میں انسانوں کے مجموعہ کی انگری یعنی
 حکومت उपनयन्ति جس طرح آپن سنسکار سے دوسرے سے فضیلت ہوتی
 ہے یعنی وہ وید پڑھنے کا ادھکاری ہوتا ہے - स तच وہ اس ختم میں तपसा
 تپ سے ब्रह्मचर्येण یعنی وید کے موافق عمل سے आहुत्या
 شروعا سے सम्पन्न : برہم گیان کو حاصل کر کے महिमानम پرآتما
 کی عظمت کو अनुभवति معلوم کرتا ہے :

ارتھ برہمنی کہتے ہیں کہ جب وہ اوم کی ایک ماترا یعنی آکار کو ستھیت سے دھیان
 کرتا ہے تو اس پر آسانا کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ ہوش ہو اس سے معمور ہو کر بہت ہی
 جلد دین پر انسانوں میں فاضل ہو کر انسانوں پر حکومت کرتا ہے اور تپ یعنی ریاضت
 اور برہمچریہ یعنی جذبات نفسانی سے بڑا ہو کر شروعا سے معمور ہو کر پرآتما کی عظمت
 کو معلوم کرتا ہے جب تک انسان پرآتما کے دھیان میں نہ لگے تب تک وہ دنیا پر
 بہت کرے لائق نہیں ہوتا :

سوال - پرآتما کے گیان اور حکومت سے کیا تعلق ہے -

جواب - پرآتما کے گیان کے بغیر من پر قبضہ نہیں ہو سکتا اور جس کا من پر قبضہ نہ ہو
 وہ اندری اور جسم پر ٹھیک طور پر قبضہ نہیں رکھتا جس کا جسم پر قبضہ نہ ہو - اس کی
 اولاد قبضہ میں نہیں رہتی اور جس کی اولاد قبضہ میں نہ ہو - وہ محلہ پر حکومت نہیں
 کر سکتا - وہ گاؤں پر کس طرح حکومت کر سکتا ہے اور جس کی گاؤں میں حکومت نہ ہو
 وہ پرگنہ صوبہ اور ملک پر کس طرح قبضہ کر سکتا ہے - پس دنیا پر حکومت کرنے کا
 بنیادی پتھر من پر حکومت کرنا ہے - اور من پر حکومت بغیر برہم گیان کے ہو
 نہیں سکتی -

آتا ہے۔

ارتھ۔ اگر دنیاوی حکومت کو دینے والی اپاسنا کے بعد اکار اوکار دو ماتراؤں سے من کو گیان اور کرم کے ذریعہ پرامنا کے دھیان میں لگائے تو وہ آکاش میں پہنچے وائے دوسرے لوگوں پر بھی حکومت کر سکتا ہے اور وہ چاند کے لوک پر حکومت کرتا ہے۔ اور وہاں کے سکھوں کو انبوہ کر کے پھر زمین پر لوٹ آتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیاوی حکومت اُٹھ ہونے والی ہے اگر رشی کا مطلب یہ سمجھا جاوے کہ ایک ماترا کی اپاسنا سے تو اندریوں کے سکھ اور بیرونی گنیاں حل ہوتا ہے اور من کے اندر گیان اور کرم سے جب اپاسنا کرتے ہیں تو اس کو من میں شانتی کا روشن ہوتا ہے جس شانتی کو دنیا کے بادشاہ کسی حالت میں حاصل نہیں کر سکتے ہیں اس کو برہم اپاسک لوگ ہی حاصل کر سکتے ہیں۔

سوال۔ بادشاہوں کو شانتی کیوں حاصل نہیں ہوتی۔

جواب۔ چونکہ دنیاوی بادشاہوں کو دوسرے بادشاہوں کی ترقی سے خوف رعایا سے ڈر کہ کہیں بان سے نہ مار ڈالیں سخت سے نہ اتار دیں موت کا خیال ترقی کی خواہش وغیرہ ہوتے ہیں جس سے شانتی نہیں ہو سکتی۔

سوال۔ برہم کے اپاسک کو یہ خرابیاں کیوں نہیں ہوتیں۔

جواب۔ برہم کے اپاسک دوسرے کی ترقی کا خوف کس طرح ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ برہم کی اپاسنا سے بڑھ کر اور کوئی آئندہ ہے نہیں جو دوسرے کو حاصل ہو اس کو تو دوسروں کی کمزور حالت پر دیا آتی ہے اور اس کو موت کا ڈر ہو چکا نہیں سکتا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ جس منزل پر پہنچنے کے واسطے برہم کی گاڑی چلتی ہے وہ برہم گیان مجھے مل گیا ہے۔ جب منزل پر پہنچ گئے تو گاڑی کے ہونے سے کیا فائدہ گاڑی سے علیحدگی ہی بہتر ہے تب آپا جسم رہے جب چاہے پیلا جاوے نہ ہی وہ کسی کا حق لیتا ہے غرضیکہ برہم اپاسک کے پاس کوئی شانتی کا سادھن ہی نہیں جس سے اسے شانتی ملے۔

سوال - اس کو ضروریات کے حاصل کرنے کا خیال تو ضرور ہو گا۔ اس کو فکر تو ہو ہی گی۔

جواب - آتما کے لئے کسی بیرونی شے کی ضرورت نہیں جس قدر ضرورتیں ہیں وہ سب جسم اور من کے لئے ہیں۔ جیسم کو کرایہ کی گاڑی بچتا ہے۔ اس کو جسم کی حفاظت کی کیا ضرورت۔ حفاظت مالک کا کلمہ ہے۔ آتما کو جس کی ضرورت ہے وہ اندر موجود ہے۔ جو کسی حالت میں الگ نہیں ہو سکتا۔ جب وہ علیحدہ ہی نہیں ہو سکتا۔ تو ضرورت ہی کیا رہی۔

سوال - اپنے جسم کے واسطے ضرورت نہ بھی ہو تو خاندان کے لوگوں کی ضرورت کا تو ضرور خیال ہو گا۔

جواب - جیسا اپنا جسم پر ابدھ کے سہارے جیتا ہے۔ ایسا ہی خاندان کے لوگ بھی پر ابدھ کے سہارے جیتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتا ہے۔ کہ ہم اس جسم میں اپنی مرضی سے نہیں آئے۔ بلکہ کرموں کا پھل بھوگنے کے واسطے پراپنا نے ہمیں بھیجا ہے لہذا ہر جسم جیخانہ ہے جیخانہ کے قیدیوں کو اپنی یاد دوسرے قیدیوں کی بٹٹی کی فکر کرنا بیوقوفی ہے۔ بس سبے افضل گیانی سے ایسی بے وقوفی کس طرح ہو سکتی ہے۔ یہ سب تفکرات جاہلوں کی ہوتے ہیں عالموں کو نہیں۔

यः पुनरेतच्चीमात्रेणैवोमित्यनेनैवाक्षरेण परं पुरुषमासे
व्याधीत स तजसि सुर्ये सम्पन्नः। यथा पादो दरस्त्वचा
विनिर्मच्यतरावंहवै स पापना विनिर्मुक्तः। सममिभि
रुन्नीयते ब्रह्मलोकं स एतस्माज्जीवथ नात्यरात्परं पुरा-
शयं पुरुषमीक्षते तदेतौ श्लोकौ भवतः ॥ ५ ॥

پدارتھ - جو گیانی پرسش یعنی عالم باعلیٰ : **उनः** پھر **इतत** یہ اپنا

विमात्रेण یعنی **मात्राؤں** یعنی **ओम** اور پراپنا کے اسم اعظم کو

کمال و حیا کرنے سے کرتا ہے **इप्तेन** اس کے ذریعہ **एव**۔

अक्षरेणा अक्षर یعنی ناش سے رہت لافانی परम सब سے افضل
 पुरुषम لطیف سارے جگت میں ویاپک پر ماتما کو अभिध्यायीत
 یوگ کے ذریعہ سے پرتیکش کر کے دھیان کرتا ہے सः وہ اپاسنا کرنے والا
 तेजसि तेजس کے بڑھانے والے सूर्य دید میں समपन्न
 होकर यया वादोदरः वादोदर: سانپ جس کا پیٹ ہے پانوں ہوتے ہیں
 त्वचा केंचुली को विनिर्मुच्यत بالکل त्याگ کر دیتا ہے - हवै
 اسی طرح اپاسنا کرنے والا सः وہ पापमना मन کے اندر جو ریل یعنی
 नापाकी و کشیدپ یعنی قائم نہ ہونا آدن یعنی پردہ ہے) خرابی ہے विनिर्मुक्त
 चूट कर सः وہ अपासना सामभिः साम وید سے بتلائی ہوئی अपासना سے
 उन्नीयते فضیلت کو حاصل کرتا ہے ब्रह्मलोकं ब्रह्म کے درشن
 को حاصل करता है सः وہ सतसमात् सतसमात् اس پرتیکش جگت میں
 जीव आत्मा दिनें والے स्तरीय से परात्मा जो कारन रूप لطیف پر کرتی ہے -
 परम सः से भी لطیف जो प्रमात्मा है जो एक एक प्रानो के अंदर भी मौजू
 है परिशयम् जो जगत् रूप مکان میں رہتا ہے یعنی جگت में हर जगह موجود
 है - पुरुषम جس کا نام اس سبب سے प्रश है इक्षते अस् کے
 दर्शन करता है - तम अस् के वेशे में सतौ ॥ दो श्लोक
 भवतः ब्रह्म -

अर्त्तम् - پہلا दर्शन نے کہا کہ جب کوئی گیانی پرش مکمل اوم کی اپاسنا کرتا ہے
 یعنی گیان کرم اور اپاسنا کے محل کو ٹھیک ٹھیک نیم کے مطابق کرتا ہے - اور اس
 اوم کے ذریعہ سے پرماत्मा کا دھیان کرتا ہے - وہ پرش ویدی کی اصلی حقیقت کو سمجھ کر
 جس طرح سانپ اپنی کینچلی کو چھوڑ آزاد ہو جاتا ہے - ایسے ہی وہ من کے تین قسم کے
 جو درشن ہیں مل و کشیدپ اور آدن ان سے چھوٹ جاتا ہے وہ جس اپاسنا کی غرض سے
 साम وید پر کاش ہوا ہے - اس سے فضیلت حاصل کر لیتا ہے - اور برہم کے

ورثن سے وہ اس پر حیکت جگت سے د چار کرتا ہوا اپنے شری سے سوکشم اور اس سے لطیف کارن شری یعنی پر کرتی اور اس سے بھی لطیف پر ماتما جس کا یہ جگت دیا پیہ ہے۔ اس کو دیکھتا ہے۔ اس مضمون پر یہ دوا شلوک پران ہیں :-
سوال - اور ٹیکا کار تو سور یہ کا ارتھ سور یہ لوگ کرتے ہیں۔ تم نے سور یہ کا ارتھ وید کس طرح کیا۔

جواب - سورج دو ہیں۔ ایک مادی سورج جس سے آنکھ کو اساد ملتی ہے۔ اور آنکھ روپ کو دیکھتی ہے۔ اور اس سے رات دن کی تمیز ہوتی ہے دوسرا روحانی سورج جس سے برسم دن اور برسم راتری کی تمیز ہوتی ہے۔ وہ وید ہے۔ چونکہ یہاں روحانی مضمون ہے لہذا اس جگہ سورج کا مطلب وید ہے جو وید گیان سے معمور ہوتا ہے۔ وہی پر ماتما کو جان سکتا ہے۔ جو وید کے گیان سے خالی ہے وہ پر ماتما کو نہیں دیکھ سکتا۔

سوال - ہم بہت سے وید کے جانتے والوں کو بھی گیان سے مبرا پاتے ہیں :-

جواب جس کے من میں تین قسم کے دوش ہیں یعنی مل و کشیپ اور آردن وہ وید کے شبدوں کو سمجھتا ہوا بھی برسم گیان سے خالی رہتا ہے۔ مثلاً ہر شخص جو اپنی آنکھ کو دیکھنا چاہے اس کے واسطے شیشے کی ضرورت ہے۔ جو آنکھ کے سرے کو دیکھنا چاہے وہ بھی شیشے کے بغیر دیکھ نہیں سکتا۔ اس واسطے دیو لو پر ماتما نے ہر ایک، شیو کو اپنا سروپ جاننے کے لئے ایک شیشہ دے دیا ہے جس کا نام من ہے لیکن اندھیری رات بس شیشے کے موجود ہونے پر بھی نظر نہیں آتا۔ اس واسطے پر ماتما نے سورج دے دیا ہے جس کا نام وید ہے۔ لیکن اگر شیشے میں تین نقصوں میں سے کوئی نقص آ جاوے۔ تو سورج کی موجودگی میں بھی دیکھ نہیں سکتے اس واسطے جس دوان کے من میں نقص ہے۔ وہ پر ماتما کے ورثن کو نہیں کر سکتا :-

سوال - مل دوش کسے کہتے ہیں۔

جواب - مل دوش من کے ناپاک ہونے کا نام ہے جس میں دوسرے کو نقصان

ہیرو پنچانے کا خیال ہے۔ جیسا کہ آج کل ہر ایک آدمی ایشور پرارتھنا کرتا ہے۔ کہ
ہے پر مشید غفل کا اندھا اور گناہ کا پورا بیج۔

سوال۔ وکشیپ دوش کسے کہتے ہیں۔

جواب۔ من کے چنچل ہونے کا نام وکشیپ ہوتا ہے۔ لہذا پچلتا من کی وکشیپ
دوش ہے۔ ایک چیز مل جاتی ہے جھٹ دوسری کا خیال موجود من کی خواہش
پوری ہی نہیں ہوتی :-

سوال۔ آرن دوش کسے کہتے ہیں

جواب۔ آرن دوش کا نام من جو امن کار کا پردہ ہے۔ جب تک یہ قائم ہے۔
تب تک کوئی پرانا تاؤ نہیں دیکھ سکتا۔

سوال۔ جبکہ برہم نرا کار ہے تو اس کو کس طرح دیکھ سکتے ہیں جب برہم دیکھا
نہیں جاسکتا تو روشی نے اس کو دیکھنے کا اپدیش کیوں کیا۔

جواب۔ ہر ایک چیز جس کا پریش ہوتا ہے۔ اسی کو دیکھنا کہا جاتا ہے۔ دیکھنے
کے معنی اندریوں سے محسوس کرنا ہے۔ جیسے کوئی کہے۔ کہ وال میں نمک زیادہ ہے۔
اگر کہیں جیسے جانا تو جواب ملتا ہے۔ کھا کر دیکھی ہے۔ ایسے ہی برہم کو دیکھنا
کہا ہے۔

سوال۔ اندریوں سے جو محسوس نہ ہو اس کے واسطے دیکھنے لفظ آسکتا ہے
تو برہم کو کسی اندری سے نہیں جانا پھر اس کا دیکھنا کیسا۔

جواب۔ برہم چونکہ من سے جانا چاہتا ہے اور من کا تعلق دونوں قسم کی اندریوں
سے ہے اس واسطے من کو ابھی اندری کہا ہے۔ پس برہم کا مانسک پریش
ہونے سے برہم کو دیکھنا کہا ہے۔

तिस्रो मात्र मृत्युमत्यः प्रयुक्ता अनयो न्य सक्ता अनपि प्रयु
क्ताः क्रियामबाह्याम्यन्तरमध्यमासु सम्यक् प्रयुक्तासु
नकम्यते ज॥६॥

پندارتھ: तिस्रः तिन ہی माया اکار اوکار مکار یا جاگرت حالت میلاری
 سوہن حالت خواب سہیتی حالت خوب غفلت یا گہان گرم اپاسنا: मृत्युमात्र
 اوکار کا مرتبہ کو ترک प्रयुक्ता اپاسنا کے وقت ٹھیک طریقہ پر اوکار کا
 پر لگ کر کے یعنی اوکار کا سن سے چپ کرتے ہوئے अन्वोन्यसक्ता
 تینوں کا ٹھیک تعلق قائم کر کے अनविप्रयुक्ता جو توڑ پھوڑ کر چپ نہ کیا ہو
 क्रिया حرکت میں वाह्याभ्यन्तरमध्यमासु جو باہر اندر اور
 درمیان میں ہو सम्यक्प्रयुक्तासु جو ٹھیک ٹھیک باقاعدہ طور پر
 کی گئی ہو न नہیں कस्यते کا پتہ بھارتا یعنی خوف شک اور شرم کرتا
 जा: جو اپاسنا کرنے والا یوگی ہے۔

البتہ۔ جو گیانی پرش اور مکی تین ہاتراؤں یعنی اکار اوکار اور مکار کو ملا کر ٹھیک
 ٹھیک اپاسنا کرتا ہے جس کا کوئی گرم نیم کے خلاف نہیں ہوتا جس کی اندر
 حرکت بیرونی حرکت اور درمیانی حرکت سب ٹھیک ٹھیک ہوتی ہے جس کو خوف شرم
 اور شک کا اظہار کرنے والی برتی یعنی پاپ کا خیال موجود نہیں وہ یوگی دنیا میں
 کسی حالت میں خوف نہیں کھاتا اگر کوئی دنیا میں بے خوف ہو سکتا ہے۔ وہ صرف
 یوگی ہو سکتا ہے۔ سوائے یوگی کے کوئی بے خوف ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر راجہ ہو
 تو اپنے سے بڑے راجہ کا خوف۔ اگر دھنی ہو تو چور ڈاکو کا خوف۔ اگر چکرورتی راجہ
 بھی ہو جائے۔ تو موت کا خوف لازمی طور پر رہیگا۔

سوال۔ یوگی کو کیوں خوف نہیں ہوتا۔

جواب۔ خوف کے سبب نہیں ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ خوف پاپ کرے۔ دوسرے
 یہ کہ راجہ بے انصاف۔ تیسرے اور یا ہو۔ یوگی پاپ نہیں کرتا اور نہ ہی جس کو
 راجہ۔ چھٹا ہے وہ بے انصاف ہو سکتا ہے۔ یوگی جانتا ہے کہ سوائے
 اپنے کرموں کے کوئی دھمکے دینے والا نہیں ہے۔ جب میں پاپ نہیں کرتا۔ تو مجھے
 بھکے کون دے سکتا ہے۔ اور یا یوگی کے نزدیک نہیں جاتی جب خوف کے اسباب نہ ہوں

अथ हेनं सुकेशा भारद्वाजः पप्रच्छ । भगवन् हिरण्यनाभः
 कौसल्यो राजपुत्रो मानुषेत्येतं प्रश्नमपृच्छत षोडशकले
 भारद्वाज पुरुषं वेत्थ । तमहं कुमारमबुवनाहमिमेवेद ।
 यद्यहमिममवेदिषं कथं तेनावह्यमिति समूलो वार-
 षपीरशुष्यति योऽनृतमभिवदति तस्मान्नाहंम्यनृतं
 वक्तुं सत्शीलं रथमारुह्य प्रवव्राज । तं त्वा पृच्छामि कासौ
 पुरुष इति ॥ १ ॥

پدارتھ) اچھ شیو کے سوال کے جواب کے بعد
 سوکیشا نامی بھارودواج رشی کی اولاد نے ہر رانم صاف طور پر پہلا

رشی سے سوال کیا۔ پپڑچھ۔ ہیرانکناہ:۔ اے گوروہاراج! ہیرانکناہ:۔
 جس کا نام ہرنیہ ناہیک ہے۔ کوسل گوتم میں پیدا ہوا ہے۔

راجپوت کے لڑکے نے مام میر کے لڑکے کو پوچھا۔
 اس پر راجپوت:۔ پپڑچھ۔ پوچھا۔ پوچھا۔ پوچھا۔

سوال کلاواے۔ ہارودواج رشی کی سنتان
 سنسار میں سب جگہ ویاپک یا شری میں ویاپک کو

تہم اس نے پپڑچھ۔ ہارودواج رشی کی سنتان
 ہارودواج رشی کی سنتان

ہارودواج رشی کی سنتان
 ہارودواج رشی کی سنتان

ہارودواج رشی کی سنتان
 ہارودواج رشی کی سنتان

ہارودواج رشی کی سنتان
 ہارودواج رشی کی سنتان

ارتھ جیو برہم دونوں ہو سکتے ہیں :-

جواب - اس جگہ پرش سے مطلب جیو آتما ہے۔ کیونکہ اگلی شرقی اس کی دلیل ہے لیکن چوتھی شرقی پر آتما کی صفات کا اظہار کرتی ہے۔ لہذا جیو آتما پر آتما دونوں شریر کے اندر رہتے ہیں۔ ایک سولہ کلاؤں کو پیدا کرتا ہے۔ ایک سولہ کلاؤں سے کام لیتا ہے۔ اس واسطے سولہ کلاؤں سے دونوں ہو سکتے ہیں :-

سوال - شرقی میں پش شبہ ایک وجہ ہے۔ اس واسطے ایک ہی ارتھ لے سکتے ہیں دونوں

جواب - چونکہ ایک کے دیکھنے سے دونوں کا ایک ساتھ درشن ہوتا ہے۔ جیسے آنکھ اور آنکھ کا مسہر شیشہ سامنے آتے ہی ایک ساتھ دیکھے جاتے ہیں اس واسطے اور ایک ہی سادھن دونوں کے دیکھنے کے واسطے ہے لہذا شرقی نے ایک وجہ دیا ہے۔ لیکن مطلب سے دونوں کا اظہار ہوتا ہے۔

सर्वज्ञा चक्रे कस्मिन् ह भुक्तान् उत्क्रान्तो भविष्यामि
कस्मिन् च। प्रतिष्ठिते प्रतिष्ठास्यामीति ॥ ३ ॥

پدارتھ - اس جیو آتمے نے خواہاں چک्रे کسمین کیا یعنی وچار! کسمین کس کے نکلنے میں۔ اہم میں۔ उत्क्रान्ति نکلنے والا۔ भविष्यामि ہوگا کسمین کس کے वा ! प्रतिष्ठितے میں۔ प्रतिष्ठास्याمی قائم رہوں گا۔ इति :-

(ارتھ) جیو آتمے نے وچار کیا کہ اس جسم سے کس کے نکلنے میں مجھے جسم کو چھوڑ دینا ہوگا یعنی اس جسم میں کون سی چیز ہے جس سے انسان زندہ رہتا ہے۔ اور کس کے نکلنے سے انسان کی موت ہو جاتی ہے۔ اگر آنکھ نکل جائے تو کانا ہو جاتا ہے لیکن زندہ رہتا ہے اگر کان علیحدہ ہو جاویں تو بہرہ ہو جاوے گا۔ لیکن زندہ رہے گا۔ ایسے ہی ہر ایک گیان اندری اور کرم اندری کے الگ ہو جانے سے جسم میں نفوس تو آجاتا ہے۔ لیکن موت نہیں ہوتی۔ لیکن جس وقت پران نکل جاویں۔ اس وقت جیو آتما

شعور میں نہیں رو سکتا لہذا پران کے مرنے سے موت ہو جاتی ہے۔

سوال۔ سر کے کٹنے اور پران کے نکلنے سے موت لازمی ہو جاتی ہے کسی اور اندری یا انگ سے نہیں اس کا کیا سبب ہے ؟

جواب۔ سر میں گیان اندریان ہیں جس سے جیو کو عام حصولی حاصل ہوتا ہے اور ہر اوز میں حرکت ہوتی ہے جس سے جیو آتما کے پرتین کو روادا ملتی ہے گیان اور پرتین ہی جیو آتما کے سوچاؤ ک گن ہیں پس جیو کے گنوں کو سمایا دینے والے اوزار نہیں رہتے تو جیو آتما جسم میں کس غرض سے رہے سر کے نہ ہونے سے گیان اور پران کے نہ ہونے سے پرتین نپھل ہو جاتا ہے۔

स प्राराम सृजत प्राराम च्छंदां रवं वायुर्ज्यो ज्योतिरापः पृ
थिवीन्द्रियम। मनोऽक्षमन्नाद्वीर्यं तपो मन्त्राः कर्मलोका
लोकेषु च नाम च ॥ ४ ॥

پدارتھ، س، و محسوسات سے علیحدہ پریشور نے **پرا رام** پران کو
سجڑا **سجڑا** پیدا کیا **پرا رام** پرانوں سے **اشدھام** شروع ہوا
کیا یعنی حرکت پیدا ہوئی **اکاش** **واہو** **جیو** **اگنی**
کو **پا پ** **جل** **پڑی** **زمین** **یندریاں** **کو**
من **کو** **چ** **انج** **کو** **چ** **غراک** سے

کرم **ویریم** **کو** **تپ** **منا** **مستری** **وچار** سے **کرم**
کرم یعنی پاپ و پن **لکا** **شریر** **یا** **نش** **و** **غیر** **لوک**
یعنی کثیف اجسام میں **چ** اور **نام** یعنی سنگیا **چ** وغیرہ۔

ارٹھ۔ اس سب میں ویا پاک پر آتما نے سب سے پہلے پران یعنی حرکت دینے
کے لئے پران پیدا کیا کیونکہ جب تک حرکت دینے والا نہ ہو کوئی شے پیدا نہیں
ہو سکتی۔ اس پران سے شروع یعنی حرکت پیدا ہوئی۔ اس حرکت سے آکاش پیدا
ہوا۔ آکاش کے بعد ہوا اس کے بعد اگنی اس کے بعد پانی اس کے بعد زمین جیہ

یہہ پانچوں بھوت پیدا ہو گئے تو ان کے گنوں کو محسوس کرنے اور کام میں لانے والی اندریاں اور اندریوں کو ٹھیک نیم میں رکھنے کے لئے سن اور من کو مضبوط رکھنے اور اندریوں کو زندہ رکھنے کے واسطے مانج پیدا کیا اور مانج سے ویر یعنی طاقت اور طاقت سے نپ یعنی پرشار تھ اُس سے وچار اور وچار سے کرم یونی یعنی شریر اس سے مختلف قسم کی لونیوں کی تعلیم یعنی نام پیدا کئے۔

سوال - ایک آپنشد میں تو آتما سے آکاش کی پیدائش کھی اور اس جگہ پہلے پران اور شر و معاد اور لکھ دیئے ان دو میں سے سچا کون سا ہے ؟

جواب - چونکہ پرما تما کے ایکشن یعنی گیان کے موافق حرکت سے آکاش وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ اس واسطے پرما تما کے ایکشن کا نام پران اور شر و معاد ہے حرکت کا نام پران اور گیان کا نام شر و معاد ہے۔ لہذا دونوں جگہ پر ایک ہی مطلب ہے اختلاف نہیں۔

سوال - اُس جگہ تو لکھا ہے کہ آتما سے آکاش پیدا ہو یہ کہیں نہیں لکھا کہ آتما کے ایکشن سے آکاش پیدا ہوا۔

جواب - جیسے کہتے ہیں باپ سے بیٹا پیدا ہوا۔ کیا بیٹا باپ کی کرپا اور گیان سے پیدا نہیں ہوتا لیکن کہا یہی جاتا ہے۔ کہ باپ سے بیٹا پیدا ہوتا ہے۔

سوال - سولہ کلا کون سی ہیں۔

جواب - پانچ پران - دس اندریاں اور سولہواں من ان کو پیدا کرنے والا پرما تما اور دھارن کرنے والا جیو آتما ہے۔

سوال - ہرما تما کو کیا عرض پٹری تھی جو خواہ مخواہ جیو کو یہ سولہ کلا دے کہ جھگڑے میں ڈالا۔

جواب - اس کی دیا اور نیلر سوچا ہو ہے جیو کی کمزوری پر دیا کر کے بگت کی پیدائش کا سبب ہوا۔ اس کی اپنی کوئی عرض نہیں۔

ہے کسی کی چھوٹی۔ کوئی نیز چلتا ہے۔ کوئی دھیرے کسی کے کنارے بہت اونچے
ہیں کسی کے کم کسی کا پانی کھا رہا ہے کسی کا بیٹھا لیکن جس وقت یہ سمندر میں جا
لتے ہیں تو ان میں جو نام روپ کا فرق تھا وہ غائب ہو جاتا ہے اس وقت سوائے
سمندر کے اور کسی نام سے انہیں نہیں پکار سکتے پہلے سب نام غائب ہو جاتے ہیں
اور تفریق بھی دھیر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح یہ سولہ کلایش یعنی پران اندریان اور من و غیرہ
جو ہیں ان سب کا قیاس گاہ پرش ہے جب تک یہ اندریاں اس پرش کو حاصل نہیں
کرتیں۔ تب تک ان کے نام کام اور روپ الگ الگ نظر آتے ہیں آنکھ کا کام
دکھانا ہے۔ آنکھ کی شکل ناک اور کان علیحدہ قسم کی ہے ایسے ہی اور کا حال ہے۔
لیکن جس وقت یہ سادھی یا خواب غفلت کی حالت میں اپنے دشیوں کو تیاگ کر پرش
کو پراپت ہو جاتی ہیں تب ان کا نام روپ اور کام سب چھوٹ کر پرش ہی رہ جاتا
ہے۔ وہ پرش کلایشی اندری وغیرہ سے اپنی ذات میں مبرا ہے۔ یہ سب کلایش پرش کا
نہ تو سر وہی ہیں۔ نہ اس کی ذات سے ان کا تعلق ہے۔ اور وہ پرش موت سے مبرا
ہے۔ کیونکہ موت اس کی ہوتی ہے جس کا جسم ہو نہ تو پرش کا جسم ہے نہ موت یہ سب
جسم کے دھرم ہیں جسم ہی مرتا اور جسم ہی پیدا ہوتا ہے جسم کے اندر ہی یہ کلایش نو اس کرتی
ہیں۔ جب جیو آتما اپنے سے باہر کی طرف دیکھتا ہے تب اپنے کو ادویا سے کلا دھاتا
تسلیم کرتا ہے جس سے موت وغیرہ کے خوف میں مبتلا ہوتا ہے جب اندر کی طرف
دیکھتا ہے تب ادویا نانش ہو جاتی ہے اور وہ کلاؤں کے اہنگار سے چھوٹ جاتا
جس میں دشیوں سے متا کر دیا شلوک پران ہے۔

अरा इव रथनाभौ कला वासिन्प्रतिष्ठिताः तं वेदयं पुरुषं
वेद यथा मावो मृत्युः परिव्यधा इति ॥ ६ ॥

پنڈا رتھنا (جس طرح گاڑی کے پہیہ کی ناہ یعنی
چھٹی میں اسی سے لگے ہوتے ہیں) کلا (ایسے ہی کلایش
جس پر دشی ہیں) پرانیہنا (تو اس کو ویدام کہتے

لایت ہے परुषम جو سارے سناریوں دیا پاک ہے वेव جانو
 यथा جس سے मा मत् नः ہم کو मृत्यु موت کی पारव्यथा
 سخت تکلیف ہو इति ۛ

(اگر تمھیں) پہلا درشی کہتے ہیں اسے رشید یا گمان کے خواہشمندوں جس طرح رحم
 کے پیشکش کی گئی یعنی ناف میں مارے لگے ہوتے ہیں جو ناف سے پیٹے تک جاتے
 ہیں وہی طرح جس پٹری میں تمام کلاشیں قائم ہیں جس کے بغیر کوئی سلام نہیں رہ
 سکتی اس جانتے لایت پر ماما کو تم جانو جس سے موت کے دکھ سے نجات حاصل ہو۔
 سوال) کیا اس سناریوں برہم جاننے لایت ہے اور کوئی چیز نہیں۔

جواب) بے شک عالموں کے خیال میں تو صرف برہم جاننے لایت ہے کیونکہ
 اور چیزوں کے جاننے سے موت کی تکلیف سے بچ نہیں سکتا۔ گواناں نے مادی
 سائنس کے ذریعے توپ ہندوق ڈائنامیٹ کے گوبے وغیرہ بہت سے اوزار
 ایجاد کر لئے ہیں۔ دوسروں کو مار سکیں۔ لیکن ایسا کوئی اوزار ایجاد نہیں ہوا جس
 سے انسان موت کے خوف سے بچ سکے۔ یورپ اور امریکہ جو مادی سائنس میں بہت
 ترقی کر چکے ہیں وہاں پر بھی کوئی بھی بادشاہ ایسا نہیں کہ جس کو موت کا خوف نہ ہو
 سب کے ساتھ باڈی گارڈ کی موجودگی بتلاتی ہے کہ وہاں کے بادشاہ موت کے خوف
 سے برہمی نہیں۔ ایڈورڈ ہفتم جیسے سب سے بڑے بادشاہ کی موت ظاہر کرتی ہے
 کہ اب تک کوئی ایسا اوزار ایجاد نہیں ہوا جس کے ذریعہ موت کی تکلیف سے بچ
 سکیں۔ لیکن مادی سائنس سے مارنا تو آسان ہو جاوے۔ لیکن بچانے کا
 کوئی اوزار ہی نہ ملے۔ تو یہ سائنس اور دیا سے دیہ کو آٹا ماننے والوں کے خیال
 میں تو جاننے لایت ہو سکتی ہے۔ لیکن جو لوگ گمانی ہیں۔ وہ صرف برہم کو جانتا
 چاہتے ہیں جس سے موت کا دکھ کوئی چیز ہی نہیں رہتا۔ لہذا جاننے لایت برہم
 ہی ہے۔ کیونکہ اس کے گمان ہے سب کو گمان ہونا ممکن ہے۔ اور دوسری کسی
 چیز کے گمان سے اس کا گمان ہوتا نہیں سکتا۔ لہذا ایک برہم ہی جاننے لایت

तान् होवाचैतावदेवाहमेतत्परं ब्रह्म वेद नासः परम-
स्तीति ॥ ५ ॥

پدارتھ - ان سوکیشا وغیر اپنے شاگردوں کو آخری نتیجہ بتلانے کے واسطے

अहम् ॥ राव रतावद कहा पिप्लाद रशी ने کہا

میں ب्रह्म ब्रह्मात्मको वेद जानाओं न हैं। अतः अहम् ॥ राव रतावद कहा पिप्लाद रशी ने کہا

असि ॥ इति ॥ रती ॥

اورتھ (پپلادرشی نے سوکیشا وغیر اپنے شاگردوں سے نتیجہ نکال کر کہا کہ

اسی قدر برہم کا گیان ہے کہ وہ سب سے لطیف سب سے بڑا اور عینیک ہر ایک صفت

میں سب سے افضل ہے اس سے زیادہ اور کچھ میں برہم گیان کے متعلق نہیں جانتا

اور اس خیال سے کہ اور کوئی دوسرا جاتا ہو تو برہم گیان اس سے علیحدہ بھی ہوگا

کہا کہ اس سے پرے اور کچھ نہیں۔

(سوال) کیا پیپلادرشی کے یہ کہنے سے ایسا نتیجہ نہیں نکلتا کہ انہوں نے

برہم گیان کی حد حاصل کر لی۔ یا جو دیکھ کوئی آدمی برہم گیان کی حد حاصل نہیں

کر سکتا۔

جواب جس قدر جیو آتما جان سکتا ہے وہ یہی ہے۔ کہ برہم گیان

لا محدود ہے۔ اُس برہم سے پرے کچھ نہیں جب اس سے پرے سب کی نفی

بتلا دی اپنے گیان کی نفی کا بھی اس سے اظہار ہو گیا جس سے برہم کا لامحدود

ہونا ہی قائم رہا۔

ते तमर्थन्तस्त्वं हिनः पिता योऽसमाकमविद्यायाः पां
पांरद्वायसीति। नमः परमः ऋषिभ्यो नमः परमः ऋषिभ्यः

پدارتھ ۷۷ وہ سوکیشا وغیر رشی तम अस पिप्लाद रशी की

منڈک اپنشد

اردو ترجمہ

مول ویدوں سے علیحدہ برہم و دیاک کی ٹیکسیں اپنشد نام سے بھارت میں بہت دیر سے چلی آتی ہیں جن کی نسبت وزیر پھر کے زمانہ جنہوں نے ستاپا پشوپت ہے۔ یا وچار کر کے دیکھا ہے وہ صاف غلطیوں ہیں اتر رتر کے ہیں۔ نہ دویا میں کوئی مخلص اور مکمل کتاب فلاسفی کی اپنشدوں سے لکھی نہیں جو انسان کو شانتی دے سکے جس سے روحانی علم کی ترقی ہو۔ جو نفسانی خواہشوں کی زنجیر سے چھوڑ سکے زندگی اور موت دونوں حالتوں میں اپنشدیں شانتی دینے والی ہیں۔ ہر جگہ دنیا میں اشانتی بہت پھیلی ہوئی ہے۔ اس بیماری کا علاج ویدک فلاسفی کی تعلیم سے سوائے دوسرے نہیں ہو سکتا۔ لہذا اردو و خواں اہل اسلام اور دیگر بھائیوں کی خاطر جو روحانی علم کے شوقین ہونے پر بھی سسکت نہ جاننے کے سبب اپنشدوں کے علم سے محروم رہتے ہیں۔ ہم اپنشدوں کا ترجمہ زبان اردو میں کرتے ہیں۔ تاکہ ہمارے اہل اسلام بھائیوں کو روحانی تعلیم کا پتہ لگ جاوے۔ کہ آیا ان کے باپ دادا جو ویدک دھرمی تھے وہ روحانی علم سے زیادہ واقف تھے۔ یا عربی لوگ، اگر قرآن شریف کی تعلیم اور اپنشدوں کی تعلیم دونوں کا مقابلہ کرنے والے دس بیس، تیس بھی پیدا ہو جائیں۔ تو میں اپنی محنت کو دارا و تسلیم کروں گا۔

ویدک دھرم کے سیکھ و شانتی دہریتی

ब्रह्मा देवानां प्रथमः सम्ब्रह्म विश्वरव कर्ता भुवनस्य गोप्ता
सब्रह्मविद् एव विद्याप्रतिष्ठा मध्वी यजोष्टुवायताह ॥२॥

پدارتھ :- ب्रह्मा چاروں دیدوں کا جانتے والا دھرم گیان اور ویراگ سے
 شنیلت رکھنے والا देवानाں عالموں میں प्रथम سب سے اول یعنی افضل
 समभूव - بعد رکھا - विश्व جگت میں دھرم کے कर्ता کرنیو اسے یعنی
 ہر ایک دن آشرم کے نیم بندے والے भवनस्यगोप्रा سب پرانیوں کی حفاظت
 کرنے کا آپدیش کرنے والا सः اس نے ब्रह्मविद्या یعنی علم معرفت کو
 प्रथवीय सर्वविद्या प्रतिष्ठाम سب ودیاؤں کے قیام کی جگہ
 अथर्ववेद पुत्रायतھا جو ان کا بڑا بیٹا تھا प्राह او پیش کیا -

ارتھ :- برہما سب عالموں میں اول کہلاتا ہے۔ گویا ریشیوں سے بڑی ڈگری
 برہما کی ہے۔ کیونکہ چاروں دیدوں کے جانتے سے برہما کہلاتا ہے۔ جیسا کہ گائتری
 اپنشد میں لکھا ہے۔ کہ دیدوں سے برہما ہوتا ہے۔ جو پہلا برہما ہوا۔ اس نے
 سنسار کے واسطے دن آشرم کی تقسیم کے موافق قواعد تیار کئے۔ اور اس کے ذریعہ
 سے ہر ایک پرانی کی برکشا کی اس نے سب سے بڑے بیٹے اتھرو نامی کو برہم ودیا کا آپدیش
 کیا۔

سوال :- یہ کیوں مانا جاوے کہ سب سے پہلے برہما پیدا ہوا۔ برہما سب سے اول
 ڈگری کیوں تسلیم کی جاوے۔

جواب :- چونکہ گشت ہتھ۔ گوپتھ اور ایتھری براہمن میں اگنی۔ وایو۔ آدتیہ اور
 انگر اکو پر ماتما کا وید آپدیش کرنا لکھا ہے۔ اور گائتری اپنشد میں برہما کا ویدوں سے
 بننا لکھا ہے جس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ برہما سے پہلے وید اگنی وایو آدتیہ انگر کے
 ذریعہ نازل ہوئی اور ان سے برہما نے پڑھے اور وہ چار ویدوں کا عالم ہونے سے سب سے
 افضل یعنی اول کہلایا۔

سوال :- برہم ودیا کا اتھرو سے تعلق کیوں بتلایا۔

جواب :- رگ۔ یجر اور سام وید تو گئیہ کے واسطے ہیں۔ اور برہم ودیا کے واسطے
 اتھرو ہی کا نام آتا ہے۔

سوال۔ برہما کو جگت کا کرتا کیوں نہ تسلیم کیا جاوے۔ جیسا کہ لفظی معنوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

جواب - چونکہ برہما پیدا شدہ ہونے سے جگت میں شامل ہے۔ اس واسطے وہ جگت کرتا نہیں ہو سکتا۔

अथर्वशोया प्रवहेत वक्ष्माऽथर्वा तां पुरोवाच्याङ्गिरे ब्रह्मवि
द्याम् । तमारद्वाजाय सत्यवाहाय प्राह मारद्वाजोऽङ्गिरसे
परावराम् ॥ २ ॥

پدارتھ :- प्रवर्धो اس نام کے شش کو جس کو اندرون کہتے ہیں۔ यां جس
 برہم بتلایا تھا۔ ब्रह्मा نے प्रवर्धی अश्वرو نے वाम अस् برہم
 ودیا کو अङ्गिरे اگر نام وائے چیلے कोष्ठ मायाय्य पुरुष (دوسرے چیلوں
 کو بھی) अप्दیش کیا स अस् انگी نے भारद्वाजाय भारद्वाजे अप्दیش کیا
 वائے सत्यवाहय सत्ये बाہ نامی چیلے को प्राह भारद्वाजे अप्दیش کیا
 अस् भारद्वाज ने अङ्गि रिसा अङ्ग नामी चیلے को परावसम दूसروں
 سے حاصل کی جوئی برہم ودیا कोष्ठ माया-

اگر تھو۔ اتر وید سے گرجن کی ہوئی منڈک اونیشدا نامی برہم و دیاجو برہمانے
اتھرو کو پڑائی تھی۔ اب اس سلسلہ کو بتلاتے ہیں۔ کہ اتر وید نے اس کو انگی
نام اپنے چیلے کو پڑایا۔ ادا انگی نے پیار و دلچ گو تریں یہاں مشہور ستیا ہا نامی
رشی کو پڑایا۔ اس نے انگس نامی رشی کو دوسرے گوروں سے حاصل کی ہوئی برہم
وید کو پڑھایا۔ اس اہاس سے برہم وید کا انادی کال سے ہونا ظاہر ہو تا ہے۔
اور آج کل کے یورپین لوگ آغاز میں جہالت کو تسلیم کر بیٹھے ہیں۔ ان دونوں
میں سے کون سچا ہے اس کے بارے میں کسی دلیل کی ضرورت نہیں جس کی
شہادت قدرت سے ہے۔ قدرت نے پہلے سورج کی مکمل روشنی پیدا کی جب وہ مکمل
روشنی شام کو چھپ گئی تب لوگوں نے چراغ جلائے اس سے صاف ظاہر ہے کہ

کہ کس روشنی پہلے پیدا ہوئی ناسکھل بعد میں۔ بس پہلے پر ماتہا نے مکمل دیدوں کی
تعبیر دی۔ بنادیں اور قسم کی ناسکھل تعلیم شروع ہوئی۔

शौनके हि महाशालाभूद्विरसंविद्यैववृषजः पप्रच्छ । कास्मि
न्मगवो विज्ञाते सर्वे गेदं विज्ञातं भवतीति ॥ ३ ॥

پہاڑیوں کے پاس ایک نامی رشی کی اولاد تھی جس نے
جس کے حل بہت بڑے تھے۔ اس سے کہیں زیادہ

پہلے یہ بات یاد رکھیں کہ جو کچھ ہم نے سیکھا ہے وہ سب اس کے مطابق ہے جو کہ ہم نے سیکھا ہے وہ سب اس کے مطابق ہے جو کہ ہم نے سیکھا ہے وہ سب اس کے مطابق ہے

भवति ज्ञानात् विज्ञानं इदं महर्षिः
इति - इति

(ا) ارتھ (شوٹنگ) رشی نے چوتھے ٹیسٹ میں رکھتا تھا۔ اگر س رشی کے پاس شاستر کے قاعدے نہ ہوں۔ جو انق جا کر سوال کیا کہ وہ س کو وہ مارا کس ایکس کے جانتے سے

جہ سے کیا جاتا ہے۔ یہ سب یہ ہے کہ کس کے جانتے سے مجھے کسی دوسرے کے جاننے کی ضرورت نہ رہے گی۔ لیکن آخری جانتے لایق شخص ہے جس کے جاننے کے

پھر سوچا جانا ہوا کہ کسی کے جاننے کی ضرورت نہ رہے گی، بتوایا یہ پر حق خبر ہم و دریا کے متوجہ رہنے پر کیونکہ اور ایسی کوئی شے نہیں ہے۔ ہر بہر کی طرح سے سب سے بڑی سب سے

سے نہ کہ ہم سے۔ یہ ضروری آئندہ اور گلیاں کے دینے والی ہو۔ اس کے جواب

میں نے لکھا ہے۔

तस्मै सरोवा-पद्धे विदये वेदितव्ये इतिहस्म यद्वासाविदो नरन्ति
पराचैत्रापराचः ॥ ४ ॥

ہر ایک کے لئے :- ہر ایک کو چاہئے کہ اگر وہ کسی چیز کے لئے
 دیکھ رہا ہے تو اسے دیکھنے کے لئے اس

لوگوں کو اس کے بارے میں پتہ نہ چلے گا۔

دودمان بزرگ کہتے ہیں **परा** جو پرماتما کے جانے کو خاص سائیں **परा** جس سے جگت میں دہرم کرم اور سب پارتھوں کے ٹھیک گیان جو ہے۔
 ارٹھ۔ انگریزی نے شوٹنگ کو اپریش کیا۔ کہ اس جگت میں جاننے لائق دو قسم کی دویاں
 ہیں جس میں سے ایک کو نام پرا دیا ہے جس سے سب سے لطیف اور دیا یک پرماتما کا
 گین چوتا ہے۔ دوسری اپرا جس سے سنا کہ دہرم کرم اور دوی چیزوں کا علم ہوتا ہے
 آئے اس کی تشریح کرتے ہیں۔

तत्रापराऋग्वेदोऽयजुर्वेदः। सामयेदोऽथर्ववेदः। शिक्षा कलयो
व्याकसां निरुक्तं ब्रह्म ज्योतिषमिति। अथपरावयातदक्षर
साध्यास्यते॥५॥

[illegible]

(ارٹھ) لرگوید بھر وید سام وید اتھرو وید کے چھ رنگ لینے شکشا۔ کلپ سویا کرن
نروکت۔ چھند اور جیوتش یہ سب اے اور تیل کے اندر ہیں۔ اور پرا آس وریا کو کہتے
ہیں جس سے صرف دونا ش سے میرا پریم جانا جاتا ہے۔

سوال: کیا ویدوں کے پرچم پر بیانا جاتا۔

چرا ہے :- ویسے میں برہم کا گمان ہے۔ لیکن جب تک دید کوس نہ کر اس کو سن نہ لیوں سے نہ کیا جاوے۔ اس میں کسمپور کے کو دل میں تپا لیم نہ کجا جاوے تب تک برہم کا سنگشائے گمان یعنی عین الیقین نہیں ہو سکتا ہے۔ اس واسطے

وید کے ارتھ بہت تنہی کا نام اپراودیا ہے۔ اور جو لوگ من کر کے ندھیاں کے ذریعہ ساکشات کرتے ہیں۔ ان کو جو گیان ہوتا ہے۔ وہ پراودیا کہلاتی ہے۔ سوال۔ بہت سے ویدوں کو اپراودیا اور اوپنشدیں کو پراودیا نام سے پکارتے ہیں۔ جواب۔ اس میں کوئی ہرج کی بات نہیں کیونکہ اوپنشد میں بھی وید کے ساکشات کرنے والے رشیوں کے آپدیش ہیں جو ویدوں کے ویاکیان ہونے سے وید ہی کے گیان سے پیدا ہوئے ہیں۔

यत्तद्वैश्यमग्राह्यमगोचमवर्णमचक्षुः श्रोतवन्तदपारीपा
दं नित्यं विभुं सर्वगतं सुसूक्ष्म तद्व्ययं यद्वन्त योनिं परिपश्य
न्ति धीराः ॥ ६ ॥

پدارتھ۔ "यत्त" جو گیان اندری یعنی حواسوں سے محسوس نہیں ہوتا "अग्राह्यम्" جس کو کوئی پکڑ نہیں سکتا "अगोचम्" جس کا کوئی گوتر نہیں یعنی وہ کسی خاندان سے پیدا شدہ نہیں ہے "अवर्णम्" جس کا براہمن کی شتری آدمی دین نہیں ہے "अचक्षुः" جس کی آنکھ نہیں "अश्रोतम्" جس کے کان نہیں "अपारीपादं" جس کے ماتھے اور پاؤں نہیں ہیں "नित्यं" جو واجب الوجود یعنی تین کال میں رہنے والا "विभुं" جو ہر جگہ موجود ہے "सर्वगतम्" جو سب کے حالات کو جانتا ہے "सुसूक्ष्मम्" جو بہت ہی لطیف ہے "तद्व्ययं" اور کسی سے بڑا ہے "योनिम्" تمام جگت کی جڑ چیتن سرشٹی کا کارن ہے "परिपश्यन्ति" جو اس سرود پاک کو دھیان سے دیکھتے ہیں "धीराः" مستقل مزاج لوگ۔

ارتھ۔ اب اس پراودیا سے جانتے باطنی برہم کی تعریف کرتے ہیں۔ جو اندری یعنی حواسوں سے محسوس نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اندریان سمجھنے کی چیز کو دیکھنے والی ہیں۔ سوکشم یعنی لطیف اور سرور ویا پاک ہے۔ اس کا کوئی گوتر یا دین نہیں۔ کیونکہ وہ کسی خاندان میں پیدا نہیں ہوا۔ اور مذہبی سندھن جو گن وغیرہ اس میں آتے ہیں

کڑی اپنی اندسے جالانگانی ہے۔ اور تیر ہی داخل کر لیتی ہے۔ ایسے ہی پر ماتما اپنی مایا میں سے جگت کو پیدا کرتے ہیں مایا یعنی پر کرتی جگت کا اوپادان کارن یعنی علت مادی ہے۔ اور پر ماتما منت کارن یعنی علت فاعلی ہے۔ کیونکہ کڑی میں مشریر اور اتما دو ہوتے ہیں۔ اگر ایک سری ہو تا تو وہ کڑی کہیں نظر نہ آتی۔ دوسرے درشانت دیا کہ جیسے زمین سے اناج پیدا ہوتا ہے۔ یہاں بھی بیج اور زمین یا پانی اور زمین دو ہوتے ہیں۔ پانی کے بغیر زمین سے کوئی شے پیدا نہیں ہوتی۔ تیسرے روح کی موجودگی سے مشریر میں کیس اور لوم یعنی سرا و جسم میں بال پیدا ہوتے ہیں۔ اگر ایکلے پیدا ہوتے تو وہ مشریر سے پیدا ہو جاتے یا بغیر جسم کے آتما میں پیدا ہوتے۔ یہی درشانت ہیں۔ جن کو اودیت مادی لوگ ابھن نمرت اوپادان کارن کی تشریح کرتے ہوئے پیش کرتے ہیں۔ یہہ ان کے مت کو ثابت نہیں کرتے۔ بلکہ گنڈن کرتے ہیں۔ اسی لئے انہوں نے اور بھی بہت سے ماد ایک ہی برہم سے سرشتی پیدا کر کے کیواسطے کلپنا کہتے ہیں۔ لیکن ہر ایک کمزور ہی نظر آتا ہے۔ کیونکہ پر ماتما جوازی مالک اور ازی راہ ہیں ان کی بوجہ کا ستیہ ہونا لازمی ہے۔ اگر مایا نہ ہو تو ان کا نام پر ماتما کس طرح ہو سکتا ہے۔ کیونکہ بغیر کسی دیا پیہ کے جن میں دیا پک ہو سکے دیا پک کیسے کہلا سکتے ہیں :-

तपसा चीयते ब्रह्मततोऽब्रममिजायते। ज्ञानतया सोमनः सत्यं
लोकाः कर्मसु चामृतम् ॥ ८ ॥

پدارتھ) تپس: پر ماتما کے گیان سے چییو فیصلت ہے پر ماتما کو جو آتما اور پر کرتی پر اس فیصلت کے سبب وہ بھرا سب سے بڑا کہلاتا ہے
ततः اس پر ماتما کی گیان موافق پر کرتی کو حرکت دینے سے ज्ञानम्
بلأسی خصوصیت ہر ہم کرتا ہے دینے پر کاش روپ اتنی ज्ञानत
आण प्रिया हुये मन प्रिया हुआ सत्य اور اس سے ستیہ یعنی کارن
نیک ہو کہ ہم سمیت پیدا ہوئے اور لوک اس سے مستقل مشریر پیدا ہوا۔

सुखं कर्मसु कर्मणि ॥ اور ॥ सुखं कर्मसु कर्मणि ॥
 سُخِ بھی ہوتی ہے۔

ارتھ۔ پر ماتما جب اپنے انت گیان سے جگت کو پیدا کرتے ہیں۔ تو بعض لوگ پریشک
 کرتے ہیں کہ جس پر کرتی سے جگت کو پیدا کیا جاتا ہے۔ اور جو جو اُس میں داخل ہوتا ہے
 پر ماتما کو اُن پر فضیلت کیوں ہے۔ اگرچہ یہ سوال جہالت کا اظہار کرتا ہے۔ کیونکہ
 لفظ کیوں کا استعمال پیدا شدہ ہوتا ہے کسی نتیجہ سے۔ پر اس لفظ کا اطلاق دت
 نہیں مثلاً کوئی کہے اگ کیوں گرم ہے۔ مادہ کیوں غیر مد رک ہے۔ روح کیوں مد رک
 ہے۔ خدا کیوں نتیجہ لینے واجب الوجود ہے۔ لیکن اس فضیلت کا سبب بھی پریشوں نے
 بتلا دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ کہ برہم کو دونوں پر فضیلت اس واسطے ہے۔ کہ وہ گیان
 کے مطابق حرکت دیگر جگت کو بناتا ہے غیر متحرک پر کرتی سے حرکت دینے کے سبب
 اور الپگیہ جو آتما کو گیان دینے کے سبب وہ اُن پر فضیلت رکھتا ہے۔ اور اسی
 گیان کی فضیلت کے سبب سے اُس کا نام برہم ہے۔ اور اس گیان کے مطابق
 پر کرتی کو حرکت دینے سے آکاش پیدا ہوا اور آکاش سے پران لینے ہوا اور آگ
 پیدا ہوئے اور اُس سے جل۔ پرتھوی و من پیدا ہوئے اُس سے سوکشم بھوت
 لینے عناصر لطیف سے جو پانچ تن مائرا لینے گندھ۔ بو۔ رس ذائقہ۔ روپ شکل۔
 سپرش جس اور شبہ لینے آواز پیدا ہوئی۔ اُس سے سقھول شریر پیدا ہوئے۔
 اور اُن سے جیو کرم کرنے لگے۔ اور کرم سے ہی امرت لینے مکتی کے سادھن ہو
 سکتے ہیں :-

سوال :- اس شرتی میں تو اُن لفظ ہے۔ اُس کا ارتھ آکاش کس طرح کر لیا۔

جواب :- جو تمام چیزوں کو دکھا جاوے یا جس کو بھوت کھائیں اُس کو اُن کہتے
 ہیں۔ لہذا آکاش کے بغیر کوئی بھی نہیں رہ سکتا اور آکاش ہی سب کا ناش کر نیوالا
 ہے جس شے میں آکاش نہیں وہ ہی شے انباشی ہے۔ اس واسطے آکاش ارتھ
 ہو سکتا ہے۔

جواب :- سترتی نے بتلایا ہے کہ برہم کا تپ گیان ہی ہے۔ وہ ہر ایک شے کو گیان سے حرکت دیتا ہے۔ وہ سرو ویا پاک خود حرکت کر کے دوسروں کو حرکت پیش دیتا۔ بلکہ گیان روپی تپ سے ہی حرکت دیتا ہے۔

यः सर्वज्ञः सर्वनिश्चयस्य ज्ञानमयं तपः॥ तस्मादेतच्चक्षुनाम
रूपमक्षेप्य जायते ॥ ६ ॥

پدارتھ :- ی جو پرماتما پر او دیا سے جانا جاتا ہے، सर्वज्ञ جو سب کو جانتے والا جس کو کوئی شے نہیں لینے جس کا گیان مکمل ہونے سے جس میں علم حصولی ہوتا ہے۔ सर्ववित جو ایک ہی وقت میں سب کو جان رہا ہے यस्य جس کا گیان سروپ ہی تپ ہے لینے جس کی حرکت کسی غلطی کے ساتھ ہو ہی نہیں سکتی तस्मान् اس سبب سے پرماتما سے एतत् स ब्रह्म فضیلت رکھتا ہے नाम नाम रूपम اس کا نام रूप نام دو ایساں وغیرہ जायते پیدا ہوتی ہیں۔

ارتھ :- جو پرماتما سے جگت کی چیزوں کو جانتا ہے جس کا علم حصولی ہے جس کو حصولی علم کہیں ہوتا ہی نہیں۔ کیونکہ جس کا علم پہلے ہو اس کا علم ہونے سے وہ سروگیہ لینے سب کو جاننے والا نہ ہو پہلے جس کو نہ جانتا ہو اسی کو جانے چو نکہ وہ سروگیہ ہونے سے پہلے ہی سب کو جانتا ہے۔ اور یہ نہیں کہ کسی کو اپ جانا اور کسی کو کل بلکہ کل کو ہر ایک جگہ ہونے سے ہر وقت ایک ساتھ جانتا ہے۔ اور اس گیان کی فضیلت سے ہے۔ اس کا نام برہم ہے۔ اور اس سے جگت میں نام روپ اور خوراک پیدا ہوتی ہے۔ اگر پرماتما اپنے گیان میں سے نام روپ کی ودیا نہ دیتا۔ تو جو اس کو کسی طرح نہیں جان سکتے۔

سوال :- کیا ہم جو کچھ سنسار میں تبدیلیاں دیکھتے ہیں۔ کہ پرماتما ان کو نہیں جانتا جواب :- جگت میں جو کچھ ہے وہ سب تین حصول میں ہے۔ ایک جاتی یعنی نوع یا بنس دوسرے آکرتی یعنی شکل بنس دیکھتی یعنی صورت والی چیز

یہ تینوں الگ الگ موجود ہوتی ہیں۔ پیدا نہیں ہوتی ہیں۔ اس واسطے پر ماما
اس کو پہلے سے جانتے ہیں۔ کیونکہ جاتی اس شے کا نام جو موافق صفات والی
بہت سی افراد پر اطلاق کرے۔ اور وہ جاتی پر ماما کے گیان میں ہمیشہ رہتی ہے کیونکہ
اس کا نشان آگتی ہے۔ یعنی شکل ہے۔ اور شکل ہر شے میں فاعل کے علم سے
آیا کرتی ہے۔ جیسے مکان کے بننے سے پہلے انجنیئر اس کا نقشہ تیار کرتا ہے۔ مکان
میں جو شکل آتی ہے۔ اس نقشہ سے آتی ہے۔ جو مکان کے بننے سے پہلے انجنیئر
کے دماغ میں موجود تھی۔ اور جسم بننے کے ممان علت مادی میں موجود تھے۔
پس تینوں چیزیں پر ماما کے گیان میں پہلے سے موجود ہوتی ہیں۔ پھر نئی کونسی
شے ہے جس کا اسے گیان ہو؟

پہلے منڈک میں پہلا کھنڈم طمتم ہوا

— ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰

तदेतत्सत्यं मन्त्रेषु कर्माणि कवयो यान्यपश्यन्तानि
तेनाया बहुधा सन्ततानि। नान्याचारानि नियतं सत्यकामा
सर्वः पन्थाः स्वकृतस्य लोके ॥ १ ॥

ابا دوسرے منڈک میں پر ماما کے جاننے میں جو رکاوٹ اٹھ کر ان کے کرنا کا میلا
ہو رہا ہے جس کے سبب سے لوگ پر ماما کے جاننے کا پرشارتہ کرتے ہوئے کامیاب
نہیں ہوتے۔ جیسے شیشے کے بغیر آنکھ اور اس کے اندر رہنے والا سمجھنا نہیں
آتا۔ پر ماما نے جو کو اپنے سوپ اور پر ماما کو جاننے کے واسطے من کا شیشہ دیا
ہے جس کو اوپر سے یہ چیز آتما میلا کر لیتا ہے۔ اور اس من کے میلا ہو جانے
سے جو کو نہ تو اپنا ہی گیان رہتا ہے۔ نہ پر ماما کا اب اس من کو صاف کرتے کا
طریقہ بتلاتے ہیں :-

پدارتھ تदेतत्सत्यं بہ بات ست ہے کہ ہر ایک پر تین دھرم والے جو کو

کریم کریم چاہیے۔ یہ نگاہیں ایشور نے جیو کو جن کر سہل کرنے کی آگیا دہی ہے
 وہ نقصان نہیں کر سکتے۔ مرنے والے سنہوں میں کمی آتی جس قدر کم
 کویاں کی رشیوں پر پانی جو پڑھتا ہے۔ دیکھتے ہیں لوگ سے معلوم
 کہ ان کو بتایا گیا ہے۔ تیرتیاں ہیں پاتین کن والے جگت میں وہ ہوا
 بہت قسم کی تشریحوں کے ساتھ سائناتوں کے ذریعہ بتلا کر
 سائناتوں کو اچھے عمل میں لاؤ۔ نیت کے موافق کام
 سچائی کی خواہش رکھنے والے لوگوں پر۔ ہر کام پر راستہ غلط ہے
 اپنے کرتوت کے پان کا لہو سنہ میں۔

اور کچھ) جو لوگ ستیہ یعنی تین کل میں رہنے والے پرماتما کے جاننے کی خواہش رکھتے ہوں۔ ان کے واسطے سچا راستہ یہ ہے۔ کہ انتہ کرن کی صفائی کیواسطے سب سے پہلے گیان کے موافق شکام کرم کریں۔ کیونکہ جب تک من کا شیشہ صاف نہ ہو تب تک جیو کو پرماتما اور اپنا گیان پہنچای نہیں سکتا اور وید کے منترؤں میں گیانی رشیوں نے جن جن کرموں کو دیکھا کہ یہ جیو کے انتہ کرن کی شدھی کے سبب ہیں ان کرموں کو عزتیا ایک ہیں یا تین قسم کے ست۔ برج اور تم گن والے سنیار میں ہر ایک ادبکاری کی حالت کے موافق الگ الگ کر کے دکھایا تم ان کو بدوکت کرم کو کرو۔ کیونکہ بغیر اس کے تمہارے پرماتما کی پراپتی کی خواہش کاپورا ہونا محال ہے۔ اگر کوئی شخص شیشہ کو صاف کرنے کا کرم نہ کر کے شیشہ میں سے آگے اور آنکھ کے سرمہ کو دیکھنے کا یقین کرتا ہے جس طرح وہ دیکھ نہیں سکتا۔ ایسے ہی جو آدمی بلا شکام کرم کے ذریعہ انتہ کرن کو شہ کر کے پرماتما کو دیکھنا چاہتا ہے وہ سونکھ ہے۔

سوال: کہتے ہیں کہ اگر ہم کھانا کھا کر سو جائیں تو اس سے بڑا کیا ہو سکتا ہے؟
 جواب: جب تک کہ ہم کھانا کھا کر سو جائیں تو اس سے بڑا کیا ہو سکتا ہے۔
 سوال: کہتے ہیں کہ اگر ہم کھانا کھا کر سو جائیں تو اس سے بڑا کیا ہو سکتا ہے؟
 جواب: جب تک کہ ہم کھانا کھا کر سو جائیں تو اس سے بڑا کیا ہو سکتا ہے۔

اور جب صاف ہو جاتا ہے تب یہ تین قسم کی خواہشیں دور ہو جاتی ہیں۔

سوال - وہ تین قسم کی خواہشیں کونسی ہیں جن کے دور ہونے سے من صاف ہو جاتا ہے۔

جواب :- بت ایٹنا یعنی دولت کی خواہش جس کو دولت کی خواہش ہے۔ اس کا من ہیٹھا ہے۔ دوسرے پتھر بشتنا یعنی اولاد کی خواہش تیسرے کو کیشنا یعنی شہرت و عزت اور حکومت کی خواہش۔

سوال :- دولت کی خواہش کیوں من کے میلا ہونے کا ثبوت ہے۔

جواب: چونکہ دولت دوسرے کو نقصان پہنچا کر ہی حاصل کی جاتی ہے۔ دوسرے اُس سے ہر وقت نقصان ہی ہوتا ہے۔ جیسا کہ پھر تری جی نے کہا کہ اول تو دولت کے پیدا کرنے میں ہی تکلیف ہوتی ہے۔ دوسرے اُس کے سمجھانے میں رات دن جاگنا پڑتا ہے۔ تیسرے خرچ کرنے میں بھی خیال ہوتا ہے۔ کہ بہت خرچ ہو گیا۔ چوتھے ناش ہونے پر تو بہت ہی نقصان ہوتا ہے۔ سینکڑوں کو پاگل بنا دیتی ہے۔

سوال: لو کیشنا کیوں بری ہے۔

جواب :- اُس میں بھی دوسرے لوگوں کی آزادی پر ہر دست درازی کرنی پڑتی ہے

यं दाले लायते ह्यर्चिः समिद्धे हव्यवाहने । तदा ज्यमगावन्तरेणाः
हतौ । प्रतिपादयेच्छ्रद्धया हुतम् ॥२॥

[illegible][illegible]

ارتھ :- اب بیکہ کیا اسلے جو کہ شکام کرم ہے طریق بتلاتے ہیں کہ جب سدا
 بیٹے لکڑیوں میں لگی ہوئی آگنی اچھی طرح سے آگ میں پرویش کر جاوے اور یوتوں
 کو چون کہ جسے چوٹ لگنے والی آگنی خوب پر چٹ ہو جاوے گھی کی دوا ہوتیاں کے
 فرق سے ہوں کٹھ میں مشرو سے آہوتیاں ڈالنا چاہیے۔
 سوال :- بیکہ کہ شکام کرم کیوں کہتے ہیں کیونکہ وہ ہوا کی شدھی کے واسطے کیا
 جاتا ہے۔

جواب :- بیکہ صرف ہوا کی شدھی کیا اسلے تو عالم لوگ تسلیم نہیں کرتے۔ بلکہ اس
 سے ابھی بہت سے فائدہ ہیں۔ مثلاً ہم اگر خوراک یا پیش تو ممکن ہے۔ اپنی دوتوں
 کو پرینا اور دشمنوں کو اس سے محروم رکھیں۔ لیکن یہاں میں جو سالگری ڈالی جاتی ہے
 اس کا اثر پلا تیز دوست و دشمن ہوتا ہے۔ اس واسطے بیکہ کا نام شکام کرم میں بھی
 ہے۔ بشریکہ کسی دنیاوی غرض سے نہ کیا جاوے۔

यस्या निहोत्रमदर्शमपौर्यामासचातुर्मास्यमना रायशा-
 तिथिवर्जितं च । अहुतमवैश्वदेवमविधिना हुतमासः
 स्तस्य लोकान् हिनास्ति ॥ ३ ॥

پاور ارتھ :- جس کی ہستی کا گھر کا
 اور بیکہ جو ادا ہے اور ایک کے لاپ کے وقت ہوتا ہے
 پورن میں نہیں کرنا لا بیکہ نہیں کرتا۔
 میں کیا جاتا ہے۔ وہ نہیں ہوتا
 کے ہینہ میں کرنا لا بیکہ نہیں کرتا
 آئے ہوئے جیسے یہاں کی جس کے آنے کی کوئی تھی نہ ہو عزت نہیں ہوتی۔
 اہوتام جو وقت پر آگنی ہو تو نہیں کرتا ہے
 کہیں ہیں چھوٹے چھوٹے کے نیت کا بی ویشو و بیکہ بھی نہیں کرتا
 جو خلاف قاعدہ کے ہوں کرتا ہے
 اس تسمیہ سات ساتوں تک اس

لोकम لوگوں کو हितस्ति تاش کرتا ہے۔

از کھ جس گھر میں اگنی ہو تو ریش گیگی یعنی جو گیگی اماوس اور ایکم کے ملاپ پر ہوتا ہے۔ پورناسی کا گیگیہ اور چو لم سے میں کرنے لائق مشور تو میں کرنے لائق گیگی نہیں کئے جاتے اور جس گھر میں آئے ہوئے اتھتی کا ستکار نہیں ہوتا اور جس گھر میں اگنی ہو تو رکال پر نہیں۔ اور باقاعدہ کو نہیں کرتا اور جس گھر میں بے قاعدہ ہوت کیا جاتا ہے اس کے سات لوک تاش ہو جاتے ہیں۔ اس موقع پر پنجوں کا خیال تو یہ ہے۔ کہ اس کی اگلی سات پشتوں تک تاش ہوتا ہے۔ لیکن یہ معقول نہیں معلوم ہوتا کیونکہ جب دوسرے تیسرے پشت کے لوگ تاش ہو گئے تو اگلے پیدا ہی نہیں ہو گئے۔ اس واسطے سات کی تعداد قائم نہیں ہو سکتی بعض کہتے ہیں کہ پہلی سات پشتیں تاش ہو گئیں یہ بھی صحیح نہیں۔ کیونکہ پچھلی دو تین سے زیادہ زندہ موجود نہیں ہوتیں۔ بعض کہتے ہیں کہ سات پشتوں کے دھرم کا تاش ہوتا ہے لیکن یہ بھی صحیح نہیں کیونکہ ایک کے دھرم نہ کرنے سے دوسرے کے دھرم کا تاش نہیں ہو سکتا۔ پس اصلیت یہ معلوم ہوتی ہے۔ کہ جو نیوں کو ٹوڑتا ہے۔ اس کے اٹھ کر ان کی شدھی نہیں ہوتی۔ اور انتہ کر ان کی شدھی نہ ہونے سے ویراگ نہیں ہوتا اور ویراگ نہ ہونے سے انتہ کر ان کی ستھتی نہیں اور انتہ کر ان کے ستھ نہ ہونے سے ایشور کی اوپاسنا نہیں ہوتی اور ایشور کی اوپاسنا نہ ہونے سے دکھ کی نورتی نہیں ہوتی اور دکھ کی نورتی نہ ہونے سے آند نہیں ملتا اور دکھ کی نورتی اور آند کی پراپتی نہ ہونے سے مکتی نہیں ہوتی۔ کیونکہ نشکام گیگیہ انتہ کر ان کی شدھی کا سبب ہے اور انتہ کر ان کی شدھی سے ہی ویراگ ہوتا ہے۔ جس کا من میل ہے۔ اس کو ویراگ نہیں ہو سکتا اور جس کو ویراگ نہیں اس کا من ستھ نہیں ہو سکتا جس کا من ستھ نہیں اس کو ایشور کی اوپاسنا نہیں۔ اس کو دکھ سے دوری کس طرح ہو سکتی اور جبکہ یہ بھی دکھ کے ساتھ تعلق رکھتی تو آند کیسے مل سکتی ہے۔ جہاں دکھ کی نورتی اور آند کی پراپتی نہیں۔ وہاں مکتی کیسی پس نشکام رزم نہ کرنے والے کے یہ سات۔ انتہ کر ان

کی بندھی۔ وبراگ۔ آئندہ کرن کا قیام۔ ایشور کی اوپا سناؤ گھسے دوری۔ آئندہ کی پرہیزی اور کستی ناش ہو جاتی ہے۔ یعنی یہ سات لوگ نہیں مل سکتے۔ ان کے روشن سے شرم رہتا ہے۔

काली कराली च मनोज्ञा च सुलोहिता या च सुधूमवर्णा
सकुलिङ्गिनी विश्वरूपी च देवी लेलायमाना इति सप्त जिह्वा ॥ ४ ॥
پہلے۔ کالی۔ کالی۔ جس کا رنگ سیاہ ہے۔ کارالی۔ جو خوفناک معلوم ہوتی ہے
مनोज्ञا۔ سن کی طرح بہت ہی تیز اچھلتے والی۔ ہینا۔ سوسٹیک طرح
سرخ رنگ والی۔ सुधूमवर्णा۔ صاف دھوئیں کی طرح جس کا رنگ ہے
सकुलिङ्गिनी۔ جس میں چنگاریاں نکل رہی ہیں۔ विश्वरूपी۔ جس کے اندر
سب قسم کے رنگ موجود ہیں۔ च۔ اور۔ वेवी۔ پرکاش کرنے والی
लेलायमाना۔ دکتے ہوئے پرکاش سے ٹیکت ॥ इति ॥ سات
जिह्वा۔ جس میں چون کرنا ہے اس کی یہ سات زبان یعنی حالتیں ہیں۔

ارتھہ۔ جس وقت آگ ان سات حالتوں میں یعنی خوب جل رہی ہو۔ اس وقت
ہون کرنا چاہیے۔ ایک طرف سیاہ دھواں نکال رہی ہو۔ دوسرے دیکھنے سے خوفناک
معلوم ہو۔ سرخی سے بھری لائیں نکل رہی ہوں۔ چاروں طرف دھواں پھیلنے سے
آکاش دھوئیں کے رنگ کا بنا رہے اور چنگاریاں چھوٹی چھوٹی اڑتھ رہی ہوں
اور ہر ایک رنگ کا پرکاش کرنے والی آگنی دیوی پرکاش کر رہی ہو۔ اور جو وقت
آگ روشن ہو کر ادھر ادھر لہریں مار رہی ہو۔ یہ سات حالتیں ہیں جس وقت آگنی
میں ہون کرنا چاہیے۔ مطلب یہ ہے کہ سبھی ہوتی آگنی میں ہون کرنا ٹھیک
نہیں۔ بلکہ خوب جلتی ہوئی آگنی میں ہون کرنا چاہیے۔

रतेशु यश्चरते क्षाजमानेषु यथाकालं चाहतयो ह्यारदायन ।
तन्नेयत्येताः सूर्यस्य रश्मयो यच्च देवनां पतिरेको ऽथिवासः ।

پدارتھ:- رتھ اور بتالی ہوئی حالتوں میں چ جو اگنی ہو تر وغیرہ وید کے موافق کرم کرتا ہے چرتے اگنی ہو تر کرتا ہے براجمانےش پرکاش کرتے ہوئے ہیں یथाकालम यथिक काल के मोافق لینے جتنی دیر کے بعد یا جس وقت جو آہوتی دینی ہو اُس وقت च اور आहुतय: آہوتی جو اگنی ہو تر میں ایک دفعہ ساگری ڈالتے ہیں۔ हि نشے کر کے आदशयन ٹھیک طور پر دینے والے तन्म اس کو جس نے نشکام کرم کیا ہے۔ یعنی بھلا کی خواہش چھوڑ کر دوسروں کے اوپر کار کے واسطے گلیہ کیا ہے नयन्ति ہوئی یا کرتی ہیں सत्ता یہ آہوتیاں सूर्यस्य سورج کی समय कर्तव्य کے ذریعہ یا پران والو کے ساتھ चच جس ह्ये देवानां دیوتوں کا پتی لینے مالک ہے सक: واحد شرکت سے مبرا: आधिवास: جو سارے جگت کے رہنے کا ستھان ہے۔

ارتھ:- جو انسان اس طرح ٹھیک ٹھیک جلتی ہوئی اگنی میں وید کے موافق نشکام بھاد سے آہوتیاں دیتا ٹھیک ٹھیک کرم کرتا ہے۔ یعنی جس وقت اور جس طرح سے جو آہوتی دینی چاہیے۔ اُسی طرح سے دیتا ہے اُس نشکام کرنے والے کو سورج کی کرؤں کے ساتھ مل کر یہ آہوتیاں دیوتوں کے پتی سورج یا پر ماتما کے جو ایک ہو کر سارے جگت کی رکشا اور پرکاش کر رہا ہے۔ پہونچا دیتی ہیں۔ مطلب یہ ہے۔ کہ جب انسان نشکام گلیہ کرتا ہے۔ تو اُس کی ساگری کی آہوتیاں سورج کی کرؤں یا بادل وغیرہ میں ہوتی ہوئیں ستار کو فائدہ پہونچاتی ہیں۔ اور کئے والے کا انتہ کرؤں پر اوپر کار کے سبب شدہ ہو کر ایشور کے نیوں کے موافق ترقی کرتا ہوا ایک وقت میں اُس جیو کو تمام دیوتوں کے دیوتا پر ماتما کے دشمن تک پہونچا دیتا ہے۔ جس کے اندر تمام جگت پالن کر رہا ہے جو سب سے بڑا ہونے سے سب کے پاس موجود ہونے پر بھی رو رہی ہے۔

सह्येहितितमाहुतयः सुवर्चसः सूर्यस्य रश्मिर्मिदं ब्रह्म जमानं वह

نिति। प्रियां वाचमभिवदन्त्योऽर्चयन्त्यराधयः पुरायः सुकृतो
ब्रह्मलोकः ॥ ६ ॥

پیارے: ارہیساہی: آئے آئے اس طرح: इति तमः: असं गिہ کرنے والے
आहुतय: وہ آہوتیاں: सुवर्चस: اوقم دہرم سے جگت پرکاش کرنے والی
सूर्यस्य सूर्य کی रूपिमभि कर्णوں کے ذریعہ موت کے بعد
प्रियामवाचम गिہ کرنے والے پرش کو कति वहन्ति कति वशा को प्रीति कراتी ہیں
मिथ्यी बानी को तदन्त्य कति तदन्त्य प्लो मारती ہوئی یا سکھ پو پجاتی ہوئی
व: तमारा पुपय निक कर्म सुकृत: अर्चि प्रच से کہا है
ब्रह्मलोक प्रमिशुर के दर्शन या गिान का सबब है جس के पछिल में रहे का नाम व नशान نہیں
همیشه شکھ ہی ہوتا ہے۔

ارتھ۔ جو کچھ انسان نیک کرم کرتا ہے۔ اس کی دو حالتیں ہوتی ہیں۔ ایک
اورشٹ دوسرا سنسکار۔ اورشٹ کا سنسکار من میں قائم ہو جاتا ہے۔ اور جب
اس کرم کے اورشٹ پھل کے بھوگ کا وقت آتا ہے تب وہ سنسکار اپنے ساتھی
اورشٹ کو سوچ کی کرؤں میں جو پھیلی ہوئی بجلی ہے۔ اس کے ذریعہ اپنے پاس بلا
لیتا ہے جس طرح سنسار میں دیکھا جاتا ہے۔ کہ جس قسم کا بیج بویا جاتا ہے۔ وہ
اپنے ہم جنس پرانوں کو بلا لیتا ہے جیسے مرنج کا بیج جو اسی زمین سے کڑوے
پر مانو کھینچ لیتا ہے اسی طرح جس قسم کے سنسکار کے ساتھ اورشٹ کا اوڑے جوتا
ہے۔ ویسا ہی سنسکار پہلے اوڑے ہوتا ہے جس طرح سمجھدار دھرماتما کے اندر سے
ایک قسم کی آواز آتی ہے۔ جو ظاہر کرتی ہے۔ کہ اب سکھ دینے والے کرموں کا
اوڑے ہوگا۔ ویسا ہی کو پاپ کا پھل (اوو اسی اور چنتا کی حالت میں آتا ہوا نظر
آتا ہے۔

سوال۔ کیا آہوتیاں چیتین ہیں۔ جو خوشی کے ساتھ پکارتی ہیں۔
جواب۔ پکارنا دو طرح سے ہوتا ہے۔ ایک زبان حال سے دوسرا فال سورشنی

کا مطلب زبان حال سے ہے جس کے واسطے جڑھ چیتن کی کوئی خصوصیت نہیں ہے
 سوا ہوتے अष्टा यज्ञरूपा अष्टादशोक्तम वरं येषु कर्म ।
 सतच्छेयो ये प्रभिन न्दति मूढा जरा मृत्युं ते पुनरेवापि यन्ति ॥

پدارتھ :- سوا ناش ٹیل لینے دیکھ سے لے اسے ہی فٹپے کر کے
 ۸ رات ۸ اڑھ اور ۸ یجنے دیر پانہیں ہیں यज्ञरूप کا مناسے کئے ہوئے
 یکیبہ وغیرہ کرم अष्टादशोक्तं جس میں اٹھارہ سچان - برہما اور ۱۶ ریتوں
 کا وڈان ہے - یا سترہ انگ شریر کے اور ایک آتما اٹھارہ کی دسی کیواسطے جو
 بتائے گئے अवर جو اس طرف کا ہے येषु کرم جس سے پڑان
 ۸ رات ۸ یجنے کا راستہ ہے ये अभिनन्ति سب
 سے آخری منزل مان کر جو اس پر ابھی مان کرتے ہیں मूढा مورکھ لوگ
 ۸ اچھے مृत्यو موت کو ۸ وہ کرم کا نڈی لوگ पुनरः पुनरः پھر ہی
 ۸ یجنے پراپت ہوتے ॥

اور تھکے :- جو لوگ اس نشکام کرم کا نڈ کو جس کا پھل دیر پا اور خالص شکھ کا لینے والا
 نہیں بلکہ اس کا پھل شکھ دیکھ لایا ہے جس یگیہ میں کرم اٹھارہ کرانے والے بتلائے
 ہیں - جو اٹھارہ لینے دس اندریاں پانچ پران من امنکار اور جیو کی شدھی کیواسطے
 کیا جاتا ہے - اگرچہ یہ کرم پاپوں کی نسبت اور نہ کرنے کی نسبت اچھا ہے - لیکن جو
 لوگ اسی کو سب سے مریشٹ کرم مانکر اور یہ خیال کر کے کہ صرف کرم سے ہی مکتی ہو
 جاو گی آگے کو شش نہیں کرتے بلکہ اسی پر خوشی سے پھول رہے ہیں - وہ مورکھ لوگ
 بار بار جنم اور موت کو حاصل کرتے ہیں مطلب یہ ہے - کہ نشکام کرم کا پھل پاپوں سے
 تو اچھا ہے - لیکن مکتی نہیں ہے - اور نشکام کرم کا پھل نشکام سے اچھا ہے -
 لیکن ساکشات مکتی کا ساوہن نہیں ہے -

سوال :- کیا کرم سے مکتی نہیں ہوتی ؟

اوستھا میں گرتے ہوئے اندھے کے پیچھے لگ کر راکھ سے نیکرمانا
 اندھے مقلد ہیں جیسے اندھا دوسرا اندھا۔
 ارتھ۔ مورکھ لوگ کرم میں بچنے ہوئے اور کرم سے کتنی ہوتی ہے۔ اسی خیال میں
 مست ہو کر اپنے کو بڑھی مان اور پنڈت سمجھتے ہوئے نیچے کی حالت میں لینے بیچ یونیوں
 میں جاگرتے ہیں۔ جیسے اندھے کے پیچھے لگ کر دوسرا اندھا بھی کونٹیں میں جاگرتا ہے
 اسی طرح یہ لوگ جہالت میں پڑے ہوئے خود تو گرتے ہیں۔ لیکن دوسروں کو بھی اپنے ساتھ
 کونٹیں میں گراتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ کرم کا منڈک کی سیڑھی تو ہے جس کو گرنے کرنا اور
 چھوڑنا ضروری ہے۔ اور جو لوگ اسی سیڑھی کا سہارا لگا کر آگے چلنے سے انکاری ہو جاتے
 ہیں۔ اور دوسروں کو بھی روکتے ہیں۔ وہ خود بھی گرتے ہیں اور اپنے پیروں کو بھی گراتے
 ہیں جیسے اندھے کے پیچھے لگ کر اندھا گرتا ہے۔

अविद्यायां बहुधा वर्तमाना वयं कृतार्था इत्यभिमन्यन्ति वाला
 मतकर्मिणो न प्रवेदयन्ति रागात्तो नातुरोः क्षीणालोका श्रये
 वन्ते ॥ ६ ॥

پارتھ۔ اویڈیا یا۔ مذکورہ بالا لائے گیان کے اندر बहुधा वर्तमानا
 वर्तमानا رہتے ہوئے ناکام کرتے ہوئے ہم لوگ کृतार्था
 प्रवेष्टे گئے " इति अभिमन्यन्ति " یعنی ابھی مان کرتے ہیں
 वाला वाळा کیانی لوگ
 मतकर्मिणो न प्रवेदयन्ते نہیں جانتے کہ کرم میں بچنے ہوئے
 राگاत् سے یعنی اس کرم کے پریم میں سے
 क्षीणालोका क्षیوں کیانی لوگ
 श्रये वन्ते سے گئے کیانی لوگ
 से گئے کیانی حالت میں جا پہنچتے ہیں۔

ارتھ۔ کرم کا منڈک بچنے ہوئے یعنی کرم ہی کو کتنی کا سادھن مانتے ہوئے ہم مینا
 ہو گئے ہیں۔ ایسا ابھی مان کرتے ہیں۔ وہ باک لینے کیانی ہیں۔ کیونکہ پہلے بتلا
 چکے ہیں کہ ایکلے کرم سے کتنی نہیں ہو سکتی جو کرم کر نیوے شکام کر کے انتہ کران کی شہی

کے ذریعہ پر ماتما کے گیان تک پہنچ جاتے ہیں۔ ان کو تو کرم میں ابھی مان نہیں ہوتا
یہ کرم کے ابھی مان سے پر ماتما کے ہانسنے کی کوشش نہیں کرتے جس سے ان کو
آتم گیان نہیں ہوتا۔ اور وہ کرم کے راگ سے دکھی ہو کر گیان سے نیچے کی حالت
یعنی جنم مرن کے چکر میں جاگرتے ہیں۔

سوال :- نیک کرم کرنے والوں کو بھی جنم لینا پڑے گا۔ کیا ان کی مُلتی نہیں ہوگی
جواب :- جنم مرن کا سبب پاپ پن کے پھل ہیں۔ اور پاپ اور پن کا سبب رتی
ہے۔ یعنی نیک و بد کام میں لگنا بد کام سے پاپ اور نیک سے پن ہوتا ہے۔ اور
پر رتی کا سبب راگ اور دلش ہے جس میں دلش ہوتا ہے۔ اس کے ناش کی
کوشش کی جاتی ہے جس میں راگ ہوتا ہے۔ اس کے حاصل کرنے کی کوشش
ہوتی ہے۔ اور جس میں راگ اور دلش موجود ہیں۔ اس کا خم ہونا ضروری ہے۔
جس کا راگ ناش ہو جاوے۔ اس کا جنم مرن ناش ہو سکتا ہے۔

इष्टापूर्तं मन्यमाना वरिष्ठं नान्यच्छ्रेयो वेदयन्ते प्रमुढा :

नाकस्य पृष्टेते सुकृतेऽनुभूत्वे मंलोकं हीनतरं चाविशन्ति ॥ १० ॥
پدارتھ :- इष्टापूर्तं म جو کام باولی کنواں تالاب کیلئے

وغیرہ کے جاتے ہیں : मन्यमाना ان میں سب سے افضل ہونے کا خیال

رکھنے والا वरिष्ठं اس سے زیادہ کوئی منزل ہی نہیں न न نہیں

अन्यत دوسرے کوئی کشتی वेदयन्ते جانتے ہیں प्रमुढा جس کو حد سے زیادہ

اگواں نے اندھا بنا رکھا ہے नाकस्य جس دلش یا حالت میں دکھ نہیں

ہے۔ اس دلش یا حالت کے पृष्टेते اس پر چڑچکرتے وہ सुकृते نیک کرموں

کا پھل अनुभूत्वे اس پر شیکش लोकं جو جسم پر یا

پر تھوڑی لوک हीनतर اس سے بھی زیادہ نیچے یعنی خراب یوں کر विशन्ति

پر اپت ہوتے یا حاصل کرتے ہیں :-

ارتھ :- جو لوگ رجوگن اور مگوگن سے سوہرت ہو کر صرف دنیاوی سکھوں کے

واسطے ہی یا دنیا میں شہرت و عزت اور حکومت حاصل کرنے کے واسطے بہت سے ویدک
کرم یعنی کناں تالاب اور مندر بنوانا یا گیہ دان کرنا وغیرہ کرموں میں پھنسکے ایسا خیال
کہتے ہیں۔ کہ ان سے افضل کوئی کرم نہیں اور نہ ہی۔ اور کوئی کنتی ہے۔ جو کچھ ہے۔ یہی
کرم اور اس کا پھل شکھ ہی ہیں۔ ان سے اچھا کام اور شکھ کوئی نہیں۔ وہ لوگ اس
نیک کرم کا پھل کسی ایسے سختان پر بھوگ کر جہاں دکھ نہ ہو یا ایسے جہم میں جا کر جہاں
شکھ کے اسباب سب مہیا ہوں۔ کرموں کا پھل ختم کر کے یا تو اسی منش یونی میں آجاء
ہے۔ یا اس سے بھی کسی نیچے یونی میں پہونچ جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے۔ کہ کام کرم کا
پھل شکھ بھوگ کر بھر کرموں کے موافق کسی جہم میں آنا ہو گا۔

तपः श्रद्धेये ह्युपवसनत्तरणये शान्ता विद्वांसी भैक्षचर्या
चरन्तः सूर्यद्वारेण ते विरजाः प्रयान्ति यत्नामृतः पुरुषो
ह्यव्ययात्मा ॥ ११ ॥

پدارتھ :- تپ : سادھیا نے اور ستیہ سے تجارتھ گیان حاصل کرنے اور چاند
مائن وغیرہ برتوں میں جو تکلیف ہوتی ہے اس کا نام تپ ہے شریہ کرم میں
شروع کرتا ہے य हि तपश्चे کر کے उपवसन्ति اور من کو روک کر
باس کرنے उपारणये جمل میں شانتا جس کے من کی برتیاں شانت ہیں۔
یعنی جن کو خواہش باقی نہیں رہی विद्वांस جو گیان سے معمور ہیں भैक्षचर्या جو
بھیک مانگ کر ہی اپنا گناہ کرتے ہیں चरन्त اس سے زندگی بسر کرتے ہیں
सूर्यद्वारेण یا وید کے موافق کرم اوپاسنا گیان کے فدیہ سے سکھنا تاہی
میں پران تیلگنے ते विरजा میں سے چھوٹے ہوئے प्रयान्ति
پراپت ہوتے ہیں यत्नामृत میں مقام پر یا حالت میں अमृत
یا برہما ہے पुरुष سنسار یا شریر اپنے हि तपश्चे کر کے अव्यय : ناش سے
مبرا आत्मा سرو یا پاک پر ماما ہے۔

ارتھ :- متبر انسان تپ لینے سے ہر ایک چیز بہت کر سکتا ہے اور

کے دیشوں سے روکنے سر دی۔ گرمی بھٹو کہ پیاس ادا مان اہمان کے سہنے میں
 جو تکلیف ہوتی ہے۔ دہرم میں شرف و فناء سے اس کے واسطے ہر شارتھ کرتے ہوئے
 گمن رہتے ہیں۔ اور شانت بیت لینے ہر ایک قسم کی خواہش سے مبرا ہو کر آتم
 گیان کے متعلق و دیا کو جاننے والے بھیکہ مانگ بھوجن کرنے والے اور سوچ کے ذریعہ
 لینے سکھنا ناٹری میں ہر ان تیاگ کر پھیل سے مبرا ہونے کے سبب سے اس جگہ پر
 پہنچتے ہیں جاں امارت ہے۔ لینے مکتی و شا کو حاصل کر لیتے ہیں۔ اور جو پیش لینے پر آمنا
 ناش سے برہت اور سب کے اندر موجود ہے۔ جو سب کا آتما ہونے سے سب کو سکھ شمس ہے
 ۲۰۔ اس آتما کے درشن سے آنند کو بھوگتے ہیں :

परिहृत्य लोकान् कर्मचितान् ब्राह्मणो निर्वेदमायान्नास्त्य
 कृतः कृतेन । तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत् समित्यापि
 श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम् ॥ १२ ॥

پارا رتھ :- परिहृत्य اس پیدا ہونے اور ناش ہونے والے شری کی تمام حالتیں کا
 وچار کر کے लोकान سنسار یا شری کو کرمचितان جو پاپ اور پن کرم کے پھل
 بھوگنے کے واسطے لے ہیں ब्राह्मणा وید کے جاننے والا یا ایشور کا پورن و شوا اسی
 निर्वेदम سنسار کے بھوگ سے اور اس ہو کر आपात پر اپت کرنے नास्ति
 نہیں ہے प्रकृत کئے ہوئے سے علیحدہ कृतेन کرم کے پھل بھوگ سے
 तत اس کے विज्ञानार्थं پر آمنا کے ٹھیک طور پر گیان حاصل کرنے کے
 واسطے स وہ جگیا سو गुरुमे گورو کے پاس بھی अभिगच्छेत्
 समित्यापि اتھ میں سمد لے کر وہ گورو کیسا ہو جس کے پاس جاوے۔
 श्रोत्रियं جس نے وید کے ذریعہ برہم گیان کو سنا بھی ہو ब्रह्मनिष्ठम् جس کا خیال
 اس میں قائم بھی ہو۔

ارتھ :- براہمن اس جگت کے تمام بھوگوں کو جو پیدا ہونے اور ناش ہونے کے
 سبب سے ذکر ہی لا بیخوالی ہیں۔ ان سے دل کو راگ دولین سے علیحدہ اور الٰہی حالت

میں یہ خیال کر کے کہ یہ بشریر اور اس کے بھوگ کرم سے چل اور کرم کا پھل ختم ہونے پر
ناش ہو جاوینگے۔ کیونکہ یہ نتیہ رہنے والے نہیں اس حالت میں کرم کے پھل کے خیال
کو علیحدہ کر کے اس پر ماتما کے جاتے کے واسطے ایسے گورو کے پاس جس نے باقاعدہ
وید سے برہم کو سنا ہو اور اس کو منن ندھیاسن کر کے ساکشات بھی کر لیا ہو ہاتھ میں
سمدھائے کر جاتے۔

سوال: جس انسان نے برہم چیرا شرم میں وید پڑھ لیا ہے اس کو گورو کے
پاس جانے کی کیا ضرورت ہے۔

جواب: جب وید پڑھتے ہیں تب مشورن ہوتا ہے جب اس کو منن کرتے ہیں
تو بہت سے شنک پیدا ہوتے ہیں جب ندھیاسن کرتے ہیں تب بہت سی کاوشیں
پیدا ہوتی ہیں۔ اس کا علاج سوائے برہم کو ساکشات کرنے والے گورو کے اور سے
نہیں ہو سکتا۔ لہذا برہم چیرا شرم میں جو گورو ہوتا ہے۔ وہ خود برہم کا گیان کراتا ہے
یعنی وید کو پڑھتا ہے۔ اور سنیاس اشرم میں جو گورو ہوتا ہے۔ وہ پر برہم کے درشن
کراتا ہے۔

तस्मै स विद्वानुपसन्नायः मय्यक् प्रशान्तचित्ताय शमा
न्तिताय। येनाक्षरं प्ररुषं वेद सत्यं प्रोवाच तां तत्त्वतो
ब्रह्मविद्याम् ॥ १३ ॥

پدارتھ:- تسمی اس برہم گیان کے جگیا سو براہمن س وہ
گیان والا آجایہ۔ उपसन्नाय اس آئے ہوئے کو सम्यक् ٹھیک طور پر
प्रशान्तचित्ताय جس کا چت بھوگ کی خواہش سے بالکل صاف ہو گیا ہے
येन جس طریق سے अक्षरम् لافانی لینے ناش سے مبرا پررुषं سارے
برہماندیں رہنے والے پر ماتما کو वेद جانے لینے برہم کا گیان سبط سے ہوئے
तत्त्वतो सत्यम् نتیہ رہنے والے आदौ پروवाच اور پیش کر کے بتلائے
अमیت کے ساتھ جس قسم کی ہے۔ اسی طور پر بتلائے ब्रह्मविद्याम् برہم کے

جانتے کے سادہ سنوں اور اس کے سروپ کو جس کا نام برہم دیا ہے۔

ارٹھو :- جب مشر داسے بدن برہم دیا کا ادھکاری جس نے تپ سے انتہ کران کے مل دوش کو دور کر لیا ہو جس نے برہم سے اپنے اندر اس قسم کی روشنی پیدا کر لی ہو جس سے برہم گیان کے اپدیش سمجھ سکے جس نے لوگ کے آٹھ انگوں کے ابھیاں سے یادیراگ کے ذریعہ من کو قائم کر لیا ہو جس کے من میں کسی قسم کی خواہش باقی نہ رہی ہو۔ جس کا صرف آدرن ہی باقی رہا ہو۔ اس قسم کے برہم دیا کے پاس آئے ہوئے ادھکاری کو وہ گیانی آچار یہ برہم دیا کا اپدیش کرے۔

سوال :- اس قدر قید لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ جو اپدیش سننے آئے۔ اسے اپدیش کرے۔

جواب :- اگر حکم سب بیماریوں کو ایک ہی دوائی دینے لگے۔ اور ان کے ادھکاری کا خیال نہ رکھے تو بچائے فائدہ کے نقصان زیادہ ہو سکتا ہے۔ اس واسطے جس کو تعلیم کی ضرورت ہے۔ اسے تعلیم دے۔ اور جس کو کرم کا ٹکڑے اپدیش کی ضرورت ہے۔ اسے کرم کا ٹکڑا اپدیش کرے۔ جس سے اس کا من صاف ہو جائے۔ جس کو من کے قائم کرنے کے لئے لوگ کے ابھیاں یا ویراگیہ کی ضرورت ہے۔ اسے اس کا اپدیش کرے۔ جو ٹھیک برہم گیان کا ادھکاری ہو۔ اسے برہم گیان کا اپدیش کرے۔

سوال :- برہم گیان کا ادھکاری سب ہیں دیکھو۔ جن کو اپدیش ملا ہے۔ سب ہی اپنے کو برہم بتلاتے ہیں۔

جواب :- یہ برہم گیان نہیں۔ بلکہ طوطے کی طرح بلا سمجھ رٹتا ہے۔ جیسے ایک آدمی نے طوطے کو سکھا دیا۔ گنگا رام ہنکی پر نہیں بیٹھا۔ طوطا وہ لفظ سیک گیا۔ ایک دن ہنکی پر جا بیٹھا اور کہنے لگا۔ گنگا رام ہنکی پر نہیں بیٹھا۔ اسے ہی آجکل کے برہم گیانی پر سوال :- بتلایا جاتا ہے کہ برہم گیان کا ادھکار سب کو ہے۔ کسی نے اس جہنم پر سادھن کرتے ہیں۔ کوئی پہلے جہنم میں گر چکا ہے۔

چراغ :- سادھن کرتا ہے اور جہنم کی ضرورت نہیں۔ بلکہ یہ سادھن ہے کہ جہنم سے بچے۔

کی ضرورت ہے۔ پس سادھن کئے ہوئے پُرشوں کے جو مکش ہیں جس میں وہ پائے جادین۔ اس کو آپدیش کرے۔ چاہے اس جنم میں سادھن کئے ہوں چاہے پہلے جنم میں لکشن دونوں میں موجود ہونگے۔

جس ادھیکاری میں لکشن پائے جادین۔ اس کو آپدیش کرنا چاہیئے ہر ایک کو نہیں

پہلے منڈک کا دوسرا کھنڈ سماپت ہوا

तदेतत्सत्यं यथा सुदीप्तात्पावकाद्विस्फुलिङ्गाः सहस्रशः
प्रभवन्ते सरूपाः तथा क्षरात् पुरुषाः सोम्यभावाः प्रजायन्ते
तत्र चैवापियन्ति ॥ १ ॥

پدارتھ :- اس کارن کے وجہ سے تات سत्यم یہ بات سچ ہے
اجہی طرح سے جلتی ہوئی پاو کا تات گئی سے

प्रभवन्ते विस्फुलिङ्गाः सहस्रशः जङ्गरायां तद्वद्वारुणलक्ष्णं
प्रभवन्ते सरूपाः अपदान कारन کے موافق तथा ایسی ہی क्षरात्
पुरुषः तन्मत्तं تمام جسم اتھے پاؤں والے सोम्य
शान्ति सुखादभावाः स भस्तिषां जलप्राप्तिः प्रजायन्ते
पیدا ہوتی ہیں तत्र असि चराचर अर्थात्
हो جاتی ہیں۔

अर्थ :- اس درشتانت سے معلوم ہوتا ہے یہاں اکثر شدید ناش پر کرتی
کیواسطے استعمال ہوا ہے۔ اس میں تو کسی کو شک نہیں کہ جس طرح خوب جلتی ہوئی
آگ سے چاروں طرف چنگاریاں بھیلی ہیں یا پیدا ہوتی نظر آتی ہیں۔ ایسے ہی
اس کارن پر کرتی سے ہر ایک جسم اور دیگر اشیاء کی ہستی ظہور میں آتی ہے اور
ناش ہو کر اسی میں داخل ہو جاتی ہے۔

سوال :- اکثریت یہاں پر کرتی کیوں مراد لی جلیوے پر مانتا کیوں نہ لیں۔

جواب :- چونکہ در نشانت آبادان کارن کا ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ آبادان کارن پر کرتی لینا چاہیے۔ دوسرے سروپا شہد کیا ہے جو پر کرتی سے ہی متعلق بتلا رہا ہے جیسا کہ شو تیا شو ترا پنشدیں بھی دکھلایا ہے۔

سوال :- اگر برہم ہی جگت کا آبادان کارن تسلیم کر لیں تو کیا نقصان ہوگا۔

جواب :- برہم جیتن ہے۔ اس کو آبادان کارن مانکر کوئی جڑ سے دیتا میں نظر نہ آئیگی۔ برہم سکھ سروپ ہے اس کے آبادان کارن ہونے پر دنیا میں کوئی دکھی نہیں رہے گا۔ غرضیکہ تمام شاستر وید اور اپنشدیں فضول ہو جائیگی۔ کیونکہ جب ایک ہی جیتن سے سب بنی ہیں۔ تو تیز کا کوئی سبب ہی نہیں ہوگا۔

दिव्यो ह्यमूर्तेः परुषः स वा ह्याभ्यन्तरो ह्यजः अप्राप्यो ह्यमनाः शुभ्रो ह्यक्षरात्परतः परः ॥ २ ॥

پدارتھ :- دیव्य: وہ پر ماتما جو اس جگت کا بنانے والا ہے۔ پرکاش سروب
ہے۔ ہنچے کر کے: अमूर्ते: مورتی سے میرا ہے۔ परुष: وہ سب میں
ویا ایک پر ماتما ہے: स: وہ वाह्याभ्यन्तर: وہ باہر اندر اور دونوں طرف
موجود ہے۔ हनचें کر کے: अज: جنم سے رہت ہے। अप्राप्यो:
وہ پر انوں سے میرا ہے۔ हनचें کر کے: अमन: मन سے خالی ہو گیا ہے۔
हनचें کر کے: अक्षरात: नाں رہت پر کرتی سے: परत: جو پکے ہے: पर:
اس سے بھی پر ماتما پر ہے۔

ارتھ :- پر ماتما جو پر کرتی سے جگت بنا تا ہے۔ پرکاش سروب ہے۔ اور ہنچے کر کے
آمورت ہے۔ اس کی کوئی مورتی یا شکل نہیں۔ اور باہر اندر ہر ایک جگہ پر موجود ہے
سب سے بڑا ہو کے سب سے باہر اور لطیف ہونے کے سب کے اندر ویا ایک ہے اور
سے میرا ہے۔ واجب الوجود ہے۔ اور یقینی طور پر کارن پر کرتی جو ناں رہت ہے
اس لطیف جو جیوا تمنا یعنی روح ہے۔ اس سے بھی وہ لطیف ہے۔ اس سترے صاف

کر دیا کہ نہ تو پر ماتا کی کوئی مددتی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اُسے مددتی کہتے ہیں۔ کہ جس کے ادیب یعنی جرجیر مدرک ہوں اور آپس میں ملے جھٹے ہوں پس جس کی مددتی ہے۔ وہ مرکب اور جڑ ہے۔ پر ماتا منہ تیبہ اور چیتن ہیں وہ نہ تو مرکب ہو سکتے ہیں نہ ہی جڑ کیونکہ مرکب سے پیدا شدہ ہوتی ہے۔ پس پر ماتا کی مددتی بان نہیں سکتے۔ بیشک ہر ایک مددتی کا مالک ہونے سے اُسے مددتی والا کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اُس کا اپنا جسم یا مددتی کوئی نہیں ہے۔

एतस्मात् जायते प्राणो मनः सर्वेन्द्रियाणि च संवायुर्ज्योति
रापः पृथिवी विश्वस्य चरिराणि ॥ ३ ॥

پیدا اترکھ: एतस्मात्: اس پر ماتا سے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے जायते
ہوئی ہیں: प्राण: پران: मन: یعنی انتہ کرन सर्वेन्द्रियाणि سب اندریاں
یعنی آنکھ۔ کان۔ ناک۔ رستا۔ اور کھال پانچ گیان اندریاں اور ماتھ پاؤں زبان
پاخانہ اور پیشاب کی اندریاں پانچ کرم اندریاں کل دس اندریاں च ॥-
आकाश वायु ज्योति अग्नि: पृथिवी زمین विश्वस्य
سب چوگر ت کے جس قدر جڑھ اور چیتن ہیں चरिराणि دھارن کرنے والی۔
ا ترکھ: پر ماتا کی اندریاں کیوں نہیں۔ اس کے واسطے بتلاتے ہیں۔ کہ اُس
پر ماتا کی شکتی سے یہ سب پران اور اندریاں پیدا ہوئے ہیں۔ اور اُسی سے آکاش
ہوا آگنی اور جل پیدا ہوئے ہیں۔ اُس سے تمام جگت کو دھارن کرنے والی چریتھوی
پیدا ہوئی ہے۔ جبکہ پر ماتا سے یہ سب پیدا ہوئے ہیں۔ تو پر ماتا تیبہ سے۔ نیتہ
میں پیدا ہونے والی صفات کیسے ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ پر ماتا کی بھی اندریاں تسلیم کی جاویں
تو وہ اندریاں پیدا شدہ ہونے سے کسی دوسرے پیدا کرنے والی کی محتج ہوئی۔ اگر
ان کے پیدا کرنے والا کوئی اندرجی والا ہوگا۔ تو اُس کی اندریاں بھی پیدا شدہ ہوئی
ان کے پیدا کرنے والا اور کوئی ہونا چاہیئے۔ اس واسطے تسلسل کا نقص غائب ہو
چاہیئے گا:-

نیوال: اگر نیتہ میں ایتہ کی صفات نہیں آسکتیں۔ تو نیو کو اندریوں کی کیسا

ضرورت ہوئی۔ کہونکر جیو بھی نتیجہ ہی ہے۔

چو ابا :- جیو ایک دیشی ہے۔ اُس کو اپنی حد سے باہر کی چیزوں کے دیکھنے کے واسطے اندریوں کی ضرورت ہے۔ اور گیان چو باہر کی چیزوں کا ہوتا ہے۔ اُس کے سنسکار من پر ہوتے ہیں۔ اور جیو آتما کم علمی کے سبب اپنے میں تصور کرتا ہے

अग्निमूर्द्धा चक्षुषौ चन्द्रसूर्यौ दिशः श्रोत्रे वांग विव्रताश्च वेदाः
वायुः प्राणो हृदयं विश्वमस्य पद्भ्यां पृथिवी होष सर्वभूतान
रात्मा ॥ ४ ॥

پدارتھ :- अग्नि اگ مूर्द्धا اُس کے سر کے سامان ہے جس طرح سرب سے آتم ہے۔ ایسے ہی ستو گنی سر کا کام دیتی ہے۔ یا جس طرح ہم منہ میں دانتوں سے چبا کر باریک کرتے ہیں۔ پر آتما گنی سے پرش کو پرانور وپ میں لے جاتے ہیں चक्षुषि اس پراٹ کی آنکھ کی جگہ चन्द्रसूर्यौ چاند اور سورج ہیں दिशः سمت و آکاں ہیں ہے श्रोत्र کان کا کام دیتے ہیں वांग اُس کی بانی کے سٹھان ہیں جس سے آپدیش کرتا ہے विव्रता پھیلا ہوا वेदाः رگ یجر سام اور اتھرو وید ہیں جس طرح بانی سے آپدیش کرتے ہیں۔ پر آتما ویدوں کے ذریعہ آپدیش کرتے ہیں پر آتما کی زبان کے کام وید سے نکلتے ہیں वायु ہوا प्राणा پر آتما کے پانوں کا کام دیتی ہے हृदय پر آتما کے روہ کی جگہ विश्वम् جگت अहम् اُس کی ہے पद्भ्यो پاؤں کی جگہ पृथिवी زمین سے हि تشبہ کر کے राष وہ پر آتما सर्वभूतान् راत्मा تمام بھوتوں کے اندر دیا پک ہو نیوالا آتما ہے۔

ارتھ :- اب اُس پر آتما کا وراٹ روپ میں آپدیش کرتے ہیں۔ کہہ گئی اُس کے نکمہ کا کام دیتی ہے۔ اور انگوٹوں کا کام سورج اور چاند دیتے ہیں اور کانوں کا کام آدنی میں رہنے والی دشائیں دیتی ہیں۔ اور اس کی زبان کا کام وید دیتے ہیں جیسے زبان سے جو کچھ آپدیش کیا جاتا ہے۔ وہ آپدیش کا کام پر آتما وید

سے لیتے ہیں۔ اور ہوا پانوں کا کام دیتی ہے۔ اور دھوپ کی جگہ تمام جگت ہے۔ اور پانوں کا کام زمین دیتی ہے۔ وہ ان سب کے اندر رہنے والا پرماتما ہے جس طرح شہر کے اندر باقاعدہ حرکت ہونے سے جو آتما کے ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ ایسی ہندسہ کی باقاعدہ حرکت پرماتما کی ہستی کا اظہار کر رہی ہے۔ ایسی کوئی شے نہیں جو بذات خود کوئی بھی دکار یعنی تبدیلی کر کے سب دکار پرماتما کے نیم سے ہوتے ہیں وہ ہر ایک شے کے اندر رہ کر اُس کو نیم سے چلا رہا ہے۔

तस्मादग्निः समिधो यस्य सूर्यः सोमात् पर्जन्यः प्रोपधयः

पृथिव्याम्। पुमानरेतः सिञ्चति योषितायां वह्नीः प्रजाः

पुरुषात्समप्रसूताः ॥५॥

ارنگھ :- تاسما سے پرماتما سے۔ اگنی۔ استھول یعنی کثیف حالت میں یا پیٹ وغیرہ کے اندر پیدا ہوئی۔ समिधः چلنے کی حرکت والی यस्य جس کا सूर्य سورج سے सोमात् چंद्र ماکی اگنی سے पर्जन्य بارش برسنے والا بابل ہوتا ہے اور प्रोपधयः پرماتما سے جو گیہوں وغیرہ تمام دوائیاں پیدا ہوتی ہیں पृथिव्याम्۔ جب وہ بادل بارش ہو کر زمین پر گرتا ہے पुमान् منس رेत وہ میری کو सिञ्चित سچتا ہے योषितायां استری کے اندر वह्नी प्रजा بہت قسم کی پر جانے خلقت पुरुषात् پرش پرماتما سے समप्रसूता پیدا ہوئی ہے۔

ارنگھ :- اُس سے اگنی استھول حالت میں جس کو او بھارنے والا سورج ہے پیدا ہوئی کیونکہ اگنی جو شہر اندری اور شے روپ سے تین قسم کی ہوئی۔ وہ پرماتما کے سبب سے ہوئی اور چاند میں رہنے والی اگنی سے ہوا لگنے سے جمع ہو کر برسنے والے بادل پیدا ہوئے۔ اور جب یہی بادل زمین پر گرے تو اُس کے گرنے سے جو بارش ہوئی۔ اُس سے اوشدھیاں یعنی اناج پیدا ہوا اور اناج کے کھانے سے انسان میں میریہ یعنی نل پیدا ہوا۔ اور جب وہ میریہ پرش نے عورت میں بیجا رتور

پڑتے کے سنگ سے بہت قسم کی پر جاپیدا ہو گئی مطلب یہ ہے۔ کہ جس قدر سنسار میں حرکت انتظام سے پیدائش ہو رہی ہے۔ اور جو کچھ انتظام چل رہا ہے۔ وہ سب کچھ پر مائتہ کی دی ہوئی حرکت سے چل رہا ہے۔

سوال :- کیا پر مائتہ متحرک ہے۔ جو دوسرے کو حرکت دے سکے۔

جواب :- سر و یا پاک پر مائتہ کس طرح حرکت کر سکتا ہے۔ کیونکہ ایک جگہ چھوڑ کر دوسری جگہ جانے کا نام حرکت ہے۔ پر مائتہ کہاں نہیں۔ جو اس جگہ سے دوسری جگہ جائے وہ خود حرکت نہیں کرتا لیکن دوسروں کو حرکت دے سکتا ہے۔

سوال :- یک سطح ممکن ہے۔ کہ غیر متحرک شے دوسری شے کو حرکت دے سکے۔

جواب :- جس طرح سنگ مقناطیس خود حرکت نہ کرتا ہوا لہجہ کو حرکت دے سکتا ہے ایسے ہی پر مائتہ بھی خود غیر متحرک ہوتا ہوا دوسری چیزوں کو حرکت دیتا ہے۔

तस्याहचः साम यजूषि दिक्षा यज्ञाश्च सर्व कृतवो दक्षि
रा॥४॥ संवत्सरं च यजमानश्च लोकः सोमो यच्च पवते
यत्नस्य॥ ॥६॥

پدارتھ :- तस्याहचः साम यजूषि दिक्षा यज्ञाश्च सर्व कृतवो دक्षि
रा॥४॥ संवत्सरं च यजमानश्च लोकः सोमो यच्च पवते
यत्नस्य॥ ॥६॥
اسی سے سام وید پیدائش یجمنی + دیक्षा + यजूषि + दिक्षा + यज्ञा + च + साम
کرنے پر جو آپدیش دیا جاتا ہے۔ اور جو نشان قائم کئے جاتے ہیں یجمنی + यज्ञा + च + साम
سے لیکر اشومید تک جس قدر گئی ہیں च + साम : دوسری قسم کے گئی
وغیرہ کرم दक्षिणा + च + साम : گئیہ کرانیوں کو دکشانتی ہے۔ یا جو کرم کا پھل ہے
وہ بھی دکشنا ہی ہے۔ च + साम : संवत्सरं + च + साम : رات دن ماس سال وغیرہ وقت کے
حصے च + साम : यजमान + च + साम : گئیہ کرم کے کرنے والا
यच्च : جس جگہ सूर्य : سورج + च + साम : जात + च + साम : जात + च + साम :
पवते : اب بتلاتے ہیں۔ کہ کرم کرتا ہوا کس طرح کرم کے ابھی مان سے بری رہے
کر گوید یجر وید اور سام وید سب پر مائتہ نے ہی بنائے ہیں۔ اور گئیہ کی ساگرگی اور

گیہ کے نیم اور گیہ میں دکشا دینے والی چیزیں یہ سب اُس پر ماتما نے بنائی ہیں رات دن اور گیہ کرنے میں جن جگہوں کو چاند پرکاش کرتا ہے جن کو سورج پرکاش کرتا ہے۔ وہ سب ہی پر ماتما کی بنائی ہوئی ہیں۔ اُن میں کوئی چیزیں ہیں۔ جن کو میں اپنی سمجھ کر ابھی مان کروں پس ایسا وجہ کر کے جب گیہ کرتا ہے۔ تو صرف اپنے فرض کو جو پر ماتما نے مقرر کر دیا ہے۔ پورا کرتا ہے۔ وہ اجماع سے بچ رہتا ہے۔

तस्माच्च देवा ब्रह्मा सम्प्रसूताः साध्या मनुष्या पशवे
वर्यासि प्राणापानौ ब्रीहियवौ न पश्वश्च ब्रह्मचर्यं विधिश्च
प्राणापानौ :- तस्मात् असी जलत कृतप्रामात्मा के बनने से देवा द्यौरशी लो ज
بغير मातापिता के آغاز دنیا میں پیدا ہوتے ہیں ब्रह्मा بہت قسم کے सम्प्रसूता پیدا
ہوتے ہیں साध्या اسی جنم میں اوتنی حاصل کرنے لائق دوسری قسم کے
دیوتا मनुष्या معمولی بدھی والے पशू चरندے اور درندے وغیرہ۔

वर्यासि پرندے प्राणापानौ پران اور اپان وغیرہ والو ब्रीहियवौ
کونے لائق چاول اور جو तपः شری کے درشن کے واسطے ریاضت شرو
جو نیک کام اور بزرگوں کے اندر ایک قسم کی عزت کی نگاہ ہوتی ہے۔ सत्य
آتم گیان کے موافق کہنا ब्रह्मचर्य وید کے نیوں کے موافق اندریوں کا روکنا
विधि کہ اس طرح پر کرو۔ ایسا مت کرو۔

از کھڑے۔ اسی پر ماتما سے آغاز دنیا میں بہت قسم کے دیورشی جو بلا ماں باپ کے
پیدا ہوئے۔ اسی پر ماتما سے وہ رشی جو اسی جنم کے کروں سے مکتی حاصل کرنے کے لائق
ہیں پیدا ہوئے۔ اسی پر ماتما سے خام انسان جو معمولی عقل رکھتے ہیں پیدا ہوئے
اور پر ماتما نے درندے چرندے پرندے اور پھلیاں وغیرہ آبی جاندار اور دوسرے
مخلوق پیدا کئے اسی پر ماتما سے پران اپان وغیرہ مختلف قسم کے اناج پیدا ہوئے۔
اس پر ماتما سے تپ کرنے شکتی نشیوں کو حاصل ہوئی۔ اس کے آپدیش سے مشروہ
پیدا ہوئی۔ اس نے ہی سندھ مار میں ستیہ برت کی ادھاس دیا۔ اسی نے برہم چرہ آستر

کے نبیوں کا وید و سارا آپدیش کیا۔ اور اسی نے ہر ایک امر و ہی کا حکم جیوئوں کو دیکر اس قابل بنایا۔ کہ وہ اپنی زندگی کو ٹھیک طور پر چلا سکیں جب سب کچھ پر ماتمانے دیا ہے تو وہ کونسی چیز ہے جس پر ہم ایمان کرتے ہیں مگر کہ ہیں وہ انسان جو دنیا میں دوسروں کو حقیر سمجھتے ہیں مگر کہ ہیں وہ انسان جو کرم پر ایمان کرتے ہیں سب سے زیادہ مگر کہ ہیں وہ انسان جو اپنے کو دوسروں سے اچھا خیال کرتے ہیں جس کے اندر جو کچھ خوبی ہے۔ وہ پر مقرر ہے۔ اور جو کچھ خرابی ہے۔ وہ پر کرتی کے سنگ سے جیو لو نفعوں ابھی مان کرنے والا ہے۔

सप्तप्राणाः प्रभवन्ति तस्मात्सप्तार्चिषः समिधः सप्त होमाः ।
सप्त इमे लोका येषु चरन्ति प्राणा गुहाशया निहिताः सप्त
सप्त ॥ ८ ॥

پدارتھ :- سप्तپراणा سات پران سر میں رہنے والے آکھ میں رہنے والے کان ہیں
رہنے والے دوناک میں دو منہ میں ایک پرभवन्ति پیدا ہوتے ہیں
تسما ت اس پر ماتما سے سप्तार्चिषः سات قسم کی کر میں جو سات مختلف دیشوں کو پرکاش
کرتی ہیں समिधः اس اگنی کو اچھا رہنے والی سمدا یعنی ہون کی لکڑیاں
सप्तहोमाः سات قسم کے وشیوں کے گرہن والی شکتی سات इमे
प्रेतक्ष लोका دیکھنے کا سبب یا جو نظر آتے ہیں شریر चरन्ति
حرکت کرتے प्राणा پران गुहाशया جو سوتے وقت اندر کرن کے اندر قائم ہوتے
ہیں निहिता قائم رہتے ہوئے सप्त سات سات
अर्थ :- گیان اندریاں اور اس میں کام کرنے کی شکتی دینے والے سات پران
اور ان کی امداد کرنے والی طاقتیں اور کل انتظام جو اس شریر کے اندر قائم ہے۔
جس سے گیان اندریاں ان کی پرکاشک شکتیاں اور ان کے سہا یک سب پر ماتما
نے ہی بنائے ہیں۔

سوال :- سات پرانوں سے کیا مراد ہے۔

جواب :- سر کے اندر جو گیان انڈیوں کے سات سوراخ ہیں۔ اُن کو مدد دینے والی جو پران نکلتی ہے۔ وہ سات سوراخوں سے تعلق رکھتے ہوئے سات پران کھلتے ہیں۔

अतः समुद्रा गिरयश्च सर्वेऽस्मात्स्यन्दने सिन्धवः सर्वरूपाः
अतश्च सर्वा औषधयो रसश्च यनैष भूतैस्तिष्ठते ह्यन्तरात्मा ॥ ६ ॥

پدارتھ :- اُس پر ماتما سے समुद्रा تمام سمندر جن کو بحر الکاہل وغیرہ کے نام سے پکارتے ہیں : गिरयः تمام پہاڑ پہاڑ وغیرہ सर्वे सभ आत्मा سے स्यन्दने تمام دریا اور ندیاں सन्धवः وغیرہ सर्वरूपा अत्र سے دکن کو جانے والی پورب سے یکجہم کو جانے والی یکجہم سے پورب को जाने वाली दکن से अत्र को जाने वाली अतः اُس پر ماتما سے च اور सर्वा تمام औषधयः دوائیاں अन्जः وغیرہ रसश्च تمام रस चैन से वह पतमा मूत्रे पांच बھوتوں سے بنے ہوئی بڑی ماس چربی وغیرہ से तिष्ठते شریر میں قائم ہوتا ہے हि नष्टे کر کے अन्तरात्मा जो شریر کے اندر رہنے والا जीवात्मक ہے :-

اگر تھ :- اُس پر ماتما نے ہی تمام سمندر جو دنیا کو کھیرے ہوئے ہیں۔ اسی کو کہہ نہیں بلکہ جس قدر ستارے برہانڈ میں ہیں اُن میں جس قدر سمندر ہیں پہاڑ ہیں اور جس قدر پہنے والے دریا اور ندیاں ہیں خواہ وہ شمال سے جنوب کو جانے والی ہوں یا جنوب سے شمال کو خواہ مغرب سے مشرق کو خواہ مشرق سے مغرب کو سب اُسی پر ماتما سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور اُسی پر ماتما سے ہر قسم کا اُنج اور دوائیاں پیدا ہوئیں۔ اور اُسی سے اند جس قدر رَس پیدا ہوتے ہیں جس سے بڑی گوشت اور چربی وغیرہ جسم کے حصہ بنتے ہیں۔ یہ سب اُسی پر ماتما سے بنے ہیں جس شریر کے اندر آتما رہتا ہے۔ وہ سب پر ماتما نے ہی بنایا ہے جس ملک میں رہتا ہے۔ وہ ملک بھی پر ماتما نے ہی بنایا ہے جس براعظم میں ہیں

وہ پر ماتما نے ہی بنایا ہے جس زمین پر باس کرتے ہیں۔ وہ پر ماتما نے ہی بنائی ہے جس پر ہاتھ لگے بہت چھوٹے جتنے ہیں۔ چھائی زمین ہے وہ سب پر ماتما نے ہی بنایا ہوا ہے اور سمندر اسی نے بنائے ہیں۔ بھلا اُس سے الگ ہو کر جیو کہاں شانتی پا سکتا ہے۔

पुरुष एवेदं विश्वं कर्म तपो ब्रह्म परामृतम्। एतद्यो वेद
निहितं गुह्यं गुहायां सोऽविद्याग्रन्थिं विकिरतीह सोम्य॥
پدارتھ: پुरुष: پر ماتما سے ہے۔ ایسا ہی ہے۔ ایسا ہی ہے۔ ایسا ہی ہے۔
کچھ حرکت کی جاتی: تپ: گیان بھروسہ پر ماتما سے ہے۔ زیادہ اہم
یعنی ناش سے میرا جو ہے۔ اس بات کو جو انسان کو جو انسان کو جو انسان کو
निहितं قائم ہو کر गुहायां اندر ہے آکاش میں: وہ آدمی
अविद्याग्रन्थम् اٹھنے گیان کی گانٹھ کو جس سے جو بند ہوا ہے۔
کاٹ ڈالتا ہے۔ اس سنا میں سو مہی ہے پیارے پتر
ارتھ: یہ سب جگت پر ماتما کے رہنے کی جگہ ہے۔ اس کے اندر اور باہر پر ماتما
ہی ہے۔ جو کچھ کرم اور گیان ہے۔ وہ سب اُس پر ماتما کا ہی ہے جو آدمی کے
آکاش میں اُن کو قائم کر کے اس بات کو جان جانتا ہے۔ وہ او دیا کی گانٹھ کو جس سے
یہ جو بند ہوا ہے۔ کاٹ کر رکت ہو جاتا ہے۔ جب تک پر ماتما کے سروپ میں اس
سارے جگت کو اور جگت میں پر ماتما کے سروپ کو نہیں دیکھتا۔ جیسے گھڑے کے اندر
آکاش اور آکاش کے اندر گھڑا ہے۔ ایسے سب جگہ سب میں پر ماتما دیا پاک ہے:

دوسرے منڈک کا پہلا کھنڈ سہائیت ہے:



प्राविः सान्निहितं गुहाचरन्नाम महत्पदमवैतत्सर्पितम् ।
राजप्राणानिमिषच्च यदेतज्ज्ञानघ सदसद्वैरायं परं विज्ञा-
नादयद्वष्टिं प्रजानाम ॥ ९ ॥

پدارتھ - प्रावि جو لوگی اور گیانی لوگوں کے شدھ اور سحر من میں پرکاش ہوتا
ہے۔ सान्निहित جو ہمیشہ ان کو نزدیک ہی معلوم ہوتا ہے۔ गुहाचरत جو گیانیوں
کی بدھی میں قائم ہوتا ہے۔ महत् نام مشہور ہے۔ सप्त पदम् جو حاصل
ہونے لائق یا حاصل کرنے لائق ہے۔ प्राण اس اپنے آنتہ کن میں ملنے والے برہم میں
राजत समर्पितम् ٹھیک طور پر لگایا ہوا۔ राजत حرکت کرنے والے کا پسینے
والے प्राणात پرانوں کے ذریعہ منش اور حیوان وغیرہ निमिषत پران کی حرکت
سے خالی مردہ حالت کو پہنچا ہوا च اور دوسرے غیر جاندار وخت پتھر وغیرہ -
असत جو سنساری لوگوں کو سکھ معلوم ہو चरेष्यं گرہن کرنے یا جاننے کے لائق
परम سب سے لطیف विज्ञानाद विज्ञا پر اکرت پدارتھوں کے گیان سے یا مادی سائنس
سے यत جو विरष्ट بہت ہی افضل ہے प्रजानाम انسانوں کے واسطے -
अरुह - جس برہم کی شکلی سے یہ جگت پیدا ہوتا اور قائم رہتا وनाश ہوتا ہے -
یا وجود یکہ وہ سب سے بڑا ہے۔ नोभी अस का ظہور صاف اور قائم من میں یوگیوں کو معلوم ہوتا
ہے جس طرح سوچ کا عکس تمام ملک میں پڑتا ہے۔ لیکن جہاں صاف پانی یا شیشہ ہو
وہیں نظر آتا ہے۔ ایسے ہی پرما تمام جگہ موجود ہے۔ لیکن اس کا ظہور یوگیوں اور گوتہ
کے دل میں ہوتا ہے۔ گیانی لوگ ہزاروں جنم کوشش کرنے پر اس کو نہیں جان سکتے جیسے
آنکھ میں سرمہ ہوتا ہے۔ نوجس کے ماتھ میں صاف اور ستھر شیشہ ہو اور روشنی میں نظر آ
ہو۔ تو وہ ہر جگہ پر سرمہ کو دیکھ سکتا ہے۔ لیکن جس کے ماتھ میں شیشہ نہیں اور جو اندھیرے
میں کھڑے ہیں یا شیشہ میلا اور بہت تیز حرکت کرتا ہے۔ وہ تمام دنیا میں گھوم کر بھی اس
سرمہ کو نہیں دیکھ سکتا۔ مطلب یہ کہ برہم اگر نظر آتا ہے تو یوگیوں کی بدھی میں نظر آتا ہے
اور کسی جگہ زندگی بھر تلاش کرنے سے نہیں مل سکتا ہے۔ دوسرا کوئی شے خواہ دنیا دی

धनुर्गृहीत्वौपनिषदं महास्तं शरं सुपास निशितं सन्धीयत ।

आयम्य तद्भावगतेन चेतसा लक्ष्यं तदेवाक्षरं सीम्य विद्धि ॥ ३ ॥

پڑا رکھو :- دھنوں کا کمان جس سے تیر چلا یا جاتا ہے پکڑ کر گھسیٹنا

جو اوپنشدوں میں یعنی برہم ودیا کے پیکوں نے دکھایا ہے

بڑا ہتھیار ہے شرم بان یعنی تیر ہی نشیجے کر کے

میں جو گیان کی دوری اس کو دھیان سے دور کر کے

ٹھیک نشانہ تاک کر आयम्य اس کمان کو کھینچ کر

سے نیت چیتسا کے ذریعہ लक्ष्य نشانہ ت

تاش سے مہر پر ماتما सोम्य سپا سے شاگرد विद्धि جان

اگر رکھو :- اوپنشد کا بتلایا ہوا کمان ماتھ میں پکڑ کر جو بہت بڑا ہتھیار ہے۔ اس میں

بان یعنی تیر اوپانک کے تیر خوب تیز کر کے رکھو اور اس دھنش کو کھینچ کر برہم کے پرہم

سے مست ہونے کے ساتھ اس نشانہ پر جو اکثر برہم کے نام سے پکھایا جاتا ہے ٹھیک

ٹھیک آگے لکھے گئے طریق پر نشانہ لگاؤ۔ اسے سپا سے شاگرد تو اس طریق کو سمجھو ॥

प्रावो धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म तद्ब्रह्म सुच्यते

अप्रमत्तेन वेद्व्यं शरवन्तन्मयो भवेत् ॥ ४ ॥

پڑا رکھو :- प्रावः اور نکار یہ ایک धनुः کمان ہے शर تیر نشیجے کر کے

اتما ہے ब्रह्म ماتما तद्ब्रह्म लक्ष्य نشان جس پر نشانہ لگایا جاتا ہے

उच्यते کہلاتا ہے अप्रमत्तेन غفلت کو تیاگ اور ہوشیار ہو کر

वेद्व्यं نشانہ پر لگانا चाहिये शरवन्त تیر کی طرح

भवेत् تملی اپنے خیال کو بنا کر

ہو جاوے۔

اگر رکھو :- او زکار جو پر ماتما کا سب سے افضل نام جو اسم اعظم کہلاتا ہے۔ وہ کمان ہے

اور آتائینی طور پر تیر ہے۔ اور جس نشانہ پر تیر لگاتا ہے۔ وہ برہم یعنی پر ماتما ہے

یعنی اوہم کے ذریعہ آتما کو پر ماتما میں لگاتا ہے۔ کیونکہ کمان کے ذریعہ سے تیر نشانہ پر

لگا کر تاسے لیکن کس طرح اس تیر کو لگانا چاہیے۔ کہ بہت ہی ہوشیاری سے کیونکہ لاپرواہی سے یہ تیر نہیں لگ سکتا۔ بلکہ غفلت کو چھوڑا اپنے فرائض پر مستعد ہو کر اونکا کے نزدیک حیوان کو پر ماتما کی طرف لگانا چاہیے جس طرح کمان سے چھوڑا تیر سیدھا نشانہ کی طرف جاتا ہے۔ بیچ میں اور آدھ نہیں جاتا ایسے ہی آتما کو سیدھا پر ماتما کی طرف لگنا چاہیے۔ اور آدھ نہیں چھٹکنا چاہیے۔ تاکہ یہ آتما پر ماتما جیسا ہو جائے۔ جیسے پر ماتما ست چت آند ہے۔ ایسے ہی جیو بھی آند حال کر کے سچا آند بن جاوے۔ کیونکہ ست چت تو آتما پہلے سے ہی ہے۔ آند برہم سے عارضی مل جائے گا۔ پس جیو آتما پر ماتما جیسا سچا آند بن جاوے گا۔

سوال : کیا جیو برہم بن سکتا ہے؟

جواب : جو بنتا ہے۔ وہ برہم کہلا ہی نہیں سکتا۔ جیو برہم نہیں بنتا۔ بلکہ اس میں ہم روپ لینے برہم جیسے گن موجود ہوتے ہیں۔

سوال : کیا جیو برہم کی طرح سرب ویا پاک ہو جاتا ہے۔

جواب : نہیں صرف برہم کا آند گن مل جانے سے ست چت جیو آتما برہم روپ کہلاتا ہے۔ برہم نہیں۔ جیسے لوہا آگ میں گرم ہو کر سرخ ہو جاتا ہے۔ اس وقت لوہا آگ کے روپ والا تو ہو جاتا ہے۔ آگ نہیں ہوتا۔ ایسے ہی جیو میں آند کے آجانے سے سچا آند ہو جاتا ہے۔ سر ویا پاک وغیرہ گن نہیں آتے صرف آند گن آتا ہے۔

अस्मिन् द्यौः पृथिवी चान्तरिक्षं मेतं मनः सह प्राणैश्च सर्वैः
तमेवैकं जानघ प्रात्मान मन्या वाचो विमुञ्चथ प्रमृतस्यै
षसेतुः ॥ ५ ॥

پا پارتھ :- افسمین اس پر ماتما کے اندر د्यौः سورج چاند وغیرہ سب لوگ لینے کرہ پृथिवی زمین अन्तरिक्षं جس کے سارے ہوا اور بادل رہتے ہیں لینے خلا آکاش اچھوتام جس طرح مالا کے منکوں میں تاگا ہوتا ہے۔ ایسے پر دنیا ہوا : मनः सह प्राणौ سارے پرانوں کے ساتھ च اور सर्व تمام

موجودہ دنیا میں بہت طرح سے ظہور ہوتا ہوا ایٹم لوگ ویراگ اور گیان اور مکتی
 سے لگا ہوا ہوتا ہے۔ **ओमित्येवम्** اوم اس شدید کے ذریعہ ہے **व्यायथ**
 دھیان کرتے ہوئے **आत्मानम्** جو سب جگت میں ویاپک ہے **स्वस्ति**
 جو گیان سوچا ہے یا جس کے گیان سے ہی گیان یعنی سکھ اور شانتی ہوتی ہے **व**
 تم کو **पाराय** دکھ کے سمندر سے پار کرنے کے واسطے **तस्मात्** گیان اور اندھکا
 سے **पस्तात्** جو علیحدہ ہے جس کو کبھی اودیا اور گیان ہونہیں سکتا۔
 ارتھ: جس طرح ارتھ کے پھٹنے کی تابعدار میں ٹپیاں لگی ہوئی ہوتی ہیں۔ ایسے شری کے
 اندر رہتے کے آکاش میں تمام کاٹیاں ایک جگہ پر مل رہی ہیں۔ اس جگہ پر یوگی پیش
 براتما کو لوگ ویراگیہ اور گیان سے من کو مستحکم کر کے اس پر اتنا کے سروپ اودھو
 کرتے ہیں۔ اس کے دھیان کا طریق یہی ہے۔ کہ اس کو اوم اس اکثر کے ذریعہ جو
 پر اتما کا اسم اعظم ہے۔ بند کا اوجارن اور ارتھ کے وچار کرنے سے کرے وہ اوم
 تمہارے واسطے گیان کا رسی یعنی دکھ اور خوف سے چھوڑا کر سکھ اور شانتی اور وہ
 بخوبی کو دینے والا ہوگا۔ اور اس کے چپ اور وچار سے دھیان کر کے تم اس دکھوں کے
 سمندر سے پار جا سکو گے۔ کیونکہ اس پر اتما کے اندر کسی قسم کا اودیا اور اندھکا موجود
 نہیں۔ جو خود اودیا اور گیان سے بچا ہوا ہے۔ وہی تم کو گرنے سے بچا سکتا ہے۔ جو
 پر کرتی گیان سروپ ہے اور جو جیو الپگیہ ہونے سے اودیا کے جگر میں آئی والا ہے
 اس کے سنگ سے تم اس اودیا سے پار نہیں ہو سکتے۔ بلکہ اس گیان سروپ پر اتما کی
 اوپاس سے ہی اودیا سے پار ہو گے۔

यः सर्वज्ञः सर्वविद्यस्वैषमहिमा भुवि दिव्ये ब्रह्मपुरेऽशेष
 त्वोऽन्यात्मा प्रतिष्ठितः । मनोमयः प्राणा शरीरेनेता प्राति
 स्थितोऽनेहद्वयं सान्निधाय तद्विज्ञानेन परिपश्यन्ति धीराः
 आनन्दरूपसुतं यद्विभाति ॥ ७ ॥
 پڑارتھ:۔ ج۔ ی۔ سب کے جاننے والا۔ سب کو جانتا ہے۔

جیسے جیم ٹیف کے اندر شامل ہے۔ اس واسطے جب سوکشم شریر اور من نہیں رہینگے تب کرم کس طرح رہ سکتے ہیں

سوال :- بہت سے لوگ کرم کو نادہی مانتے ہیں جب وہ نادہی ہیں۔ تو ان کا کتنی میں ناش کیسے ہو سکتا ہے۔

جواب :- جیو میں کرم کرنے کی طاقت نادہی ہے۔ اور کرم پرواہ سے نادہی ہیں جیسے رات اور دن سرٹشی اور پرے سلسلہ سے نادہی ہیں سروپ سے نہیں۔

سوال :- کیا سوکشم شریر تکی میں نہیں رہتا۔

جواب :- جبکہ سوکشم شریر پر کرتی سے پیدا شدہ ہے تو تکی میں کس طرح ساتھ رہ سکتا ہے۔ تکی میں جیو کے ساتھ تکی چیزیں رہتی ہیں۔ انتیہ چیزیں نہیں رہ سکتیں۔

سوال :- اگر تکی میں سوکشم شریر کی موجودگی تسلیم کی جائے تو کیا نقص ہوگا۔

جواب :- اس حالت میں سوکشم شریر تکی ہو جاوے گا اور جو پیدائش سوکشم شریر کی شاستروں نے تسلیم کی ہے۔ وہ غلط ہو جاوے گی۔

سوال :- اگر سوکشم شریر کو نادہی اور تکی تسلیم کر لیں تو کیا مافی ہوگی۔

جواب :- اول تین کی جگہ چار نادہی ہو جاوینگے۔ دوسرے سوکشم شریر کا جو کلشن کیا ہے وہ غلط ہو جاوے گا۔

हिरण्यमये परे कोशे विरजं ब्रह्म विष्कलम् । तच्छास्त्रं

ज्योतिषां ज्योतिस्तद्वयदात्मविदो विदुः ॥ ६ ॥

پدارتھ :- - हिरण्यमये - وگیان سے کوش سے परे - اگلے کوش میں विरजं

تمام قسم کی تل سے میرا ब्रह्म پر پاتما موجود ہے विष्कलम् جس پر پاتما کے پران

من وغیرہ کوئی کلا نہیں तत وہ پر پاتما शास्त्र سندھ لینے پاکیزہ के ज्योतिषा

ज्योतिः تمام سورج وغیرہ چیزوں کا بھی پرکاش کر کے वाला ہے - سورج وغیرہ سب ہی چمکدار

چیزیں اس کی طاقت سے چمکتی ہیں तत وہ پر پاتما ज्ञात्माविदुः جس کو

آتما کو جاننے والے विदुः جانتے ہیں :-

ارتھ :- اس جہم کے اندر پانچ کوش لینے خزانے ہیں۔ ایک ان سے کوش دوسرا پران
 تہ کوش تیسرا منو سے کوش چوتھا دگیان سے کوش پانچواں آندہ سے کوش۔ پس
 دگیان سے کوش سے پرلا جو آندہ سے کوش ہے۔ اس میں برہم کا ورثہ ہوتا ہے۔
 جس پر کسی قسم کا پردہ نہیں۔ دنیا میں جو برہم کو دیکھتے ہیں وہ پر کرتی کے پردہ سے
 ڈھنپا ہوا ہے۔ لیکن آندہ کوش کے اندر اس پردہ سے خالی نظر آتا ہے۔ وہ پر ماتما شد
 ہے۔ اور پر ماتما پر کاش کرنے والے سورج چاند اور چاند وغیرہ کا بھی پرکاش کر دیتا ہے
 اس کو وہی لوگ بلکتے ہیں۔ جو سورج کو جانتے ہیں جس کو سورج کی ماہیت کا علم نہیں ہے
 کو خدا کا علم کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اسی آندہ کو نہیں دیکھ سکتا۔ وہ آندہ کے سر سے کہ
 نہ سورج دیکھ سکتا ہے۔ پس وہی لوگ پر ماتما کو جان سکتے ہیں جو پہلے جیو آتما کو جان
 سکتے ہیں۔

سوال :- کیا جیو اور برہم ایک ہے جیو کے جاننے سے ہی برہم کا گیان ہو گا۔

جواب :- جیو برہم ایک نہیں۔ بلکہ جس طرح آندہ اور سرمہ دو چیزیں ہیں۔ لیکن
 ان میں اس قسم کا تعلق ہے۔ کہ جو آندہ کو دیکھتا ہے۔ وہ آندہ کے سرمہ کو دیکھتا ہے۔

न तत्र सूर्यो भाषित चन्द्रतारकं नेमा विदुः कुतो भान्ति कुतो
 ध्यमानि ॥ येव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भास सर्वमिदं
 विभाति ॥ १० ॥

پدارتھ :- نہ نہیں تत्र آندہ سے کوش کے اندر سورج سورج
 نہ نہیں चन्द्रतारकम् یہ بھی اس جگہ چاند ستارے پرکاش کرتے ہیں۔
 نہ نہیں इमे یہ بجلی جو آنکھیں چکا چوند کرتی ہے भाति وہاں پرکاش کرتی
 कुतः कुतः کہاں अयम् अयम् آگ तस्य तस्य اس کے
 भासा پرکاش کرنے سے अनुभाति یہ بھی پرکاش کرتے ہیں तस्य
 भासा پرکاش سے सर्व کے سب इदं विभाति یہ بھی پرکاش کرتے ہیں۔
 ارتھ :- اس آندہ سے کوش میں جہاں برہم کے ورثہ کرتے ہیں۔ یہ سورج پرکاش

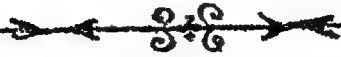
نہیں کرتا جس طرح سورج کے سامنے جگنو پرکاش نہیں کر سکتا ایسے ہی یہاں اُس پر پامتا کی روشنی نہیں ہو سکتی۔ یہی چاند اور ستارے اُس جگہ روشنی دیتے ہیں۔ اور نہ ہی آنکھوں کو چمکا چونڈ کر نبوالی بجلی اُس جگہ پرکاش کر سکتی ہے۔ اور جہاں چاند سورج ستارے اور بجلی پرکاش نہ کر سکے وہاں اس آگنی کے لمبے اور چارغ تو کس طرح پرکاش کر سکتے ہیں۔ اُس پر پامتا کے پرکاش سے ہی یہ ب پرکاش ہوئے ہیں۔ سوائے پامتا کے پرکاش جیسے کے بجلی میں پرکاش کرنے کی طاقت نہیں جس طرح چاند اور ستارے سورج کے پرکاش کو پرکاش کرتے ہیں۔ ایسے سورج بھی پامتا کے پرکاش کو لیکر ہی پرکاش کرتا ہے۔ اگر پامتا اپنی شگفتگی سے پراناؤں کو سنیوگ گن دیکھا اس حالت میں نہ لائبر، تو کبھی سورج چاند اور ستارے کا کہیں نام بھی سنائی نہ دے۔ پس جو کچھ جگت میں پرکاش کر نبوالی چیزیں ہیں۔ وہ اُس سرور پاک برہم کے پرکاش کو لیکر ہی پرکاش کر سکتی ہیں۔

ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिणातश्र्योत्तरेण
अथश्र्योर्ध्वंचप्रसृतं ब्रह्मैवेदं विश्वमिदं वरिष्टम् ॥११॥

پدارتھ :- بھم پامتا سب سے بڑا بھم پرنکاش طور پر بھم پرنکاش سے
برہم یعنی لافانی پورستات سامنے برہم ہے یعنی پورب کی طرف پامتا
پشچا بھم پامتا سب سے بڑا بھم پرنکاش سے بھم پرنکاش سے
پشچے کی طرف بھم پامتا سب سے بڑا بھم پرنکاش سے بھم پرنکاش سے
طرف یا شمال کی طرف چ اور نیچے کی طرف اُردھم اوپر کی طرف
سب سے زیادہ پھیلا ہوا سب سے بڑا بھم پامتا ہے سب سے بڑا بھم پرنکاش
بھم پرنکاش سے بھم پرنکاش سے بھم پرنکاش سے بھم پرنکاش سے
پشچے کی طرف جب دیکھیں تو آدھ برہم ہے پشچے کی طرف دیکھیں۔ تو وہ بھی برہم ہے
اگر دائیں طرف دیکھیں۔ تو وہاں برہم اگر بائیں طرف دیکھیں۔ وہاں بھی برہم ہے
اوپر کی طرف نیچے کی طرف غرضیکہ دسوں و شاؤں میں پھیلا ہوا برہم ہے جس قدر
چیزیں ہیں۔ وہ ایک دوسرے کی نسبت بڑی اور پھیلی ہوئی ہیں۔ لیکن برہم سب سے

یہاں ہے اور یہاں سے زیادہ پھیلا ہوا ہے :

دوسرے منڈک کا دوسرا حصہ سمایا ہوا



द्वा सुपरां सयुजा तखाया समानं बृहत् परिपश्यताले ।

तयोऽन्यः पिपलं स्वाद्वचन भवान्योऽप्रमिचाकशीति ॥२॥

پدارتھ :- دو یعنی جیو آتما اور پرما آتما جو سو پارا جن کا معلوم ہونا بہت ہی مبارک ہے۔ جو دیکھنے لائق کیشی یعنی چیتن ہیں۔ سو جیو جو کبھی بھی علیحدہ نہیں ہوتے جن کا نتیجہ تعلق بنا ہوا ہی رہتا ہے۔ جو آپس میں بہت سے صفات میں موافق ہونے سے بہتر ہیں۔ **سमान** ایک ہے۔ **بृہت** جو درخت کی طرح ناش ہونے والا بڑھ ستر ہے۔ پار کرتی جس کے بہت اجزاء ہیں۔ **پریپش** جاتے جو پرکش کے ہر ایک حصہ میں دیا ایک ہے۔ **تयो** ان دونوں میں سے۔ **ان** ایک جیو آتما۔ **پپلام** اس پرکش کے پھل کو۔ **سواد** اور یہ سمجھ کر۔ **ان** کہا تا ہے۔ **دوسرا** اس کے پھلوں کو یہ کھاتا ہوا۔ **اپرمیچا کشی** وہ اس کو دیکھتا ہے۔

ارتھ :- اس شر پر پری پرکش میں پار کرتی میں دو کیشی چیتن یعنی جیو آتما اور پرما آتما رہتے ہیں۔ جو ہمیشہ آپس میں ملے ہوئے ہیں۔ کبھی الگ ہو ہی نہیں سکتے۔ کیونکہ جیو کے اندر ایشور ویاک ہے۔ جو سب ویاک ہونے سے جیو سے کبھی الگ نہیں ہو سکتا۔ جہاں جیو جاتا ہے۔ وہیں ایشور اس کے اندر موجود ہوتا ہے۔ اور چیتن ہونے سے ان دونوں میں مترتب ہے۔ یعنی جیو کو پرما سے ہی سکھ ملتا ہے۔ کیونکہ سمان کن شالے کے سنگ سے ہی ترقی ہوا کرتی ہے۔ ان میں سے جیو آتما تو اس پر کرتی یا شریر کے نیک و بد کرموں کے پھلوں کو اچھا سمجھ کر کھاتا ہے۔ لیکن ایشور ساکشی ہو کر دیکھتا ہے وہ کرموں کا پھل نہیں بھوکتا۔

سوال :- پار کرتی کو پرکش کے ساتھ کھل تشبیہ دی اور جیو اور پرما کو کیشی کے ساتھ

جواب :- برکش چونکہ جڑھ سے۔ اس واسطے جڑھ پر کرتی کے ساتھ تشبیہ دی۔ اور
پکشی جتین ہیں۔ جس کو جیوا درہم کے ساتھ تشبیہ دی۔ کیونکہ جتین کیواسطے جتین ہی
ضروری ہے :

समाने वच्चे पुरुषो निमज्जो ऽ नीशया शोचति मुहयमानः।
जुष्टं यदा पश्यत्यन्यमीशमस्य महिमानमिति वीतशोकः।
پڑا رتھ :- ایک ہی غیر تدارک و بڑھ کر کرتی یا شریہ میں۔ جیوا پुरुषا
निमज्जो :- انہکار سے تعلق پیدا کر کے راگ دوش کے چکر میں بندھا ہوا
वीतशोकः :- دکھوں کی زنجیر سے چھڑنے کے ناقابل خیال کر کے शोचति :- دوا کرتا ہے۔ کہ میرا ذہن
ناش ہو گیا میری اولاد مر گئی وغیرہ۔ मुहयमानः :- موہ کے پھنسنے میں بھنسا ہوا
जुष्टं यदा पश्यति :- جب یदा سے سنگ سے
अन्यम् :- اپنے سے دوسرے کو جو شک سمجھتا ہے
महिमानम् :- اس کی महिमानम् کے بنائے ہوئے جلوت کے اندر اس کی
عظمت کو इति :- تمام دکھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔

ارتھ :- ایک ہی برکش میں جس میں جیوا درہم رہتے ہیں۔ جیوا تما انہکار کی زنجیر
سے بندھ کر اور اپنے کو شریہ بان کر یہ خیال کرتا ہے کہ میں کمزور ہوں۔ میری اولاد مر گئی
میں اس کو بچا نہیں سکا میرا دھن ناش ہو گیا۔ میں اس کی حفاظت نہیں کر سکا میرے
دوست چھوٹ گئے۔ غرض اودیا کے چکر میں بھنسا ہوا اس قسم کے فکروں میں لگا رہتا
ہے۔ اور انہکار کے سبب ان ناش ہونے والی چیزوں کو آتما مان لبتا ہے۔ آپ ہرکث
میں ہے مکان دہلی میں۔ مکان جل جلنے کی خبر آتی ہے۔ رونے لگتا ہے۔ ہائے میرا
ناش ہو گیا۔ باوجودیکہ آپ صحیح سلامت ہے۔ بیماری سے جیم کمزور ہو گیا رہنے لگتا
ہے۔ ہائے میں ڈبلا ہو گیا۔ باوجودیکہ شریہ ہوا ہے۔ آتما کو کسی قسم کا نقصان نہیں
پہونچا۔ لیکن اودیا سے دکھی ہوتا ہے جب دوسرے ساتھی پر آتما کو گیان سے پورن
ہونے کے سبب جو سب کچھ کر سکتا ہے اور دکھوں کے بندھن سے بری ہے جس کی

نہ کوئی اور بتائیں لاسکتا ہے نہ دیکھ دے سکتا ہے۔ تب اس کی آپاسنا سے یہ بھی شک سے بری ہو جاتا ہے۔ پرماتما کی روپاسنا ہی جو کہ واسطے دکھوں سے بچانے والی ہے

سوال :- بہت سے لوگ توجیہ برہم کو ایک بتلاتے ہیں۔ اور وید کا سدھانت اور ویت بتلاتے ہیں۔

جواب :- توحید یعنی اور ویت تین طرح سے ہوتا ہے۔ ایک سروپ کے لحاظ سے جب کوئی دوسری شے نہ ہو۔ لیکن پرماتما ایسا نہیں کیونکہ پرماتما کے گن اور نام بتلاتے ہیں کما اس کی پر جاتھی جس میں وہ ویسا پاک ہونے سے آتما کہلاتا ہے۔ دوسرا کیتا ہوتی ہے گنوں میں یعنی اس کے برابر گن کسی میں نہیں۔ تیسرے اکیتا ہوتی ہے۔ روپاسنا یعنی عبادت کے لحاظ سے بس پرماتما میں دو قسم کی کیلتائی ہے۔ یعنی وہ ایک ہی معبود ہے اور اس کے برابر صفات کسی دوسرے میں نہیں۔

سوال :- وحدت فی الصفات یعنی وہ گنوں میں ایک ہے۔ اس کے یہ معنی کہ جو صفات اس میں ہیں وہ دوسرے میں نہیں ہیں۔

جواب :- یہ معنی ٹھیک نہیں۔ کیونکہ اس میں ہستی کی صفت ہے۔ وہ دوسری چیزوں میں بھی پائی جاتی ہے۔

यदा पश्यः पश्यते रुक्मवर्णं कर्त्तीरमीशं पुरुषं ब्रह्म योनिम्
तदा द्विवान् पुण्यपापे विध्य निरुद्धानः पश्यन्साम्यमुपैति ॥३॥
پیدا رکھ :- یدا جس وقت گیان سے یا سادہی کی حالت میں یو کی پश्य شدت سے
کرن والا گیانی منش پश्यति دیکھتا ہے रुक्मवर्णم روشنی ہے دن یعنی رنگ
جس کا कर्त्तीरम جگت کے پیدا کرنے والی ईशम् سارے جگت کے مالک
सुरुक्मिन् پر مشور کو पुरुषं جو سب میں ویسا پاک ہے ब्रह्म योनिम्
کے بننے والے سوروکیہ کو तदा اس وقت विद्वान وہ گیانی پرش पुण्यपापे
اور پاپ یعنی نیک و بد کرم کے سنکاروں کو विध्य تیاگ یعنی اس پھیل سے
صاف :- कि निरुद्धान् دواش یعنی خواہش اور نفرت خوف و خطر رنج و فکر

سے علیحدہ ہو کر **परमम्** ادویا وغیرہ کلیشوں سے مبتلا جو سب سے لطیف ہے۔
सामम् اُس کی برابری کو **उपेति** حاصل کر لیتا ہے۔ یعنی اُن دُکھوں سے چھوٹ
 جاتا ہے۔

اور تھکے :- جس وقت من کی میل کو دور کر کے اور من کو ایک جگہ جمع کر کے یوگی ہرش
اُس پر کاش سروپ پر ماتا کو جس کے پر کاش سے تمام جگت پر کاش ہو رہا ہے اور
جو اس تمام جگت کو پیدا کرتا ہوا ہے اور جو سب کا مالک ہے جس کی طاقت سے
سب بر بانڈ کا چکر چل رہا ہے چاند سورج اور زمین کی گردش ستاروں کا چکر میسموں کی
تبدیلی پیدا شدہ چیزوں کا و کار غرضیکہ ہر قسم کے کام جس کی طاقت سے بن رہے ہیں۔
جب اُس کو دیکھ لیتا ہے تب وہ پاپ اور تپن کی خواہش اور اسکا کار کی میل دھو کر
اپنے کسی قسم کی خواہش نہ رہنے سے اور انتہ کر کے علیحدہ ہو جانے سے پرہم برہم جو
پر ماتا ہے جو سب سے لطیف اور سب سے زبردست اعلیٰ سرور اور پورن گیان والا
دکھوں کے ملاپ سے بہتر ہے جس کو کوئی پکڑ نہیں سکتا۔ اُس کو حاصل کر کے اُس کے
آئندگن کے بل جانے سے اُس کی برابری کو حاصل کر لیتا ہے جس طرح وہ ست چیت آئند
سروپ ہے۔ ایسے اُس کے آئند سے جیو بھی آئند حاصل کر کے تمام دکھوں سے بری
ہو جاتا ہے ۛ

प्राणो ह्येषः सर्वभूतैर्विभाति विज्ञानं विद्वानभवेत्तनाति
 वादीऽप्रात्मक्रीडऽप्रात्मरतिः क्रियावानेष ब्रह्मविदो बृष्टिः ॥४॥
 پیرا رکھ : اپنی شگفتی سے تمام جیوں کی زندگی کا سبب ہونے سے پراتما
 کا نام پران سے ہی نیچے کر کے رطب : پراتما : جو : सर्वभूतैः تمام جیوں کے
 روح ہے میں ظاہر ہونیوالا ہے विभाति विभाति विभाति विभाति विभाति
 سے پاپ وپتن کروں کا پرکاش کرنیوالا विज्ञान विज्ञान विज्ञान विज्ञान विज्ञान
 جاننے والا گیبانی پیش भवेत् भवेत् भवेत् भवेत् भवेत्
 کو اس کرنے والا : अप्रात्मक्रीडः अप्रात्मक्रीडः अप्रात्मक्रीडः अप्रात्मक्रीडः अप्रात्मक्रीडः
 वादी वादी वादी वादी वादी वादी वादी वादी वादी वादी

آتما میں ہی اس کو پریم ہوتا ہے۔ دوسرے سے نہیں لیا جاتا۔ اپنے گہان کے مطابق عمل کرتا ہے۔ مطلب یہ ہے۔ کہ گیانی پرش محل کرتا ہے زبان سے نہیں۔ کہتا ہے **राय विदा ब्रह्मविदा** وید کے جاننے والوں میں یا پرماٹما کے جاننے والوں میں **वशिष्ठ** سب سے اتم سب سے افضل۔

از تحہ :- پرماٹما تمام جانداروں کی زندگی کا سبب ہے۔ اگر پرماٹما اپنی طاقت سے مٹیوں کو نہ دے۔ تو کوئی جاندار زندہ نہیں رہ سکتا۔ جس طرح پریم پرماٹما تمام حیوں کے اندر پرکاش کر رہا ہے۔ اور تمام برہماند جو نیم کے موافق حرکت میں ہے۔ وہ پرماٹما کی سڑ کو پرکاش کر رہا ہے جس طرح ہماری زبان کا باقاعدہ بولنا ناخفہ پاؤں کا ارادہ کے موافق چلنا ہمارے اندر نیم سے چلائے والے آتما کا اظہار کرتا ہے۔ یا انجن میں حرکت راوی یعنی اس کا آگے بڑھنا پیچھے ہٹنا کھڑا ہونا وغیرہ ڈرائیور کی موجودگی کے ثبوت ہیں۔ گویا انجن میں حرکت کرتا ہے۔ لیکن قاعدے کے موافق حرکت راوی ڈرائیور کا ثبوت دیتی ہے۔ جو اس پرماٹما کو جان لیتا ہے۔ وہ گیانی انسان بہت بولنے والا نہیں ہوتا بلکہ اپنے آتما کے اندر ہی آخند بھو گنا پرماٹما سے ہی پریم کرتا اور عالم باعمل ہوتا ہے۔ وہ برہم کے جاننے والوں میں افضل یعنی وید کے جاننے والوں میں وہی افضل ہے جو عالم باعمل ہے۔

اس اگلے مندرجہ میں اس طریق اور سادہ پنوں کو بتلائے ہیں جس سے اس برہم کا گیان ہوتا ہے۔ جو لوگ برہم کو دیکھنے کے واسطے دور دور ملکوں میں گھومتے ہیں یا جو لوگ یہ امید رکھتے ہیں۔ کہ نکال گورو یا سپریم کو پرماٹما دکھلاوے گا۔ وہ کبھی ہی غلطی پر ہیں۔ گورو راستہ بتلا سکتا ہے۔ دکھلا نہیں سکتا۔

सत्येनकभ्यस्तपशी ह्येष आत्मा सम्यग्ज्ञानिन ब्रह्मचर्येण
नित्यमज्ञानतः परिरेज्योतिर्मयो हि शुभ्रायं पश्यन्ति यतपः
ब्रह्मादोषाः ॥ २ ॥

پارا تحہ :- ہمیشہ سچ بولنے سچ ماننے اور سچ کرنے سے

جائے جانا ہے۔ اس میں اندریوں کو دشمن سے روکنے اور سردی گرمی بھونکھ پیاس وغیرہ کے برداشت کرنے میں فتنے کر کے رکھ دینا جو آتما یا پاتما سمیما جیو نے ٹھیک طور پر جوئے جیسی ہو اس کو ویسا ہی جانتا چاہیے۔ **वसुधैव कुटुम्बकम्** ہمیشہ وید کے موافق آٹھ قسم کے کام وغیرہ سے الگ رہنے سے **नित्यं** ہمیشہ سے ہی قاعدہ ہے۔ **शरीरे** اس شریر کے اندر پرماتما کے روشن ہوتے **जीवन्मयी** وہ ہرکاش سروپا سب گمان اور اندھیرے کا پتہ بھی نہیں **हृन्** فتنے کر کے **कुम्भ** شدہ ہے۔ **बन** جن کو **पश्यन्ति** دیکھتے ہیں **यज्ञाय** سیاسی لوگ **जीवन्मयी** جن کے **मन** دل و کشمکش اور آدھون دوش ناش ہو سکے۔

अच्छ جو انسان سچائی پر عمل کرتا ہے یعنی سچ ہی بولتا اور سچ مانتا اور سچ ہی کرتا ہے وہ اتنا کو مان سکتا ہے۔ لیکن وہ انسان سچائی پر عمل نہیں کر سکتا جو تپ کا عادی نہیں جن سے سردی گرمی بھونکھ پیاس اور اندھیروں کو دشمنوں سے روکتا ہے۔ جو تکلف ہوتی ہے اس کو برداشت کرنے کی عادت نہیں پیدا کر لی۔ یہ بہت کی عادت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ ٹھیک ٹھیک گمان نہ ہو کیونکہ جو اتنا ہے کہ بھونکھ پیاس پر انوں کا دھرم ہے اور میں پران نہیں بولتا ہوتا اور مرنا شروع دھرم ہے۔ میرا نہیں خوشی اور رنج من کا دھرم ہے۔ میرا نہیں اس میں تو برداشت کی طاقت ہو سکتی ہے دوسرے میں نہیں۔ لیکن گمان اس کو ہو سکتا ہے۔ جو نتیجہ برعکس یہ کہ انہوں کے موافق گورو سے تعلیم پلنے میں جن لوگوں نے برعکس یہ بہت کا پالن نہیں کیا ان کو ٹھیک گمان نہیں ہو سکتا اور جن کو ٹھیک ٹھیک گمان نہیں وہ تپ نہیں کر سکتے ان کو سہل پسندی گھیرے رہتی ہے۔ اور جو سہل پسندی ہے۔ سچائی پر عمل نہیں کر سکتے۔ کیونکہ سچے کو بہت سی پریشاںوں میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ جیسے کہ انسان کسی آگ میں جلا یا جاتا ہے۔ کبھی عارف کو دکھایا اور کوٹلی پر لگسا یا جاتا ہے کسی کاٹ کر دکھایا جاتا ہے۔ ایسے ہی سچائی کی پریشاں ہوتی ہے۔ جو ان امتحان میں پاس ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے شریر کے اندر جا کر اسی طرح پرکاش سروپا کو جس میں کسی قسم کی میل باز اندھیرے کا نام و نشان نہیں۔ اور جو شدہ ہے جس کو عام لوگ نہیں دیکھ سکتے۔ بلکہ وہ سیاسی لوگ بھی

سے سن کی بریتوں کو قائم کر کے اپنا کار کے پردہ سے علیحدہ ہو کر اس کو دیکھنا چاہتے ہیں۔
 انکو یہاں ہی اپنی موتی کے اندر موجود نظر آتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ پرماتما کو دیکھنے
 کی واسطے کہیں دور پہنچنا پڑتا ہے۔ بلکہ اندر دیکھنے کی ضرورت ہے۔ جو لوگ
 پرماتما کو باہر تلاش کرتے ہیں۔ ان سے پرماتما بہت ہی دور ہیں۔ اور جو اندر دیکھتے ہیں
 ان کے بالکل پاس ہیں۔ بیرونی نظر سے دیکھنے والوں کو وہ کسی حالت میں مل نہیں سکتے
 اندر دیکھنے والے ان کو بشیر دیکھتے ہیں۔

नवकसाग्रहतेनां विद्याया नान्यै देवैस्त पसा कर्मणा वा
 ज्ञान प्रसादन विमुक्तस्त्वस्ततस्तु तं पश्यते निफलं ध्या
 यमानः ॥ २ ॥

پدارتھ :۔ نہ نہیں چلتا۔ انکوں سے اسے کوئی دیکھ سکتا۔ کیونکہ لاہور
 اور ستیہ بطیف ہے۔ نہ نہیں۔ جیسا کہ زبان سے اس کے
 گہروں کی حد پا سکتا ہے۔ نہ نہیں۔ **प्रत्येदेवै** دوسرے اندریوں کے
 فریاد سے۔ **तपसा**۔ کرم سے تپ اور کرم سے بچی رہ نہیں
 دیکھا جائے۔ **ज्ञान प्रसादेन**۔ گیان کے اندر جو ایک موشل وغیرہ نقص موجود ہیں۔ جب
 یہ نقص دور ہو جائیں۔ **विमुक्तस्त्व**۔ شیخ کی طرح میں شہید ہوا دین۔ ان
 کسی قسم کی خواہش یا نفرت کا شکار موجود ہو۔ **तत्**۔ **तत्**۔ **तत्**۔
 پرماتما کو۔ **पश्यते**۔ دیکھ سکتے ہیں۔ **निफलं**۔ نرا کار اور لابی و دیگر
 دھیان کرتے ہوئے۔

ارتھ :۔ ہرچہ کہ پرماتما نرا کار ہے۔ اس واسطے اس کو آکھ دیکھ نہیں سکتی چونکہ وہ
 بہت ہی نزدیک ہے اس واسطے بھی آکھ دیکھنے میں مجبور ہے۔ چونکہ بہت بڑا ہے۔
 اس واسطے بھی آکھ نہیں دیکھ سکتی اور نہ ہی زبان اس کے گہروں کی حد کو کہہ سکتی ہے۔
 اور یہی کہ دوسری اندری پینے کو اس کاں اور تاک اور سنا اور ٹو جیا اس کو جس میں گڑبکا
 سبب ہو سکتی ہے۔ یہی اس کو صرف تپ کرنے جینے سہی اگر جی ٹھو کہ نہیں اور نہ ہی

قسم کی تکلیف بڑا اشت کرنے سے جان سکتے ہیں نہ ہی کرم ہے اس کا گیان ہو سکتا ہے۔
بلکہ اگیان کے دوشوں سے رہت ہو کر جب بدھی خرابیوں سے صاف ہو جاتی ہے۔ یعنی
من میں جول و کشیپ اور دن وغیرہ نقص ہیں یہ بالکل دور ہو جاتے ہیں تب اس شدہ
من سے دھیان کرتا ہوا اس کو دیکھ سکتا ہے :

سوال :- دھیان کرتا ہوا کس سے دیکھتا ہے۔ کیونکہ تمام اندریوں کا وہاں تک نہ
پہنچنا تو ظاہر کر چکے ہیں :-

جواب :- اندریاں باہر کی چیزوں کے دیکھنے کے واسطے ہیں ان سے اندر نہیں دیکھا
جاسکتا۔ اس واسطے جو اندر دیکھتا ہے۔ وہ کسی بھوت تک اندری یا من سے نہیں دیکھا جاتا
ہے جیو آتما کی سو بھاوک شکتی جو بدھی ہے اس سے دیکھا جاتا ہے۔

سوال :- نراکار کس طرح دیکھ سکتے ہیں ؟

جواب :- نراکار کے معنی مفروز کے ہیں۔ کیونکہ آکار کہتے ہیں مفروز چیزوں کے
مجموعے کو جس کا دوسرا نام مرکب ہے۔ جس میں ترکیب نہ ہو وہ نراکار یعنی مفروز ہے
پس مفروز اور مرکب اشیاء اپنے گنوں سے گہن کی جاتی ہیں جس کے دیکھنے کے واسطے
جو سادہ من مفروز ہے۔ اس سے وہ دیکھا جاتا ہے۔ دوسرے سے نہیں دیکھ سکتے :

रूपोऽग्रात्म चेतसा वेदितव्यो यस्मिन् आराः पञ्चधाऽसि वि-
वेश। प्राणैश्चित्तं सर्वं मोतं प्रजानां यस्मिन् विष्णुद्वे-
विभवत्येष आत्मा ॥ ८ ॥

پیر بارشہ :- **राष** یہ سوکشم لطیف چھوٹا **आत्मा** سب میں پاک
चेतसा پاکیزہ گیان سے جو ہر قسم کے نقص سے بری ہو **वेदितव्यः** جاننے کو
لائی ہے۔ اور طرح سے نہیں **यस्मिन्** جس کے اندر **प्राणः** پران وایو
पञ्चधा پانچ قسم کے پران۔ اپان۔ ویان۔ سوان۔ اور ان تمام واسطے۔
संविदेश شعیب طور پر داخل ہو رہے ہیں۔ **प्राणैः** پران اور ان کے سہارے
کام کرنے والی اندریوں کے ساتھ **चित्तं** است کر **सर्वम** سب قسم کے لیجے

[illegible]

اثر تھ: جس گیتانی پُرش نے اپنا سن شدہ کر لیا ہے۔ وہ جس جس لوگ میں جاتے کی خواہش کرے یا اور جس چیز کی خواہش رکھتا ہو۔ اس کو وہ چال کر سکتا ہے۔ اس واسطے جس انسان کو لوگ کی خواہش ہو کہ میں لوگ۔ سیدہ کروں۔ اس کو چاہیے۔ کہ آتما کے چاہنے والے یوگیوں کا سیدہ کرے۔

سوال :- ائمہ کرام کی شدھی ہونے کی لوگوں اور دوسری چیزوں کی کامنا کیسی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ائمہ کرام کے شہدہ ہونے کا ثبوت یہی ہے۔ کہ ان تین قسم کی اشتیاع یعنی دھن کی خواہش اولاد کی خواہش اور لوگ کی خواہش نہ رہے جس کو خواہش ہے اس کا من شہدہ نہیں اور جس کا من شہدہ ہے اس کو خواہش نہیں۔

جواب :- خواہش دو طرح سے ہوتی ہے۔ ایک اپنی غرض سے۔ دوسری ابراہیم کا رکے اور اسے جس کا من پہلے ہوتا ہے اس کو اپنے واسطے ہوتی ہے۔ اور جس کا من صاف پہلے نہ ہوتا اس کو دوسرا کہتے اور ان کی خواہش ہوتی ہے۔

سوال :- ہر بیکار کا پھل اسے بھرنے کی شے ہی ہے جب اس نے کرن صاف نہ ہو گیا ہو۔
پیدا ہونے کی کیا غرض

چو ارباب ذہب جو آئنا بھلا سوجھاؤ کرم کرتا ہے میں سے وہ سوائے اس حالت کے
جبکہ کرم کرنے کے اور اس میں وغیرہ تہ ہوں کرم سے من کی موجودگی میں خالی رہ نہیں
سکتا۔ بعد از باوجود ہم کام کرے یا نہ اس واسطے من کے صفات مومن پر بھی
عقائد ہر اور پکار کر تہ نہیں تاکہ ارباب کی طرف من سے ہر ملاحظہ سے۔

ایک ہی مانا جاتا ہے۔ ماؤں میں سو بھانجے اور گنگ میلوں میں کئی کئی دنیا کا کام نہیں چل سکتا اور نہ ہی دیوگ مانکر چل سکتا ہے۔ لہذا شدھ سرپ پر ماتا ہی سنسار میں پرکاش کرتے جو اس پر ماتا کی نشکھم طور پر اوپاسنا کرتا ہے۔ وہ سنسار کے دشبوں میں نہیں سمجھتا۔ وہ وید کو نہیں گراتا۔ بلکہ اپنی ساری شکتی برامتا کی اوپاسنا یعنی بھگتی اور گیان میں صرف کرتا ہے۔

कांमान् यः कांमयते मन्यमानः स कांमभिर्जायते तत्र तत्र।

पर्याप्तक।सस्यकुतात्मनुस्तुद्धैव सर्वप्रविलीयन्तिकाः।

پیارے: کامان خاں کو: ی: جوش کامیاب: س

نشید کھانسیوں کے سبب سے پیدا ہوتا ہے

اُس جگہ جہاں کی خواہش کی تھی پکا پکا جس نے کامناؤں لینے خواہشوں کو

یہ سارا کر لیا ہے۔ اب اسے کوئی خوش بختی نہیں ملے گی جس کی آتما کو مر دہ

لوہہ بہرہ وغیرہ سے علیحدہ ہو گئی ہے ۔ اس کے ۔ اس ستارہ میں ہے

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ارکھ: ۱۔ جو اسان دیکھتی ہو اہوں میں چھپا ہوا اور مائیں کو اس میں بھی رکھ رہا ہے۔

ہے وہ اپنی خواہشوں کے موافق بار بار رجیم لیتا ہے۔ اگر کھورے کو خواہش ہے۔ تو

کھوڑے کے جنم میں حوا ہے۔ اگر استری کی خواہش ہے۔ تو استری کا جنم لینا ہے۔

اگر سورت لوگ میں جانے کی خواہش سے کرم کئے ہیں۔ وہ وہاں جا کر جہنم لیتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ خواہش سے کام کر نیک نتیجہ تہم ہے کتنی نہیں جس نے اُمتا کی خواہشوں

سے الگ کر کے دم کر دو اور لوچھ مڑھ کو آتما سے دور رہنے دیا ہے۔ اور سب خواہشمند

کو پورا کر کے اُن کا انجام سمجھ لیا ہے۔ اور اب اُس کے دل میں کوئی خواہش بھی پیدا

نہیں ہوتی اس کی تمام خواہشیں اپنے اپنے کو بن لینے سب میں داخل ہو جاتی ہیں۔

اُس کے ساتھ جا کر خیمہ ہوتا ہے۔

[illegible]

من کی پریرتی من پریرتی سے پرماتما کا گیان نہیں ہو سکتا۔ سو بھاوک مبدھی سے
ساوہی اور مکتی کی حالت میں گیان ہوتا ہے :

नायमात्मा बलहीनेन लभ्यो नच प्रमादात्तपसोवायलिङ्गात्
रुतैरुपायैर्यतते यस्तु विद्वास्तस्यैव आत्माविशतेब्रह्मधामः
پدارتھ :- ن نہیں برہم۔ پرماتما بھلی نے برہمچریہ کا سیون کر کے
آتمک بل نہیں بڑایا۔ لاسمہ دو اس کو جان سکتا ہے ن نہیں چ اور
جس نے ایمان میں بھنس کر آتم جیتن کی طرف سے لاپرواہی کی ہے
تپسا سے بھی اس کو نہیں جان سکتے वापि अलिङ्गात् वापि
ویدک دھرم کے نشانوں کو تیاگ دینے سے ہی پرماتما نہیں جانا جاتا रुते
برہمچریہ آشرم کو کرنے اور غفلت اور لاپرواہی کو چھوڑنے سے تپ کر کے وغیرہ۔
उपोय उपोयوں سے यतते سخت کرتا ہے यः तु जो کوئی विद्वां
मन्स तस्य اس کو साधक سے बनنے लायता आत्मा विद्वां
याद کھلاتا है ब्रह्म सब سے بڑے धाम کے رہنے کے ستھان پر میثور کو۔
अरुतः :- جس انسان نے برہمچریہ آشرم دھارن کر کے اور کرم اور اوپاسنا سے
आत्मक بل حاصل نہیں کیا اس طاقف سے خالی منش کو پرماتما کے दर्शन نہیں ہو سکتے
اور جو ایمان اور نتیہ کرموں سے لاپرواہ ہیں۔ ان کو بھی پرماتما کے दर्शन نہیں ہونے
اور نہ ہی نمائشی تپ سے کوئی پرماتما کو جان سکتا ہے۔ اور نہ ہی تمام ویدک دھرم کے
नشانों को त्याग कर आदौ से कोئی اس کو جان سکتا ہے۔ اگر باقاعدہ برہمچاری ہو کر
अग्निकुशाश कर के और गरुतः आश्रम में प्रोपका से मन को صاف कर के ان ओपायों
से जो विद्वान् ने ब्रह्म के हैं जो عالم یعنی گیانی پہنچ چڑھا رہا ہے۔ اس کو
पर्मतमा से सरोप का दर्शन कराते हैं۔ यादो برहम धाम में داخل हो जाता है۔
مطلب یہ ہے کہ پرماتما کے چلنے کیلئے برہمچریہ طاقف سے پہنچنے پر کرنی کے
दर्शनों का مقابل कर पाठ्य है۔ ہر ایک طرف سے دیکھ کر پرماتما کو اپنی طرف سے پہنچتے ہیں

من و شیوں کی طرف آتا کہنے چاہتا ہے۔ اگر آتا میں بل نہیں سے۔ کو من کے
 پیچھے لگ جاتا ہے۔ اگر یہ ہم کی یاد پاتا کے کرنے سے آتا بلوان سہہ۔ تو شیوں کے مقابلہ
 میں کہ میاب ہو کر پاتا کی طرف اک جاتا ہے۔

संप्राप्यै नमृषये ज्ञानतृप्ताः कृतात्मानो वीतरागाः प्रशान्ताः
 ते सर्वगं सर्वतः प्राप्य धीरै युक्तात्मानः सर्वमेवाविशन्तिः
 پھر ارٹھ : संप्राप्य : ٹھیک طور پر حال کر کے एतन्म : اس پر پاتا ہے۔ پیشور کو
 ज्ञपयः : دید جاننے والے گیانی یا ویدک کرم کے آپار : ज्ञानतृप्ता : جان کر
 کو چھوڑ کر صرف اندر کے گیان سے ہی جو تریٹ कृतात्मा : جن کی آتما شدہ ہو گئی
 ہیں یعنی اوپر کی آپادی سے الگ ہو گئے ہیں वीतरागा : جس کا राग : یعنی خواہش
 دور ہو گئی ہے से : وہ دوران لوگ सर्वगं : सर्वतः : ب کے جاننے والا सब जग : ویاک
 پر میتوس सर्वतः : सर्वतः : प्राप्य : پراپت کر کے धीराः : अतः : दर्शन : के : जापने
 : नाने : युक्तातनन : جن کی ब्रह्म : प्रप्राप्य : से ملی ہوئی ہے सब सवससष
 कारन : कारये : रूप : शक्त : प्राविशन्तिः : आदाय : से : गहते : या : प्रापत : होते : ہیں :
 : अरु : ह : - : اس : प्रप्रापत : हो : क्रुद : के : जानने : वाले : गीानी : लो : जो : गीान : से : तृप
 : हैं : जन : को : कसी : शैः : की : खावश : पत्ती : नहीं : रही : जिन : का : आता : बाहरी : तमाम : पादो : में : से
 : हवा : जो : गीन : है : जिन : का : राग : दीवश : सब : नाश : हो : चक : है : जिन : को : शिों : की : खावश : प्र
 : से : जाती : रही : है : - : वो : लो : इस : मी : वी : पिक : सब : के : जानने : वाले : सब : जग : पर
 : प्रापत : हो : क्रु : अतः : वी : मी : लगे : हो : के : और : ब्रह्म : को : प्रप्रापत : की : طرف : माने : हो : के : हैं :
 : कारन : कारये : रूप : शक्त : में : से : तृपत : है : गहते : हैं : - : अ : को : कौन : ब्रह्म : नहीं : होता
 : और : कसी : जग : माने : आने : में : ल : कावश : नहीं : होती : है : - : इस : वाले : वो : आदाय : से : अ
 : को : ब्रह्म : हो : के : शान्ति : से : चरते : हैं : ॥

वेदान्तविज्ञानसुनिश्चितार्थाः सन्यासयोगाद्यतयः शुद्धसत्त्व
 तेवमात्राकेषु परान्तकाले परामृताः पीतमन्थानि सर्वे ॥ ६ ॥

پدارتھ: वैश्वानरिज्ञातसुनि प्रयतयो:۔ پیدائش کے پستکوں سے پیدا ہو گیا
 جو گیان ہے یعنی اپنشد اور ویدانت ورشن سے جو گیان پیدا ہوتا ہے۔ اس سے
 جس نے ارتھوں کو نشی کر لیا ہے۔ सत्यासमे गत یا تو ویراگ کے ذریعہ سے
 یعنی ہر ایک منسارک چیز میں روش معلوم کرنے سے یا لوگ کے ابھياس سے من کو
 روکنے سے यत्तय: جنہوں نے اندریوں کو قبضہ میں کیا ہوا ہے۔ اس کا
 بڑی کو تمام قسم کے دوشوں سے صاف کر لیا ہے۔ وہ گیانی لوگ ब्रह्मलोकेषु
 برہم لوک یعنی برہم دشن میں परांतकाल سے परात्मता کی مبعلا تک یا پراودیا سے پیدا
 شدہ تک کے انت کال تک परामृता پراودیا سے موکش یافتہ ہیں परिसुखी
 اس حالت سے چھوٹ جاتے ہیں۔ सर्वे सव

ارتھ:۔ جو لوگ ویدانت کے گرتھوں یعنی اپنشدوں اور ویدانت سوتر وغیرہ
 کے سنتوں اور من سے جیو اتما اور پرما اتما اور پر کرتی کے سروپ کو نشی کر چکے ہیں
 وہ جیون مکت سنیاں یعنی ویراگ کے ذریعہ سب چیزوں میں دوش دیکھنے یا لوگ
 کے ذریعہ من ٹھیک کرنے سے یا پر کرتی کے تیاگ اور پرما تمک کے لوگ یعنی ملنے سے من
 کو صاف کر کے اندریوں کو قبضہ میں کرنا ملے نہا تما برہم لوک میں پر اپنشد ہو کر لیتے دشن
 کر کے پراودیا کے پیدا شدہ گیان کے انت تک پراودیا سے پر اپنشد مکتی کو محسوس کرتے ہیں
 اور ہر ایک برہم دشن کی آلو پوری ہونے کے بعد پھر سب اس دشا سے چھوٹ
 جاتے ہیں۔

سوال:۔ بمانت کال کا ارتھ برہم آیو یا ہر ایک پراودیا سے پرانت گیان
 کا انت کال کس طرح سے ہو سکتا ہے۔

جواب:۔ سبب کہ برہم لوک باریہ ہے جس کو تنکا جاریہ وغیرہ عالموں نے تسلیم
 کیا ہے۔ تو کاریہ کی آلو جی ہوتی ہے۔ کیونکہ برہم جوتی ہے۔ اس کی آلو تو آئیں
 ہو سکتی۔ کیونکہ آلو انتیہ کی ہوتی ہے۔ نتیجہ پدارتھوں میں کال آلو جی نہیں ہو سکتا
 اس واسطے جس جگہ برہم کی آلو ہو سکتی ہے۔ اس کا مطلب برہم لوک آلو یا برہم دشن کی

کے غمخون والا ہو جاتا ہے یا برہم ہی ہو جاتا ہے نہ نہیں **अस्य** اس کی کل
भवति میں یعنی خاندان میں **कुल** کو نہ جانتے والا **अस्य** اس کی کل
तस्मिन् تمام پیتا اور نکر سے چھوٹ جاتا ہے۔ تمام دھکا اور رنج بھرا
नृपति میں **पापा** کے پکر سے چھوٹ جاتا ہے۔ بدھی میں قائم جو راگ
द्वेष اور ادبیا کی کانٹھ سے **विमुक्त** کہ **प्रमत्त** ہو کر **भवति** ہو جاتا ہے
अर्थ :- جو اس پر پاتا کو جو سکے افضل ہے جان جاتا ہے وہ پاتا کے موافق ہی
 ہو جاتا ہے۔ اس کے خاندان میں برہم کے نہ جاننے والے پیدا نہیں ہوتے۔ وہ تمام
 شوک لینے رنج و فکر کو تر جاتا ہے اور تمام پاپوں سے پاک ہو کر اور من کے اندر جو راگ
 و **द्वेष** اور انتہا کی کانٹھ ہیں۔ ان سب سے چھٹکارا پاک کر مکت ہو جاتا ہے۔

سوال :- برہم کے موافق ہو جاتا ہے ایسا کیوں کہا لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ برہم ہی ہو جاتا ہے
جواب :- جو ہو جاتا ہے۔ وہ برہم نہیں ہوتا جو تیسرا ایک رس ہے۔ وہ برہم ہے اور
 جس میں تبدیلی ہے۔ وہ برہم نہیں پس جو برہم کے گیان سے ہوتا ہے۔ اس میں برہم
 رہتا ہوتا ہے جس کا پیل جی سے پتہ لگتا ہے۔

तदेह्याभ्युक्तम् क्रियावन्तः श्रीविद्याब्रह्मनिष्ठाः स्य यं जहते राक्
र्विभ्रद्वनन्तस्तेषामैवैतांब्रह्मविद्यां वदेत शिरोवृत्तं विधिष्वयैस्तु चोपरि
पदार **तदेह्याभ्युक्तं** اس بات میں **विर** **मन्تر** **प्रा** **न** **क्रिया** **वन्तः** **व** **द** **े** **त** **श** **ि** **र** **ो** **व** **ृ** **त्** **तं** **व** **ि** **ध** **ि** **ष्व** **य** **ै** **स्** **तु** **च** **ो** **प** **र** **ि**
ब्रह्मनिष्ठा **व** **ि** **ध** **ि** **ष्व** **य** **ै** **स्** **तु** **च** **ो** **प** **र** **ि**
 جن کا من برہم میں لگا ہوا ہے۔ **स्वयं** اپنے آپ **बहुते** پھل کی خواہش سے
मित्र **बो** **क** **र** **ह** **ो** **न** **क** **ر** **ता** **ह** **ै** **रा** **क** **र्वि** **म** جس کرم کا ایک ہی **विर** **द** **ی** **و** **پی** **ر** **شی** **ب** **ل** **ا** **نی** **و** **ال** **ہ**
शुद्ध **य** **न्तः** **श** **ر** **و** **ہ** **ل** **ی** **ن** **ہ** **و** **ی** **خ** **و** **ا** **ہ** **ش** **ک** **س** **ا** **ت** **ہ** **را** **ک** **ر** **ت** **ہ** **م** **را** **ک** **ر** **ت** **ہ** **م**
 اس منہک اپنشد نام کی **ब्रह्म** **विद्या** کے گیان کے طریق کو **वदेत** آپنشد
 کرے **शिरोवृत्तं** سب گون کا دارن کرنا اور **वृत्त** کی غرض کرنا **विर** **द** **ی** **و** **پی** **ر** **شی** **ب** **ل** **ا** **نی** **و** **ال** **ہ**
 ہے؛ **व** **ि** **ध** **ि** **ष्व** **य** **ै** **स्** **तु** **چ** **ो** **प** **ر** **ि** **ہ** **و** **ی** **خ** **و** **ا** **ہ** **ش** **ک** **س** **ا** **ت** **ہ** **را** **ک** **ر** **ت** **ہ** **م** **را** **ک** **ر** **ت** **ہ** **م**

ارتھ : یہ آپدیش دیدیں بھی کہا ہے۔ جو دید کے موافق عمل کرتا ہو جس نے یہ
کاڑہ مٹا ڈالا اور جاننا سیکھا میں اور دھرم سمجھتا ہو جس کے دل میں برہم کے جاننے
کی پوری خواہش ہو۔ اپنی اچھیا سے بد کے موافق ہونے والا۔ شرعاً جس کا
لوگوں کو اس برہم وریا کا آپدیش کرے جس نے تپ سے انتہا کر کے منہ نہ کیا
جس کا من ایک اگڑے ہو ان کو آپدیش نہ کرے جن کا برت یہ ہو کہ وہ کبھی دھرم کے
کاموں کو نہ چھوڑیں گے اور خراب کام نہ کریں گے۔ اور ان کو آپدیش کرنے سے
کامیابی ہوتی ہے۔ جو ادھکاری نہیں۔ ان کو آپدیش کرنے سے کامیابی نہیں ہوتی۔

तदेतत्सत्यमृषिरङ्गिराः पुरोधांच नैतदचीर्णाव्रतोऽधीते । नमः
परमऋषिभ्योनमः परमऋषिभ्यः ॥११॥

پدارتھ :- اس واسطے سچا ہریم ویا سچا م سچا تین کال میں سچا
اور سچا والی ہے کھیتی کے جاننے والے پھیرا اگرا نے پوروا-
پہلے زمانہ میں آپدیش کی تھی نہ نہیں سچا ہریم ویا نہیں پڑھ سکتا۔

نم: परमब्रह्मविभ्यो नमः परमब्रह्मविभ्यो
 विद के असु ननु को जानने वालों को मुसकार -

ارٹھ :- برانے زمانہ میں یہ برہم دویا انگرارشی نے رشیوں کو آپدیش کی تھی اور کہا تھا کہ اس برہم دویا کو وہ منش جس نے برت کے آچرن کرنے کا نیم نہیں رکھا نہ پڑھے۔ کیونکہ جو ادھکاری انہیں اُس کو فائدہ نہیں ہو سکتا۔ روگی بودائی سے فائدہ ہو سکتا ہے۔ جو روگی نہیں اُس کے واسطے دوائی مضر ہے۔ ادھکار کے بغیر برہم دویا فائدہ نہیں کر سکتی۔ آخر میں پریم وید کے جاننے والے رشیوں کو جنہوں نے اس برہم دویا کا پرچار کیا بار بار منے ہوئے۔

اوہم شانتی - شانتی - شانتی -



تین کالوں سے مبرا جو برہم یا پرکرتی یا جیو جو ست سرپ ہیں۔ وہ سب بھی اونکا ہی ہیں۔ کیونکہ شکتی اور شکتی والا دونیں ہوتے۔ ایسے ہی پرکرتی اور جیو پر ماتما کی شکتی کہنے سے پر ماتما کے ساتھ ہی آجاتے ہیں۔ پر ماتما ایک ہی ہیں ہیں پر ماتما کی پر جیو آتا اور اس کی ملکیت ازلی مل کر ہی پر ماتما بنتا ہے۔ چونکہ تین اکثر مل کر اونکار بنا ہے۔ ایسے ہی تین چیزوں سے پر ماتما اونکار کہلاتا ہے۔ اگر ویاپہ پرکرتی نہ ہو۔ تو پر ماتما کو دیا پاک لینے آتما نہیں کہہ سکتے۔ اگر مشریر میں دیا پاک جیو آتما ہو۔ تو بھی پر ماتما نہیں کہہ سکتے۔ اس واسطے اونکار کے اندر ہی سب آجاتا ہے۔ سب اونکار کی ویاکھیا ہی ہیں جیسے راجا کی پر جیو اور ملکیت راجا کی بزرگی بتلانیوالی ہوتی ہیں۔ ایسے ہی جیو کے سنگم ہونے اور پرکرتی کے نہان ہونے سے پر ماتما کی خوبی کا ہی اظہار ہوتا ہے۔ جو کچھ گہ چکا ہے۔ اس کی پیدائش قیام اور موت پر ماتما کی ہستی کا اظہار کرتی ہے۔ جو کچھ موجود ہے۔ اس کی پیدائش مقام اور فنا پر ماتما کی ہستی کا اظہار کر رہی ہے جو مستقبل میں ہوگا۔ وہ بھی اسی کام کو کرے گا۔ غرضیکہ کاریہ کارن پرکرتی اور جیو سے اوم ہی کا اظہار ہوتا ہے۔ اس واسطے سب اوم ہی کی مہما سمجھنی چاہیئے۔

सर्वं हि तत् सर्वं ब्रह्म यमात्मा चतुष्पाता

॥ २ ॥

پدارتھ :- सर्व हि तत् सर्वं ब्रह्म यमात्मा चतुष्पाता
 پر ماتما :- यमात्मा جو میرے اندر دیا پاک ہے۔ ब्रह्म پر ماتما
 ہے सो अस्य यमात्मा चतुष्पाता चार حصوں والا ہے
 ارتھ :- ये सर्वं जगत् جو کچھ نظر آتا ہے۔ گیانی کی نظر میں برہم کی شکتی ظہور
 ہونے سے برہم ہی۔ त - یوگی کا وہی کی حالت میں اپنے اندر دیکھتا ہوا پر ماتما
 کے آندر کو محسوس کر کے کہتا ہے۔ کہ یہ جو مجھ میں دیا پاک ہے۔ یہ برہم ہی ہے
 سویر [متا جاو پادونا لا] گیانی پیش جب سنسار میں جگت کے قاعدہ کے

جس وقت جیو جاگتا ہے۔ اور اپنی بڑھی کو باہر کے دیشیوں کی طرف لگا رہا ہے۔ جب جیو کا سات انگوں اور انیس مکھوں سے تعلق ہو تا ہے۔ جب وہ سنہ چل شریہ کا اچھا جیو ہونے سے سنہوں دیشیوں کو جیو گتا ہے۔ اس حالت میں جو کسی سینکڑ میں جیو کا برہم سے تعلق ہوتا ہے اس برہم کو دیشیوانہ کے نام سے پکارتے ہیں۔ کیونکہ اس وقت جگت کے لوگ وشے بھوگ کرتے ہوئے برہم کے آئندہ کو دیشیوں کا آئندہ تصور کرتے ہیں۔ چونکہ وہ آئندہ بہتر نہیں ہوتا۔

سوال۔ جیو کے انیس مکھ کون سے ہیں

جواب۔ پانچ گیان اندریاں اور پانچ کرم اندریاں اور پانچ پران اور من بڑی چت اور اہنکار یہ سب جیو کے مکھ کہلاتے ہیں۔ کیونکہ جس طرح مکھ کے ذریعہ سے کھانا کھاتے ہیں۔ ایسے ہی ان اندریوں وغیرہ کے لحاظ سے جیو باہر کے شکموں کو جیو گتا ہے۔ کبھی اس کو مکھ محسوس ہوتا ہے۔ کبھی مکھ کو جیو ہوتا ہے۔ اگر یہ انیس نہ ہوں تو جیو پر دنی گیان یعنی علم حصولی کو پراپت نہیں ہو سکتا صرف علم حصولی جو اس کا ذاتی خاصہ ہے وہی گیان اس کو گیان ہوتا ہے۔

سوال۔ دوسرے شاستروں میں سترہ تو سوکشم شریہ میں مانے گئے ہیں انیس کہاں پر بتلائے ہیں۔ اس کا کیا سبب ہے۔ اور صحیح کونسا ہے۔

جواب۔ اس میں انتہکرن کی چار برتیا ہیں۔ ایک من برتی جبکہ انتہکرن ترکون کے ذریعہ سے کسی شے کے ہونے نہ ہونے سے است مکھ مکھ کے سبب وغیرہ ہونے کی تحقیقات کرتا ہے۔ اس حالت کا نام من ہے دوسرے جب انتہکرن اندریوں کے ساتھ باہر کی چیزوں کا گیان یعنی علم حصولی حاصل کرتا ہے۔ اس کا نام بڑی ہے۔ اور جب کسی شے کا چنتن یعنی وچار کرتا ہے۔ جیسے کوئی آدمی سوچتا ہے۔ کہ اس وقت میرے پاس دس روپیہ ہے۔ اس سے بیو پار کر کے دس ہزار کروٹنگا۔ پھر ایک لاکھ روپیہ کروٹنگا۔ پھر ایک لاکھ روپیہ ہے ایک باغ بناؤں گا۔ اس میں تمام ملک سے جمع کر کے عمدہ عمدہ پھل لگاؤں گا۔ یہ آئندہ آئندہ سے

کھانوں کا اس قسم کی حالت کا: مچن ہے۔ چوتھے جب اپنی ہستی اور اس کے متعلق چیزوں کو اپنا جانتا ہوا اظہار کرتا ہے۔ اس حالت کا نام اسٹیکار ہے۔ بعض آجیاریوں نے من اور شپت یک ہی اور اسٹیکار کو ایک مان کر کہہ دیا کہ ان حالتوں میں بہت ہی کم فرق ہے۔ ایک تسلیم کر لیا ہے۔ لیکن ویلانت شاستر فیجراک مشن ہی علم روحانی کا پرچار کرتا ہے۔ اس تھوڑے فرق سے بھی علیحدگی ظاہر کر دی ہے تاکہ باریک سے باریک فرق بھی معلوم ہو جائے۔

سوال۔ انتہا کرنا یعنی من میں جیت اور اسٹیکار نتیجہ ہیں یا نتیجہ ہیں۔
جواب۔ ان کے دو مجید ہیں۔ ایک شکلی دوسرے کرن۔ شکلیاں سب جید آتما کا خاصہ ہونے سے نتیجہ ہیں۔ اور کرن سب کار یہ یعنی پیدا شدہ ہونے سے نتیجہ ہیں۔

سوال جبکہ جیو کی شکلیاں کم زیادہ ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں جس سے ان کو کم ہونا تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور جو شے وکار والی ہوتی ہے وہ پیدا شدہ ہوتی ہے۔ اس واسطے وہ شکلیاں پیدا شدہ ہیں۔ چونکہ شکلیاں جیو آتما کا ذاتی خاصا آپ نے تسلیم کیا ہے۔ اور وکار والی یعنی متغیر ہونے سے فانی ہیں۔ اس واسطے جیو آتما بھی پیدا شدہ اور فانی ہی تسلیم کرنا پڑے گا۔

جواب۔ جیو آتما کی شکلی بڑھتی گھٹتی نہیں۔ بلکہ اُس کے ساتھ ہی یعنی کرن بڑھتے گھٹتے ہیں۔ دوسرے شکلی کا کم زیادہ اظہار جیو آتما کے ارادہ سے ہوتا ہے۔ پس سادہن اور ارادہ میں تغیر ہے۔ نہ کہ جیو آتما کی شکلی ہیں۔ مثلاً ہم کبھی نو بچوں کے زور سے طمانچہ مارتے ہیں۔ جبکہ وہ قصور وار ہوتے ہیں اور بعض حالتوں میں پیار سے بہت ہلکا مارتے ہیں۔ کیا ان دونوں حالتوں میں ہماری طاقت میں فرق ہوتا ہے۔ یا ارادے میں ایسے ہی بعض حالتوں میں آنکھ سوچ کی روشنی میں دیکھتی اور پھاڑ پڑ سے دیکھتی ہے۔ تو پھر اس اور سو کو کس کے وسیلہ سے بھان نظر آتے ہیں اور چراغ کی روشنی میں یا کونوں کے اندر گھس کر دیکھتے۔ دیکھنا یا کونوں کے باہر

کی اشیا پر بھی نظر نہیں آتیں۔ کیا یہ سادہنوں کی کمی بیشی ہے۔ یا آنکھ کی شکستی کی پس سادہن متغیر ہونے سے ذقیہ ہیں۔ اور شکستیاں ایک رس یعنی غیر متغیر ہر کم اندروں کی شکستی سادہنوں اور اداوی سے دور گسان رانیوں کے سادہنوں سے کم و بیش معلوم ہوتی ہے۔ اور حقیقت وہ ایک برس ہے۔ اس واسطے غیر متغیر ہونے سے شکستی پیدا شدہ نہیں۔ اور نہ ہی ان شکستیوں کا مخزن حیوان تھا پیدا شدہ ہے۔

سوال۔ بہت سے لوگ چیو کو مایا کی کاریہ اور یا اوپادی سے یا اس انتہکرن کے سے ڈھینا ہوا مانتے ہیں۔ اور انتہکرن کے ناش سے چیو کا ناش تسلیم کرتے ہیں۔

جواب۔ یہ صرف علم روحانی یعنی برہم و دیا یا ویدانت شاستر کی نا ذوق کے سبب سے ہے۔ کیونکہ مایا کا کاریہ انتہکرن اور یا دہی کس سے بنایا اور کس کے واسطے بنایا۔ اگر کہو برہم نے اپنی مایا سے بنایا۔ تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ برہم فاعل بالی حد ہے یا بالارادہ ہے۔ اگر کہو فاعل بالی حد ہے۔ تو چیوتیہ جو عباد کے لگا اس کا ناش ماننا جہالت ہوگی کیونکہ برہم اپنے سوہاؤ سے انتہکرن بناتا ہی رہیگا۔ اھاس اوپادی سے ڈھینا ہوا ہونے سے چیو بھی بنا رہیگا۔ اگر برہم فاعل بالارادہ ہے۔ تو ارادہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ مفید اور غیر حاصل فے کو حاصل کرنے کا حاصل اور مضر فے کو ناش کرنے کا اب جس فے یعنی انتہکرن کو برہم نے پیدا تو لے لگا ارادہ کیا۔ وہ اس کے واسطے مفید ہونا لازمی ہے۔ مفید وہ فے ہوتی ہے۔ جو نقص کو دور کرے۔ یا کمی کو پورا کرے۔ اب برہم نے اپنے کس نقص کو دور کرنے اور کس کمی کو پورا کرنے کے واسطے انتہکرن بنایا۔ اس کا پتہ نہیں لگ سکتا۔ کیونکہ برہم نہیں نہ تو کمی ہے۔ اور نہ ہی کوئی نقص۔ جب انتہکرن کے بنانے کی ضرورت ہی نہیں معلوم ہوتی۔ تو ارادہ ہے یہ کاریہ اوپادی پیدا ہی نہیں ہو سکتی جس سے چیو کا پیدا ہونا اور ناش ہونا اسمبرہ معلوم ہوتا ہے۔ لہذا جبر کو اداوی ماننا

یہ ٹیکہ ہے۔ چونکہ جیو پھر انتہا کر کے نہ تو اپنے سرورپ کو جان سکتا ہے
 اور نہ ہی یہ جو کہے آئندہ کو حاصل کر لے کے جو سادہ ہیں وہ کر سکتا ہے
 اس واسطے جیووں کے واسطے مایا سے اپنی دیا کے سبب انتہا کر کے
 سب جگہ بنا تا ہے۔

مثال۔ برہم میں انتہا کر کے نہ ہونے سے مایا کے گزرن کو بہر گئے کی
 بنائی نہ تھی۔ اس واسطے اس نے انتہا کر کے بنا کر اپنی اس کمی کو پورا کیا۔
 میو اسب :- چونکہ انتہا کر کے سرور گپہ برہم الپکیہ ہو گیا جس سے برہم میں شس
 پیدا ہو گیا ہے۔ اور کوئی کام نقص پیدا کرنے کے واسطے کیا نہیں جاتا۔ لہذا یہ
 خیال صحیح نہیں۔ دوسرے بھول سکھ دکھ بدھ ہی کا نام ہے۔ دکھ بھو گئے کی کوئی
 کو خواہش نہیں ہوتی۔ اور سکھ پر کرتی کا گن نہیں اس واسطے دکھ سرور پر کرتی کے
 گنوں کے بھو گئے کے بائیں نہ ہونا خوبی ہے۔ کسی نہیں پس خوبی کو دور کر کے اور نقص
 کو پیدا کرنے کے واسطے کوئی عقائد انسان بھی کام نہیں کرتا۔ لہذا سرور گپہ برہم کس طرح
 کر سکتا ہے۔ پس برہم کا جو مینا اپنے کو ناقص بنانا ہے۔ جو ناممکن ہے۔ ایسی اور یا
 برہم میں نہیں آسکتی جس سے وہ آئندہ سرورپ ہو کر دکھ بھو گئے کی خواہش سرور گپہ
 ہو کر الپکیہ بن جاوے کیونکہ ایسا اسنادید کے خلاف ہے۔ اس واسطے صحیح نہیں
 دوسرے برہم نے انتہا کر کے کس سے بنایا۔ اگر کہو مایا سے۔ تو مایا گن ہے۔ یا
 درمید یعنی اللہ ہے یا موصوف اور بتہ یعنی واجب الوجود ہے۔ یا اللہ یعنی
 ممکن الوجود ہے۔ اگر کہو واجب الوجود ہے۔ تو اوریت سدا نیت کر گیا کیونکہ
 برہم کے ساتھ مایا بھی بنتی ہو گئی۔ اگر کہو ممکن الوجود یعنی اللہ ہے۔ تو اس کو برہم
 نے کس سے بنایا۔ اگر مایا کا اوپادان کارن یعنی علت مادی اور کوئی
 بتلاوے۔ تو اس کی نسبت بھی یہی اعتراض ہو گئے۔ اگر مایا کو برہم کی صفت
 مان کر اوریت بتلاوے۔ تو صفت سے موصوف پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس کے واسطے
 زمین ایک بھی مثال نہیں مل سکتی جہاں صفت سے موصوف پیدا ہوتا نظر آئے

سوال۔ کیا تم برہم کی ادویت نہیں مانتے

جواب۔ برہم کو ادویت اس طرح مانتے ہیں کہ حقیقت ہے۔ اس کا ایشوریہ یا ملکیت پرکرتی یا مایا بھی نیت ہے۔ کسی مالک کی ملکیت اس کی شریک نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے پرکرتی کی موجودگی میں اس کا مالک برہم ادویت ہی بنا رہتا ہے دوسرے جو برہم راہا ہے مجھ اس کی پر جا ہے۔ کسی راہا کی پر جا بھی اس کی شریک نہیں کہہ سکتی۔ بلکہ ملکیت اور پر جا اس راہا کو حقیقت میں راہا ہی نہ کرنے والی ہوتی ہیں۔ ورنہ بلا پرچہ اور ملکیت کے راہا شاد شطرنج سے زیادہ کیا وقت لگ سکتا ہے۔ اگر راہا ازلی ہوگا۔ تو اس کی ملکیت اور پر جا بھی ازلی ہوگی جس کی ملکیت اور پر جا ازلی نہ ہو۔ وہ مصنوعی راہا ہوگا۔ گو وہ راج اس نے خرید لیا ہو۔ لیکن ازلی راہا کسی طرح نہیں کہہ سکتا۔

سوال۔ یہ تمام ٹٹا کا مسئلہ ہے۔ کہ برہم باقی رہ جاتی اور سوگت مجید سے خالی ہے یعنی نہ تو برہم کا بچت کوئی ہے۔ نہ غیر جنس اور نہ ہی اس میں اندرونی تفریق جیسے ایک جسم کے اندر بالکل پاؤں ناک وغیرہ دیکھتے ہوتے ہیں۔ موجود ہے اگر تو اور پرکرتی کو برہم سے الگ ست مانا جاوے۔ تو وہ باقی بچید تو موجود رہا۔ جس سے سادھانت بگڑ جاتا ہے ؟

جواب۔ اول تو برہم میں باقی ہی نہیں۔ کیونکہ باقی ہوتیوں میں ہوتی ہے۔ اور برہم ایک ہے اس میں باقی کا لکھن پایا نہیں جاتا۔ دوسرے باقی کا نشان آکرتی یعنی شکل ہے۔ اور برہم تراکار ہے۔ اس واسطے اس میں باقی موجود نہیں۔ جب برہم میں باقی نہیں۔ تو سن جاتی اور متحدہ جاتی ہو نہیں سکتی۔ تیسرے وہ باقی کا ارتھ یہاں متحدہ جاتی نہیں بلکہ مخفی جاتی ہے۔ چونکہ جو اور پرکرتی برہم کی پر جا اور ملکیت ہے۔ اس واسطے مخفی لکھ ہے نہیں تو وہ باقی شے کس طرح ہو سکتی ہے

سوال۔ سات ٹٹا کون سے ہیں ؟

جواب۔ گنی۔ اس کا گھر چاند۔ سورج اس کی آنکھیں۔ واپر پرن۔ دید۔ اس کی بانی یا زبان و حشا اس کے شر و تر یعنی کان آکاش ناف اور زمین پاؤں ہیں۔

(سوال) گنی کو سردار پر ہتھی کو پاؤں کیوں کہا
 جواب :- گنی تو گن ہننے سب سے اوپر کا حصہ یعنی سر ہے۔ ایسے ستون جن کو
 جیو منش جاتی کا سر ہے۔ اسے اٹھل ہیں۔ اور پر ہتھی تو گن ہے۔ اسی پاؤں سب سے
 نیچے ہے۔ اس واسطے بتلایا کہ تو گنی جو سب سے نیچے ہیں۔ جو گنی اور سر سے نیچے ملے جاتے
 درمیان میں ہیں۔

स्वप्न स्थानोऽन्तः प्रज्ञः सप्ताङ्ग एकोन

विंशति मुखः प्रविविक्त मुक्तैजसे द्वितीयः पादः ॥ ४ ॥

پدارتھ :- स्वप्न स्थानः سوپن یعنی حالت خواب ہے جو جن کی

एकोनविंशति मुखः सप्तः सात انگ ہیں

अङ्गः प्रविविक्त मुक्तैजसे - بیرونی دھیوں کے نہ ہونے پر چھوکتا

है - तैजसः तैजस نام والا आत्मा द्वितीयः पादः - دوسرا पाद

अर्तھ :- جس حالت میں جو آتما خواب دیکھتا ہے اس وقت اس کی پورھی یعنی من کے جاننے

والی برقی یا اس کا سو بھاؤں گیان سنسار کے بیرونی دھیوں سے تعلق نہ رکھتا ہوا

سات انگوں اور ان میں مکوں سے جن کا اوپر ذکر بیچکا ہے۔ انہیں چیزوں کو بھیو گتا ہے

کہ جن کی سنسار جاننے کی حالت میں من پر پڑ گئے ہیں۔ اس حالت میں اس کا نام تجم

کہلاتا ہے۔ اور یہ دوسرا پاद ہے۔

سوال :- کیا حالت خواب میں وہی چیزیں نظر آتی ہیں جن کے سنسار جاننے کی حالت

میں پڑے ہوں۔ یا دوسری چیزیں بھی نظر آسکتی ہیں ؟

جواب :- جاننے کی حالت میں تو یہ آتما بیرونی چیزوں کے فولانا دیتا ہے۔ جن طرح

فوٹو گرافز کے کرے میں دو شیشہ ہوتے ہیں۔ ایک باہر کا شیشہ و دوسرا اندر کا۔ اور

روشنی کی کرنیں اس چیز کے عکس کو پہلے شیشہ پر ڈالتی ہیں۔ تو وہ الٹا پڑتا ہے۔

جب دوسرے شیشہ پر جاتا ہے۔ تو سیدھا ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی جو آتما فوٹو گراف

کے واسطے پڑا مٹانے پر منش کا شریر کریمہ بنا دیا ہے۔ جس کے باہر کے شیشہ تو اندر

ہیں۔ اور اندر کا شیشہ من ہے۔ اندریوں کی سب ایک روشنی من کے دھنکے کا عکس

ہو جاتا ہے۔

پر ڈالتی ہے۔ جس سے وہ اُٹھ ہوتا ہے۔ اور من پر جا کر سیدھا ہو جاتا ہے۔ جب چو
 اترتا باہر کے شیشوں کو بند کر دیتا ہے۔ تو نئے فوٹو اترتے بند ہو جاتے ہیں۔ صرف
 جو کچھ فوٹو میں اترنا ہوا ہے۔ اسی کو دیکھتا ہے۔ جو شے باہر نہ ہوگی۔ اس کی تصویر
 شیشہ پر نہیں آسکتی۔ جو تصویر شیشہ پر موجود نہ ہو۔ اس کو کیسے دیکھ سکتے ہیں۔ لہذا سوپن
 میں وہی جانا جاتا ہے۔ جو کہ جاگنے کی حالت میں دیکھا ہوا ہوتا ہے۔ سوائے جاگرت
 کے دیکھنے ہوئے سنگاروں کے سوپن میں کچھ نہیں آسکتا۔ جاگرت چو اترنے کے فوٹو
 کیچنے کی حالت کا نام ہے۔ اور سوپن اُن فوٹوؤں کو دیکھنے کا نام ہے
 (سوال) ہم بہت سی چیزیں سوپن میں دیکھتے ہیں۔ کہ جن کو ہم نے جہنم بھر میں کہاں
 نہیں دیکھا ہوتا۔

جواب اگر اس ہی جہنم کے سنگار من میں ہوتے۔ تو یہ کہنا ٹھیک تھا۔ لیکن
 من میں ہزاروں جنموں کے سنگار موجود ہوتے ہیں۔ جو دراصل ہماری دیکھی ہوئی
 چیزوں کے عکس ہوتے ہیں۔ لیکن ہم کم علمی سے سمجھتے ہیں۔ کہ وہ ہماری دیکھی
 ہوئی نہیں۔ دراصل جب چو چمکتی سے لوٹ کر لوحِ سرشتی میں آتا ہے۔ تب اس
 کو نیا من ملتا ہے۔ اور اس وقت سے لے کر اب تک جس قدر جہنم گزرے ہیں۔
 سب کے سنگار ہمارے اندر موجود ہیں۔ جس کو یوگی لوگ تو جانتے ہیں۔ لیکن
 دوسروں کو گمان نہیں ہوتا۔

(سوال) کیا سبب ہے کہ ہمارے اندر جو سنگار موجود ہیں۔ اُن کو بھی ہم نہیں جانتے
 اور یوگی کس طرح جان سکتے ہیں۔

جواب اگر تم ایک کتہ میں دو فٹ گیہوں بھرو۔ اس کے اوپر دو فٹ چنے ڈال
 دو۔ اس کے اوپر دو فٹ جو ڈال دو۔ اس کے اوپر دو فٹ مکی۔ ایسے ہی میں
 قسم کے انداز اس بکچے میں بھر دو۔ پھر اوپر سے دیکھو۔ تو سب سے نیچے جو چاول
 ڈالے ہیں۔ وہی نظر آئیں گے۔ نیچے والے سب اناج موجود ہوتے ہوئے بھی
 نظر نہیں آئیں گے۔ ایسے ہی سنگاروں کی حالت ہے۔ جو نزدیک کے ہوتے

ہیں۔ وہ یاد رہتے ہیں۔ جس قدر دیر بہتی جاتی ہے۔ وہ جسے بڑے دیر کے پتھر سے بے جا ہے۔ جس کو عام نظر دیکھنے والے نہیں محسوس کر سکتے۔ جو کچھ کر دیکھتا ہے۔ اسی کو معلوم ہوتے ہیں۔ چونکہ یوگی کا من اور وچا شادی درست ہوتی ہے۔ اس واسطے وہ ان سنگاروں کو معلوم کر سکتا ہے۔ جیسا کہ جہانتا کرشن نے ارجن سے کہا تھا۔ کہ اسے ارجن میرے اور میرے بہت سے جہنم گدھے ہیں۔ لیکن میں ان جنموں کو جانتا ہوں۔ اور تو نہیں جانتا۔

(سوال) عقل تسلیم نہیں کرتی۔ کہ یوگی کا گمان اس قدر بڑھ جاتا ہے۔ کہ ہم کچھ دیکھ دیکھتے ہیں۔ عاموں سے سنتے ہیں۔ لیکن بلا دلیل ماننے کے لئے تیار نہیں ہ

(جواب) جس طرح گنگا جب ایک دھار میں بہتی ہے۔ تو اس میں یہ شکتی بہتی ہے۔ کہ بڑے بڑے مکاؤں کو بہا لے جاتی ہے۔ لیکن جب اس گنگا میں نہروں کے ذریعہ سے چھوٹی چھوٹی نالیاں کر دی جادیں۔ تو وہ ایک اینٹ کو بھی بہا نہیں سکتی۔ ایسے ہی جب من کا بھاؤ برتیوں کے جمع ہونے سے ایک طرف چلتا ہے۔ تو بڑی بڑی چیزوں کا علم ہو سکتا ہے۔ باریک اور دور کی چیزوں کو جان سکتا ہے۔ لیکن جب من کی برقی مشر ہو جاتی ہے۔ تو اس کی طاقت زایل ہو جاتی ہے۔

سوال۔ جب کہ من بھی آتے سے باہر ہے۔ تو اس کا اندر سنان کیوں بتلایا ہ

(جواب) چونکہ اندریوں کی نسبت من اندر ہے۔ یعنی اندریاں باہر کشیش اور من اندر کا کشیش ہے۔ اس واسطے اندر سنان میں بھی کام کرنا بتلایا ہے۔

سوال۔ بھاگنے اور سوئے کی حالت میں کیا فرق ہے۔

(جواب) ہم اوپر بتلا آئے ہیں۔ کہ بھاگنے کی حالت میں باہر کی چیزوں کی فوٹو بناتا ہے۔

اور جب یہ جوہر آتما باہر کے گیان سے مبرا ہو کر ایسی حالت میں چلا جاتا ہے۔ جہاں
 اُس کو کوئی خوشہش باقی نہیں رہتی۔ اور نہ ہی کسی قسم کا سوچ دیکھا
 ہے۔ یعنی پہلے دیکھے ہوئے گیان کا بھی کچھ اثر باقی نہیں رہتا۔ گویا باہر
 کے گیان سے بالکل بے تعلق ہو کر اور باہر کے گیان کے اسباب یعنی
 اندریوں اور من کے تعلق کو چھوڑ کر جب جوہر اندر کی طرف لگے جاتا ہے
 اس حالت کا نام سشیپتی ہے۔ اُس حالت میں سب بیرونی گیتوں
 کے دور ہو جانے سے تیز سے مبرا۔ گیان جیسے اندھیری رات میں آنکھ
 لال کا لے روپ کی تیز سے مبرا ہو کر اندھیر ہی اندھیر دیکھتی ہے۔ ایسے
 ہی جوہر آتما اندر دیکھتا ہے اُس وقت ایک ہی نظر آتا ہے اور آتما سروپ پر مانتا
 کے آتما کو جو باہر کی طرف لگ جانے سے دور ہو گیا تھا۔ جو گتا ہے۔ اُس وقت بھوتے
 کا سادھن صرف سوچاؤک گیان جوہر آتما کا ذاتی خاصہ ہے۔ موجود ہوتا ہے
 کوئی دوسرا انداز من وغیرہ نہیں ہوتا۔ اس حالت میں جوہر کا نام پراگیا ہوتا ہے
 یہ تیسرا پاد ہے۔

سوال۔ کیا سونے کی حالت میں جوہر آتما آتما ہو گتا ہے۔

جواب۔ بیشک تین حالتوں میں جوہر کو برہم کا گن آتما ملتا ہے
 ایک سادھی کی حالت میں دوسرے سشیپتی کی حالت میں
 تیسرے مکتی کی حالت میں اس واسطے مہرشی کیل جی ساکھ
 درشن میں فرماتے ہیں۔

॥ समधि सुषुप्ति मोक्षेषु ब्रह्मरूपिता ॥

(۱) سادھی سشیپتی اور مکتی ان تین حالتوں میں سادھی سروپ آتما برہم کے
 گن بیشک آتما سے برہم روپا یعنی سچا آتما حالت کو پرت ہوتا ہے اُس حالت میں جوہر
 بھی سچا آتما کہلاتا ہے جیسے کوہے کا لالہ آگ میں پڑنے سے گرم ہو کر آگ کی صفات لالہ
 ہو جاتا ہے۔ گو اُس میں آگ کا گن جلانا وغیرہ جوہر ہوتے ہیں۔ لیکن اپنے گن ذرا

دو غیر بھی موجود ہوتے ہیں۔ ایسے ہی جیو میں برہم کا گن آتا ہے۔ لیکن اُس کا اپنا گن الگ بھی موجود ہوتی ہے جس طرح اگنی روپ لوہے کے گولے کو آگ کہہ سکتے ہیں۔ ایسے ہی سادھی کی حالت میں جیو کو برہم بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن وہ کہنا اور بچا رہے ہوتا ہے۔ حقیقت میں نہیں۔

سوال۔ سادھی سُشیپتی اور مُکشی کے سروپ میں کیا فرق ہے۔

جواب۔ جب گیان بہت اور شریر بہت برہم کا جیو سے تعلق ہوتا ہے۔ اُس حالت کا نام سادھی ہے اور جب شریر بہت اور گیان بہت جیو کا برہم سے تعلق ہو۔ اُس حالت کا نام سُشیپتی ہے۔ اور شریر بہت اور گیان بہت جیو کا برہم سے تعلق ہو۔ اُس حالت کا نام مُکشی ہے۔

سوال۔ کیا جسم کثیف کی موجودگی میں برہم سے جیو کا تعلق ہو سکتا ہے۔

جواب۔ جب تک جسم کثیف کا جیو کو ابھان ہے۔ تب تک تو برہم سے تعلق ہو نہیں سکتا۔ لیکن سادھی اور سُشیپتی میں جب ابھان نہیں رہتا۔ تو برہم سے تعلق ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جیو کو باہر کی چیزوں سے تعلق کرانے والا ہنکار ہی ہے۔ اور سادھی سُشیپتی و سنا میں ہنکار موجود نہیں ہوتا۔ جب ہنکار نہ ہو۔ تو اُس کا پرکرتی۔ تعلق نہیں ہو سکتا۔ جب پرکرتی سے تعلق نہیں۔ تو برہم کے ساتھ تعلق ہوگا۔ کیونکہ جتن جیو آتما بغیر تعلق کے نہیں رہتا۔

سوال۔ کیا سُشیپتی میں گسیان رہتا ہے۔ جس سے وہ آتما ہو گتا ہے۔

جواب۔ جیو آتما کا سو بھاوک گن گیان ہے۔ وہ جیو سے کس طرح علیحدہ ہو سکتا ہے۔ جس طرح آگ سے گرمی کا لگ ہونا ناممکن ہے ایسے جیو سے گیان کا لگ ہونا بھی ناممکن ہے۔ اگر برہم کی گیان کے سادھن ہوں گے تو باہر

کی چیزوں کو جانتا تھا۔ اگر سادہ ہیں نہ ہونگے۔ تو اند کی چیزوں کو جانتا تھا۔ پس جب جاگ
 اٹھتا ہے تو کہتا ہے کہ آج میں شکھ سے سویا جس سے صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ
 اس کو اس بات کا گیان تھا۔ کہ شکھ ہے۔ گو وہ بیرونی چیزوں سے بے خبر ہوتا ہے
 لیکن گیان سے خال نہیں۔

سوال۔ بہت لوگ کہتے ہیں کہ سونے کے وقت گیان نہیں ہوتا۔ یہ ہانگ کہ
 دیکھتا ہے تب کہتا ہے کیونکہ جاگنے سے پہلے کوئی نہیں کہتا۔

جواب۔ اگر دیا تسلیم کیا جاوے تو حقائق بھی کہلاوے گی۔ کیونکہ جس وقت
 گیان نہیں تھا۔ اس وقت شکھ تھا۔ اور جب گیان ہوا۔ تب شکھ نہیں

تب شکھ سے سونے کا اظہار کس طرح ہو سکتا ہے۔ ایسا کہنے والے
 مہاشے شکھ کے سروپ سے بھی ناواقف ہیں۔ کیونکہ شکھ دگدگ دونوں

بدھی لینے گیان ہیں۔ اگر گیان نہ ہو۔ تو شکھ کہہ ہی نہیں سکے
 سوال۔ پھر لوگ درشن میں کیوں لکھا ہے کہ گیان کی نفی والی برقی کا نام

نہا ہے کیا پاتیلی جی کو بھی شکھ کا سروپ معلوم نہیں تھا۔
 جواب۔ تیلی جی کا مطلب علم حصولی یعنی بیرونی گیان سے ہے۔ کہ پسند کی حالت

میں بیرونی گیان کی نفی ہوتی ہے۔
 سوال۔ اس کا کیا ثبوت ہے۔ کہ باہر کا گیان نہیں ہوتا ہے۔ اور اند کا

گیان ہوتا ہے۔
 جواب۔ اول تو جیوتسا کا چتین ہونا ہی اس کا ثبوت ہے۔ کیونکہ چتین

کسی وقت بھی گیان سے خلل نہیں رہ سکتا۔ دوسرے ششپتی میں شکھ
 ہونا ہی اس بات کا ثبوت ہے۔ کہ شکھ انوکھ گیان کا نام ہے۔ تیسرے

جاگ کہ یہ کہنا کہ آج ایسا شکھ سے سویا۔ کہ کچھ خبر بھی نہیں رہی۔ جس
 سے صاف ظاہر ہے کہ باہر کی تو بیخبری تھی۔ اور شکھ کی چیز بھی

اب جیو کے تعلق تینوں ادنیٰ کا ذکر کر کے جس سے اندر جا کر جیو

سماجی شہنشاہ اور کئی میں آئندہ کو پراپت ہوتا ہے۔ اس پر ہم کا ذکر کرتے ہیں۔

राष सर्वेश्वर राष सर्वज्ञ राषोऽन्तर्याम्येष योनिः सर्वस्य प्रभवाप्ययौ हि भूतानाम् ॥ ६ ॥

پدارتھ - ۱۔ राष सर्वेश्वर ॥ राष سب کا مالک सर्वज्ञ ॥ राष سب کے اندر رہ کر نیم کیوناق

چلانیوالا ॥ राष योनिः सर्वस्य ॥ राष سب جگت کا کارن یعنی بنانیوالا

प्रभव ॥ प्रभव پیدا ہونے प्रप्यय ॥ प्रभव ॥ प्रभव ॥ प्रभव ॥

ارٹھ - یہہ پر ماتما سب کا مالک ہے جو سب کے کرموں کو جاننے والا ہے جو سب کے

اندر ویاکپ ہو کر ان کو نیم کیوناق چلاتا ہے۔ یہی سب کی علت فاعلی یعنی منت

کارن ہے۔ اور اپنے الشوریہ یعنی ملکیت سے ہی کل جگت کو بناتا ہے اور تمام جو

اسی سے سکھ پاتے ہیں۔ جب جیو اپنی تین حالتوں سے گذر کر اندر جا کر پر ماتما کے

ورشمن کرتا ہے۔ تب اس کو پر ماتما کے آئندہ کی پراپتی ہوتی ہے۔ تب وہ یہ کہتا

ہے۔ کہ یہ جو میرا انتریا می ہے۔ یہی سب کا مالک یہی سب کے جاننے والا یہی سب

جگت کو اپنی ملکیت سے پیدا کرنے والا ہے۔ اسی سے سب کو آئندہ مل سکتا ہے۔

سوال - بہت سے لوگ یہ کہتے ہیں۔ کہ شہنشاہی اوستہا کا ابھی مانی جو جیو

آتما ہے۔ وہی سر و گیارہ ایشور وغیرہ ہے۔

جواب - ایسا ماننا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ اس حالت میں کس کا انتریا می ہوگا۔

شہنشاہی کی حالت میں بھی انتریا می ہونا ضروری ہے۔ اس وقت کس کا انتریا می

ہوگا۔ کیونکہ باہر کے دشمنوں سے تو کوئی تعلق نہیں۔ لہذا جو شہنشاہی کی حالت

میں جیو کا انتریا می ہے پہلے تو یہ شک ہو سکتا تھا۔ کہ آئندہ کے باہر و شیعوں سے

ملتا ہے۔ چاکرت میں بیرونی وشے اور سوپن میں اس کا عکس آئندہ کا سبب کہہ

سکتے تھے۔ لہذا شہنشاہی کی حالت میں نہ تو باہر کے وشے ہی موجود ہیں۔ نہ

ہی ان کا عکس موجود ہے۔ اب جس سے جیو آئندہ کو پراپت ہوتا ہے۔ وہ کوئی

نیز فی شے جس جگہ دو اندر رہنے والے ہوں۔ اسی جگہ یہ نشان ظاہر ہوتے ہیں۔
 سوال۔ یہاں تو اندر کا جو برہم ہے۔ اس کے چار پادمتالہ سے ہیں جس
 سے جو برہم کا احسبہ ظاہر کیا ہے۔ تم اور یہی طرف چل رہے ہو۔

جوا احسبہ۔ آتما شبد کا ترجمہ ہے۔ دیا پاک اس کی جو چار منزلیں ہیں وہ آتما
 کے چار پاد۔ پہلے جاگرت اور مستی ہیں جو اسکا شریعت پر یعنی جسم کیفیت کا اچھی مانی
 جوا آتما ہوتا ہے۔ اس کے اندر جو دیا پاک ہے۔ وہ دوسرا شریعت ہے۔ دوسرا شریعت
 سے لطیف۔ ہونے کے آس میں دیا پاک کا ذہن ہوتا ہے۔ یہ سکران شریعت سے لطیف ہونے
 کے سبب دیا پاک جوا آتما ہے۔ اور جوا آتما سے لطیف ہونے کے سبب جوا پاک
 پر آتما ہے۔ جو لوگ آتما گمان کی تین منزلوں کو گذر کر تھی منزل میں پہنچتے ہیں۔
 تو ان کو جوا آتما پہنچتا ہے۔ اپنے اندر برہم آتما کے روشن ہوتے اور اس سے وہ آتما کو
 حاصل کر کے لگتے ہیں۔ کہ یہ جو برہم میں دیا پاک ہے۔ وہ برہم ہے تین منزلوں میں تو
 جوا دیا پاک ہے۔ چوتھی منزل میں جوا دیا پاک اور برہم دیا پاک ہے۔ چوتھے جوا برہم
 میں کوئی دوری نہیں ہوتی۔ اس واسطے احسبہ کہتے ہیں۔ جیسے آنکھ میں شریعت ہے
 اب آتما اور شریعت میں دوری نہیں۔ کیونکہ دوری تین قسم کی ہوتی ہے
 ایک ویش کی دوری دوسرے کال کی دوری۔ تیسرے گمان کی دوری۔ آنکھ
 اور شریعت ویش اور کال کو دوری سے تو ہٹا ہونے سے صرف گمان کی دوری
 رہتا ہے جب جوا آتما اپنے گمان کو باہر کی طرف سے ہٹا کر اندر دیکھتا ہے۔ وہ گمان
 کی دوری بھی دور چلتا ہے۔ اس دوری کے دیکھ کر گمان کا نام احسبہ گمان ہے
 یہ کہ جوا برہم کو ایک مانتے ہیں۔

سوال۔ جوا برہم کے دو ہونے میں کیا پرمان ہے۔

جوا احسبہ۔ دیانت شاستر میں جوا برہم کے دو ہونے میں اتنے پرمان
 دیتے ہیں۔ کہ جس سے کسی مورکھ کو بھی ان کا ایک ہونا معلوم نہیں ہوتا۔ اول
 برہم کا شخص پیدا ہوتا ہے۔ اس بات کا ثبوت ہے۔ دوسرے برہم کا جوا کے

اندر ہونا۔ جیسا کہ برہانیک اوپنشد کی مشرقی سے ظاہر ہوتا ہے۔ تیسرے
برہم کے چار پاد ہونا۔ چوتھے ویدانت کے سوتروں میں جگہ جگہ ویاس جی
کا یہ بتلانا کہ مشرقی نے جو برہم کا بھیجہ بتلایا ہے۔ جس کو ہم ویدانت ورشن
کے بہانے میں ظاہر کر چکے ہیں۔ اس واسطے ابھیدیاؤ کا مطلب اتنا ہی ہے
کہ جو اور برہم میں فاصلہ نہیں جس کے واسطے کسی پیشیر کی ضرورت
پڑے۔ بلکہ انتہا کن کے شدید کو شدہ کر کے اندر دیکھنے کا ضرورت
ہے۔

سوال۔ برہم کے واسطے اتنے دشمن کیوں دیئے۔

جواب۔ پہلے کہا یہ برہم سب کا مالک بالیشور ہے۔ لیکن ویدانت
شاستر میں کت جیو کا نام بھی ایشور تسلیم کیا گیا ہے۔ پھر جیو کو الیگیا سمجھ کر سرگیا
بتلایا۔ پھر شند کا ہوئی۔ کہ لوگ یوگیوں کو بھی سرگیا کہتے ہیں اس واسطے انتر یامی
کہا۔ کیونکہ کسی جیو کے اندر کوئی دوسرا جیو نہیں جاسکتا۔ اگر انتر یامی شبد نہ
دیتے۔ تو اوپاد ہی کرت بھیجید والوں کا مت بن سکتا تھا۔ لیکن مشرقی نے انتر یامی
شبد دے کر جو برہم کو ایک ملنے والوں کا قلعہ ہی گرا دیا۔ یہاں تک کہ
آنند گری جیسے ادویت یادیوں کو ماننا پڑا۔ کہ کسی دوسرے کو انند داخل
ہو کر برہم کے موافق چننے کی سامرتھ نہیں۔ بہر حال اس بات کو مقبولہ کر سنے
کے واسطے سارے جاگت کا کورن بتلا دیا۔ جس سے کسی کو جیو کا بھرم
نہ رہے۔ کیونکہ ویدانت ورشن میں جگہ جگہ پر یہ ثابت کر دیا ہے کہ
جو یا پر کرتی جاگت کرتا نہیں۔ اس کے بعد یہ کہہ کر اس سے آنند کو پرانا
کرتے ہیں۔ پس آنند سرچا تو واسطے برہم کے کوئی بھی نہیں۔ جس پر
ویدانت کے پہلے پاد میں بہت پروردہ سے ثابت کرنا پڑا ہے۔ کیا ان
ورثہ دشمنوں کو دیکھ کر بھی جو برہم کے ایک ہونے کا خیال رہ سکتا ہے بیشک
جڑا شند کرنا۔ نہ کہ سرگیا دیکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ کیا جو سکنا ہے

اب اس برہم کو جیو سے علیحدہ کرتے ہیں

نانت: प्रज्ञं न वहिः प्रज्ञं नोभ्यता प्रज्ञं न प्रज्ञानधनं न प्रज्ञं
नाप्रज्ञम् । अदृष्टमव्यवहार्यमग्राह्यमलक्षरामचिन्त्यम-
व्यपदेश्यमेकात्मप्रत्ययसारं प्रपञ्चोपशमं शान्तं शिवम-
द्वैतं चतुर्थमन्यते स आत्मा स विज्ञेयः ॥७॥

پیار تھ - نانت: प्रज्ञं न वहिः प्रज्ञं नोभ्यता प्रज्ञं न प्रज्ञानधनं न प्रज्ञं
नाप्रज्ञम् । ادر کی طرف گیان نہیں
بڑی نہیں جاتی نوبھ پرچھنے اندر باہر ہی جاتی
نانت: प्रज्ञं न प्रज्ञानधनं ن پرچھنے کی طرف ایک ہی گیان ہوتا ہے۔

نہیں प्रज्ञं علم حصولی न نہیں प्रज्ञं प्रज्ञं گیان کا ابا چھنے جاتا۔
अदृष्टम् آنکھوں کے دیکھنے قابل نہیں अव्यवहार्यम् بیرونی
لفظوں سے بیو پار کرنے لائیں نہیں अग्राह्यम् پکڑنے لائیں نہیں۔

अलक्षराम् جس کا مکشن حواسوں سے جانا نہیں جاتا
मन् की کلپنا شکتی جس کی حد کو نہیں پاسکتی अव्यपदेश्यम् جو کسی م
کے پھنے سے خیال میں نہیں آتا प्रत्ययसारं جس کو ایک

آتما ہی جاننے کا ادھکاری ہے۔ प्रपञ्चोपशमं باہر پانچ ہوتا ہے
گیان سے ایک ہو کر शान्तं جو شانت یعنی وکشیب رہت ہے
शिव جو کلیان کاری اور شیرین اور پراؤں کے دھرم

سے رہت द्वैतं لائیں चतुर्थ چار تھا
मन्यन्ते وہ س
وچار کرتے یا مانتے ہیں स आत्मा جو جو کا آتما ہے
विज्ञेय جاننے لائیں ہے۔

ارتھ - جو نگہ پر آتما سب سے سوکھ لینے لطیف ہے۔ اس واسطے اس
کے اندر کوئی شے نہیں۔ لہذا وہ اندر کس کو دیکھ سکتا ہے۔ جس سے اس کو
اندرونی گیان ہو۔ اور نہ ہی پر آتما کے سرب ویا پاک ہونے سے اس

دیکھئے۔

سے کوئی شے باہر ہے۔ جس کو وہ بیرونی حواسوں کے ذریعہ سے دیکھئے۔
اور باہری بلہری یعنی علم حصولی کو حاصل کرے۔ نہ ہی جب اس کے اندر
اور باہر کچھ نہیں۔ تو دونوں طرف جانے والی میزعی بھی اس کو نہیں ہو
اند باہر کچھ نہیں۔ میں صرف اندہیرا ہی اس کو نظر آتا ہے۔
سکتی۔ اور نہ ہی اندہیرے میں صرف اندہیرا ہی اس کو نظر آتا ہے۔

جس کو ایک ہی قسم کا گیان کہا جاوے۔ نہ ہی اسے علم حصولی ہوتا ہے
اور نہ ہی کوئی شے ایسی ہے جس کو وہ جانتا نہ ہو۔ کیونکہ اس کو
پہلے سر و گئیہ بتلایا چکے ہیں۔ پس وہ کیا ہے۔ جو حواسوں سے محسوس نہیں
کیا جاتا۔ نام روپ کے ظاہری تعلق سے اس میں بیرونی نشانیں ہو سکتی
اس کا کوئی ٹکشن ہی ایسا نہیں۔ جو حواسوں سے پریشک ہو سکے من سے
کتنی ہی وچار کیا جاوے۔ اس کے انت گنوں کی حد نہیں وہ ایسی شکل نہیں

کہ جو صرف نام لینے سے ہی اس کا سر وپ ہمرا ہو جاوے۔ اس کو صرف جیو
آتما ہی جان سکتا ہے۔ بشرطیکہ حواسوں سے محسوس ہونے لائق بیرون چیزوں
سے من کو علیحدہ کرے۔ اور اد پاسکے ذریعے چغل من کو شانت اور
مستہر کرے۔ وہ کلیان دینے والا ہو کہ پیاس شوک۔ وہ بھوکہ پانی
اور موت سے میرا شو جو لاثانی ہے جس کا ثانی کوئی نہ ہوا ہے۔ نہ ہی ہو گا۔
اس کو چوتھا پادمانتے ہیں۔ وہی اس جیہ کے اندر رہنے والا آتما ہے۔ وہی
جاننے کے یو گئیہ ہے۔ جو اس کو نہیں جانتا۔ وہ اپنے جنم کو برباد
کرتا ہے۔

سوال۔ جیکہ وید نے یہ بتلایا ہے کہ جو نش سب بہتوں کو آتما کے اندر دیکھتا
ہے۔ اور سب کے اندر آتما کو دیکھتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ سب آتما
کے اندر ہیں۔ تو اس کو اند کا گیان لازمی ہے۔ اور جب وہ سب کے اندر ہے
تو سب اس سے باہر ہیں۔ اس واسطے باہر کا گیان بھی لازمی ہے۔ پھر شرقتی نے
کیوں کہا کہ وہ اند باہر کے گیان سے رہتا ہے۔

جواب :- اندر کہنے سے مطلب پرماتما سے سکشم کوئی نہیں جس کو اندر جا کر دیکھنے کی ضرورت ہو۔ جیسے جو کو اندر جا کر پرماتما کے ورث کی ضرورت ہے اور باہر کہنے سے یہ مطلب ہے کہ وہ محدود نہیں جس کو باہر کی چیزوں کے دیکھنے کے واسطے حواس کی ضرورت ہو۔ دوسری بات یہ ہے کہ جیہ آتما کو علم حصولی یعنی نیتیک گمان ہوتا ہے۔ پرماتما کو نہ اندر کا نہ باہر کا نیتیک گمان یعنی علم حصولی نہیں ہوتا۔

سوال :- جبکہ برہم اور شٹ دیکھنے قابل نہیں۔ تو برہار نیک اوپنشد میں کیوں لکھا ہے کہ اے میتری آتما ہی دیکھنے سننے لائق من کرنے لائق ہے :-

جواب :- آتما حواسوں سے محسوس نہیں ہوتا۔ اس واسطے اس کو اور شٹ کہا ہے۔ لیکن من سے اس کا پرتیکش ہوتا ہے۔ اس واسطے دیکھنے لائق کہا ہے۔ صرف غصہ اور آسا و چار کرنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ دونوں شریعتوں میں وہ نہیں۔

سوال :- لیکن اوپنشد میں بتلایا ہے کہ وہ من سے چیتن نہیں کہا جاتا۔ پھر اس کا من سے پرتیکش ماننا بھی کیسی سے ٹھیک نہیں معلوم ہوتا کیونکہ شرتی اس کی تہ دید کرتی ہے۔

جواب :- کٹھہ اوپنشد کی شرتی میں صاف لفظوں میں لکھا ہے کہ وہ پرماتما من ہی سے جانا جاتا ہے۔ دراصل من کی دو حالتیں ہیں۔ ایک مل و کشیپ اور آدرن دوش سے رہت من دوسرے ان دونوں سے یکت من جو شرتی کہتی ہے۔ کہ پرماتما من سے نہیں جانا جاتا۔ اس کا مطلب مل و کشیپ اور آدرن دوش یکت من سے ہے۔ اور جو شرتی کہتی ہے کہ پرماتما من سے جانا جاتا ہے۔ اس کا مطلب مل و کشیپ اور آدرن دوش سے رہت من سے ہے۔ اگر پرماتما کا گمان کسی طرح نہ ہو۔ تو اس کی بہت سی ہی کس

طرح تسلیم کی جاوے۔

سوال۔ من دوش کسے کہتے ہیں۔

جواب۔ من میں جو دوسروں کو نقصان پہنچانے کا خیال ہے یہی من دوش ہے۔ جب تک یہ دوش بنا ہوا ہے۔ تب تک من پر ماتما کو جاننے میں سادہن نہیں ہو سکتا جیسے شیشہ سے آنکھ اور اس کے اندر رہنے والے سرمہ کا درشن ہوتا ہے۔ لیکن مہلا شیشہ آنکھ اور سرمہ کا درشن نہیں کر سکتا۔ اس واسطے آنکھ اور سرمہ کو دیکھنے والے پہلے شیشہ کو صاف کرتے ہیں۔ جب تک شیشہ صاف نہ ہو تب تک کس طرح اس سے گمان ہو سکتا ہے وہ آدمی مورکھ ہے جو من کو شدہ کئے بغیر جیو آتما اور پر ماتما کے دیکھنے کی خواہش رکھتا ہے۔ اور وہ گورو دھرم کے باز رہے۔ جو پر ماتما کو دکھانے کے واسطے سوائے من کے دوشوں کے دوسرے کرنے کے اور سادہن بتلایا ہے۔

سوال۔ دکشیپ دوش کسے کہتے ہیں۔

جواب۔ من کی چھٹتا کا نام دکشیپ دوش ہے۔ من اس قدر تیزی سے سنکاپ و کلیمہ کرتا ہے۔ کہ اس کا چلنا بجلی سے بھی زیادہ تیز ہے۔ اگر اس طرح پر تیز چلنے والے شیشہ سے کوئی آنکھ اور اس کے اندر رہنے والے سرمہ کا درشن کرنا چاہیے۔ تو کس طرح کامیاب ہو سکتا ہے۔

سوال۔ آدرن دوش کسے کہتے ہیں۔

جواب۔ اگر تیشہ پر ایک کاغذ پڑا ہو۔ تو اس میں سے آنکھ اور آنکھ کے اندر رہنے والے سرمہ کا درشن نہیں ہو سکتا۔ پس جب تک دوش دور نہوں۔ تب تک آتما اور پر ماتما کا جاننا مشکل ہے۔

سوال۔ کیا ان تین دوشوں کے سوائے پر ماتما کے جاننے میں اور بھی کوئی رکاوٹ ہے۔

جواب۔ اگر شیشہ صاف ہو۔ لیکن مکان اندھیرا ہو تو بھی آنکھ اور

مکی تقسیم سے منقسم کر کے۔ انکار۔ اوکار۔ سکار۔ کے لفظ سے ظاہر کیا گیا ہے
جن سے سمجھنے والوں کو آسانی سے پڑا تھا کا گویاں ہو سکے۔ کل سنہار میں
جاننے کے لائق چار ہی چیزیں ہیں۔ چوہا پاد کھلائے ہیں تین برکری کے گن۔ اور
ایک تینوں سے میرا چار آشرم۔ چار درن۔ چار دید۔ چار دوسرہ۔ جاننے
کے چار سناہن چو نکہ برہم چار ہی سے جانا جاتا ہے۔ اس واسطے کہ اکثر میں
تین پاد تو چہین جیسا تھا کہ جو پر کرتی کے گنوں کو الپگتا سے پوگتا ہے۔ دکھلا کر
چوتھے میں اس چو کے اندر رہنے والے پڑا تھا کو ظاہر کیا۔

जागरित इत्यालो वैश्वानरोऽकारः प्रथमा मात्राप्तेरादिस
त्वाद्भूतोति ह्ये सर्वानकामान् हि श्रमवति य एवं वेद ॥ ६ ॥

अथस प्रकार वैश्वानरो

अथस उपकार

اتنا ہے ماحا سب انشور میں دیا کہ ہونے سے

इति सत्त्वादिमत्वाद्वा

نشانہ کر کے نکلنا تمام خواہشوں کا

मन्त्रः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

او تیار کر دے ہمارا لئے اے کاش اگر میں نہ ہوتا تو ایشا نہ

اگرچہ - اونٹناری جو پہنچی دس ماہ پہلے اس کا نام دیتا ہے کہ

وہ کہ جس طرح اللہ رب العزت میں دنیا پاس ہے پھر اجماع کے کسی بشر کو

میں سنتے۔ ایسے ہی بہانے جو ویشوازیہ ہے وہ سب چیزوں کے اندر دیا پاک

۷۔ بغیر اس کی موجودگی کے سنسار کے اندر کوئی قاعدہ قائم نہیں ہو سکتا۔

سرسے تمام اشرفیاء ہیں اگر پہلا ہے۔ دوسرا ہے۔ تیسرا ہے۔ چوتھا ہے۔

تماہر کا کارن لینے کرتا ہے۔ اخیر کرتا ہے کہ کوئی کارن (کارن) یہ ہیں جو ہر وقت ہر کسی پر ہر وقت

فے نہ کہیں اپنے آپ کو گھڑا نہیں بنا سکتی اور پھر سے بغیر زنا کے گھڑی

نہیں بن سکتی۔ جو لوگ بغیر کرتا کے جلکت کی پیدا نش مانتے ہیں۔ ان کے پاس درشتاں کے واسطے کوئی فنظ نہیں۔

سوال۔ جلکت انادی ہے۔ اس کا کوئی آدی نہیں۔ اور نہ ہی اکار سب میں بیابک ہے۔

جواب۔ حوشے و کار والی ہو وہ انادی کیسے ہو سکتی ہے جلکت کی چیزوں میں چھ دکار یعنی پیدا ہونا۔ بڑھنا اکب حد تک بڑھ کر رک جانا۔ شکلیں تبدیل کرنا۔ گھٹنا اور ناش ہونا پائے جاتے ہیں۔ جبکہ جلکت کی ہر ایک چیز و کار والی ہے تو اس کا مجموعہ و کار سے فانی کیسے ہو سکتا ہے کل مجموعہ اجزاء کے اجزاء متغیر ہوں بغیر متغیر کیسے ہو سکتا ہے۔ لہذا جلکت و کار والا ہونے سے انادی نہیں کہلا سکتا۔ انادی کہتے ہیں۔ کارن کو پس جو پیدا شدہ ہے۔ اس کا کارن ضرور ہے۔ اور کسی دین کا اچارن بغیر کار کے نہیں ہو سکتا۔

سوال۔ جبکہ ایکار اور ادکار کا اچارن بغیر کار کے ہوتا ہے۔ تو کس طرح کہا جاوے۔ کہا کار کے بغیر کسی کا اچارن نہیں ہو سکتا۔

جواب۔ ایکار اور ادکار دوسوہ اس واسطے علیحدہ ہیں۔ کہ جیو اور پر کرتی دو جو برہم کی ملکیت اور پر جا ہیں۔ وہ بھی یقینہ ہیں۔ اس واسطے تین سوہ جو نتیہ ہیں اپنے اکا۔ برہم۔ اوکار جیو اور ایکار پر کرتی باقی سب سوہ اور دینجن مرکب ہیں۔ سوہ کی تعریف ہی یہ ہے۔ کہ جو اپنے آپ ہو جس کا کوئی کارن نہ ہو۔ پس جو کہ تین اوستہ مانوں میں برہم اس کے اندر موجود ہوتا ہے۔ اس واسطے تین پاؤ۔ اور ماترائیں جیو کی دکھلا چوتھی پاؤ اور ماترا برہم ہے جیو کے اندر کوئی نہیں وہ سب سے لطیف اور سب سے بڑا سب کے اندر پکراو کا انتظام کرنے والا ہے جب تک اس کو نہ جان لے۔ متب تک اس کو سچی شانتی نہیں مل سکتی۔ سوال۔ جبکہ جیو پر کرتی اور برہم تینوں نتیہ ہیں تو اکیلے برہم کو سب کے اندر ماننا جیو اور پر کرتی کو نہ ماننا کس طرح ٹھیک ہو سکتا ہے۔

جواب جس طرح اکابر کے بغیر تو کسی ویجن کا ادچارن نہیں ہو سکتا۔ کیا ایک اور ادکار کی بھی ایسی ہی حالت ہے۔ ہرگز نہیں۔ اس مثال سے بتلایا گیا ہے کہ برہم کے بغیر تو شے قائم نہیں رہ سکتی۔ لیکن ایسی چیزیں جن کے اندر جیو نہیں جس سے جگت و دھرم کا کہلاتا ہے۔ ایک جڑہ دوسرے چیتن یا سہا اور اور جنگم چراچر وغیرہ موجود ہیں۔

سوال اخیر جیو کے ہونے نہ ہونے سے تو جڑہ چیتن کا بھید کیا۔ لیکن پر کرتی کو تو سب کے اندر ماننا ہی پڑیگا۔ پھر کیلے برہم کہی ویا پاک کیوں کہا۔
جواب۔ لطیف شے کے اندر کثیف شے نہیں جاسکتی۔ لیکن کثیف کے اندر لطیف جاسکتی ہے۔ چونکہ پر کرتی کثیف ہے اس کے اندر جیو اور برہم رہ سکتے ہیں۔ لیکن جیو اور برہم کے اندر پر کرتی نہیں ویا پاک ہو سکتی۔ لہذا آکیلا برہم ہی ویا پاک کہلا سکتا ہے۔ جیو محدود ہونے سے ویا پاک نہیں کہلا سکتے۔ اور پر کرتی کثیف ہونے سے۔

स्वप्नस्थानस्तैजस उकारो द्वितीयामाकेत्कार्षादुभयत्वा
द्वौत्कर्षातिहवै ज्ञानसन्ततिंसमानश्चभवतिनास्यब्रह्म
वित्तकलेभवति य एवं वेद ॥ १० ॥

پدارتھ۔ स्वप्नस्थान خواب کی حالت جس کی جگہ ہے تہجس نام تہجس ہے۔ उकार دوسری آواز ہے उत्कर्षाद افضل ہونے سے उभयत्वाद دونوں کے بیچ ہونے سے یاردونکے ساتھ تعلق ہونے سے उत्कर्षाति فصیلت کو حاصل کرتی ہے ज्ञानसन्तति گیان سے پیدا ہونے پر پہل کو پاپت ہوتا है समानश्च تو بہت خود کی ہے نہ سبھی دست دشمن کیواسطے برابر ہوتا ہے न नृपस्य اس کے کل अस्य विद ब्रह्म کو نہ جاننے والا भवति ہوتا ہے य एवं वेद طبعی ہے۔

اور ٹھہرے۔ دوسرے پادریچے تجس کو دوسرے مارت لینے اور کار سے مطابقت کر کے دکھانے میں جو تک سوچن دونوں حالتوں کے درمیان میں ہوتا ہے۔ جاننے اور سوچنے کی درمیانی حالت خواب ہوتا ہے اس واسطے وہ دونوں کے درمیان میں ہوتا ہے اور وہ جاگ سے اچھا بہتر ہے۔ کیونکہ جاننے کی حالت میں تو دوشیوں کے سنسکار بڑھتے ہیں سوچ میں اس کی ترقی ٹرک جاتی ہے یہاں اور کار سے مطلب جو آتما کا ہے جو دنیا میں عام حسرتی کی مثال کرتا ہے۔ جو ہر کرتی سے افضل ہے۔ کیونکہ ہر کرتی میں گمان نہیں اور سوچ آتما گمان کو حاصل کر کے اس سے حاصل ہو نہ اسے آتما کو ہر اپتا کرتا ہے اور ہر ہم اور ہر کرتی کے درمیان ہے نہ ہی ہر ہم کی طرح گمان سرور ہے جس کو ہر ترقی علم کی ضرورت ہی نہ ہو۔ یا جس کا نیم ترقی نہ کر سکے۔ ہر کرتی کی طرح گمان سے بہتر ہے۔ بلکہ وہ الکیگی ہے۔ اور ہر کرتی کی ساتھ تعلق کرے۔ تو متہیا گمانی ہو کر گمان سرور پر کرتی کے دوسرے کہ کو حاصل کر لیتا ہے۔ ہر کرتی کو کہ سرور ہے جو اس کے سنگ سے ٹک کو حاصل کرتا ہے جیسا کہ جاننے کی حالت سے معلوم ہوتا ہے۔ جاننے کی حالت میں تمام انہیاں ہر کرتی کے وشیل کی ساتھ تعلق رکھتی ہیں۔ جس سے تمام قسم کے ٹکھا یہ شاو ویش تمام۔ کروہ۔ لوہ۔ اور موہ وغیرہ ہر اپتا ہوتے ہیں۔ گہ یا جاننا ہر کرتی کی ساتھ تعلق پیدا کرتا ہے۔ سوچن جاگرت ہے ایسا ہی اچھا بہتر ہے۔ جیسے ہر کرتی سے۔ جو جاگرت میں ہر کرتی کے سنسکار بڑھتے ہیں۔ سوچن میں نہیں سببیت میں جیو کا ہر ہم سے تعلق ہوتا ہے۔ اور جاننے میں ہر کرتی سے سوچن دونوں کے درمیان ہے۔ جیسے ہر ہم گمان سرور ہے اور ہر کرتی گمان سرور ہے۔ لیکن جیو نہ۔ بان سرور ہے نہ گمان سرور ہے نہ ہر گمان ہے اور اپنی چیزوں کا محرز ہر نے سے گمان رہتا ہے جتنی چیزوں کا اندیوں کے ذریعہ سے من میں گمان ہوتا ہے۔ اس قدر گمان باقی رہتا ہے سنسار کا گمان ہوتا ہے جس قدر شہ سے ہے جس قدر چیزوں کا۔ پھر نہ۔ ہر قدر چیزوں کا اس چکھا ہے جیو۔ ریو۔ گہی ہے ہر قدر ہر ش کیا ہے ان سب کو نہ۔ گمان میں رہتا ہے اسکی ہر ترقی ہوتی ہے۔ اسکو خواب میں کھتا ہے باقی

کل چیزوں سے پیڑی ہوتی ہے جب جو پراگیا ساتھ سنگ کرتا ہے۔ تو اس کا بیرونی گیان کم ہوتا ہے اور سکھڑتا ہے جب پرکرتی کیساتھ تعلق کرتا ہے۔ تو اس کا بیرونی گیان بڑھتا ہے اور سکھڑتا ہے جاننے کی حالتیں پرکرتی سے تعلق جوتا ہے اور سونے کی حالت میں چلتا ہے اور سپن کی حالت دونوں کے بیچ ہے اس واسطے جاننے کی حالت سے فصل اور نہ نونے درمیان میں رہنے والی ہے۔ جو اس بات کو ٹھیک طور سے جانتا ہے۔ اس کے خاندان میں برہم گیانی پیدا ہوتے ہیں کوئی برہم کہنے جاننے والا اس کی کل میں نہیں ہوتا۔

सुप्तस्थानः प्रज्ञो मकारस्तृतीय माचामितेर्षी तेर्वा मिने
ति हवा इदं सर्वमपीति श्रमवति य एवं वेद ॥ ११ ॥

پدارتھ: सुप्तस्थानः سوپنی کی حالت ہے ستیان جی मकारस्तृतीय माचामितेर्षी
अपितेर्वा तीव نचा- مکاری تیسری ماتریت اپیتہ اندا: وکرے سے
ہا۔ ای ہو جانے سے मिने नि اندا: کرتا ہے हवा ٹھیک طور پر
इदं सर्वम اس سب جگت کو अपिति श्रमवति جگت کا جو کارن ہے
اس کو برپا ہوتا ہے य एवं वेद اسطے جانتا ہے۔

ارتھ:- سوپنی حالت میں چوکا نام پراگیا ہوتا ہے اس کے واسطے سکھارتیسری ماتریت
بتلائی گئی ہے۔ اس کے بتلانے کے واسطے مطابقت کا سبب کیا ہے۔ اس کے جواب
میں بتلایا ہے کہ پراگیا سے وشوا اور تجس کا اندازہ کیا جاتا ہے دوسرے جس طرح پہلے
اکار اندا: کو رکھ کر کے ملنے سے اوم ایک ہو جاتا ہے ایسے پراگیا یعنی سوپنی حالت میں
تمام علم حصولی دور ہو کر ایک ہو جاتا ہے پس اندازہ کرنے اور ایک ہو جانے کی مطابقت
سے مکاری پراگیا کی واسطے ارتھ مقرر کیا وادومی جو اس اوم کے ارتھ کو ٹھیک طور پر جان
جو ثابت وہ بیرونی علم حصولی سے آزاد ہو کر اندر رہنے والے آتما میں من کو لگا کر اس سے
جاننے کو ٹھیک ٹھیک اندازہ کر لیتا ہے۔ کیونکہ جس وقت جاننا تھا اس وقت باہر سے
کیش اور تلب نہ تھے۔ جب سپن کی حالت میں آگیا تلب باہر سے آئے بند ہو گئے لیکن
آس پنے موجود رہتے۔ لیکن جب نیت کی نیت میں آگیا تلب باہر سے آئے بند ہو گئے لیکن

بھی ہے جس کو دیکھتی آدمی اسی چوتھا ہوتا ہے لیکن یہ خیال صرف جانوروں
 کا ہے۔ جو اہل فطرت اپنی سروسپ کو جانتا ہے۔ اس کو یقین ہو جاتا ہے۔ کہ آتما
 نیتہ ہے کوئی طاقت ایسی نہیں جو آتما کو نقصان پہنچا سکے کوئی شستر ایسا نہیں۔
 جو آتما کو کاٹ سکے کوئی آگنی ایسی نہیں جو آتما کو جلا سکے۔ اگر دنیا کی تمام طاقتیں
 ایک جگہ جمع ہو جاویں تو بھی آتما کو کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔ بہرہ اور پراساں انوں
 کے دہرم ہیں آتما پان نہیں پران پیدا ہوتے اور ناش ہو جاتے ہیں۔ ان کے دہرم
 سے آتما کو کوئی تکلیف نہیں پران پر ماتما نے کرموں کا پھل بھی کئے کے واسطے معیاد
 دی ہے۔ جس کی حفاظت پر ماتما کا کام ہے جب تک پر ماتما اس کی رکشا کرے گا۔
 تب تک یہ قائم رہیگا۔ پر ماتما کے حکم آتے ہی کوئی ان کو قائم نہیں رکھ سکتا۔
 دنیا کے بڑے بڑے بادشاہوں کو ایک منٹ میں چلنا ہو گا۔ کوئی فرج اور توپ خانہ
 ڈائنامیٹ کے گولے اور ہندو تین قلعہ اور کہاٹیاں ایک منٹ کے واسطے آتش و فٹ
 کو جو پر انوں کو لینے آیا ہے روک نہیں سکتیں دنیا میں بے انتہا بادشاہ مجھے آج ان
 کے جسموں کا نام و نشان بھی باقی نہیں جو پیدا ہوا ہے اس نے ناش ہونا ہے۔ آتما پیدا
 نہیں ہوا اس نے ناش نہیں ہونا پان پیدا ہوئے ہیں۔ انہوں نے ناش ہونا ہے
 ناش سے رہت کا ناش والے سے کیا میل ہے۔ اس واسطے برانوں کی رکشا کا اس
 کو کوئی فکر نہیں وہ روٹی کے واسطے اپنے دہرم کو نہیں بچ سکتا۔ وہ جانتا ہے کہ انسان
 تین قسم کے ہوتے ہیں ایک پام دوسرے دشمنے تیسرے مشکو جو لوگ حیوانوں کے
 جسم سے آتے ہیں ان کے اندر حیوانی سنسکار موجود ہوتے ہیں۔ حیوانوں کو سوائے
 کھانے کے کوئی فکر نہیں ہوتا۔ اس کو یہ یقین نہیں ہوتا۔ کہ جس مالک نے مجھے
 کھونٹے پر باندھا ہے۔ جس نے مجھ سے کام لیا ہے۔ وہ مجھ کو ضرور کھائے کر دیگا۔
 مالک کھانا دینے آتا ہے پشور سا توڑنے کی واسطے دوڑتا ہے جب تک چارہ اس کے
 سامنے نہ آ جاوے۔ اس کو تسلی نہیں ہوتی۔ وہ اپنے ساتھیوں سے چارے کی واسطے
 لڑتا ہے۔ ایسے ہی جو لوگ حیوانی جسم سے آتے ہیں۔ جن کے اندر رگیاں کے سنسکار

بہت کم ہیں جو پونرجم کے مسئلہ سے ناواقف ہیں جو آتما کی ہستی سے ناواقف ہیں۔ جو پراماتا کے اور اس کے ناموں سے دور ہیں۔ جو کرم اور پھل بھوگنے کے طریقے سے ناواقف ہیں۔ وہ پامرا انسان ہیں جن کی زندگی کا منزل مقصود ہی روٹی ہے۔ ہندوستان میں بھی آج لاکھوں پامرا انسان ہیں جن کو دہرم کرم کا کچھ بھی گیان نہیں جو صرف روٹی کی تلاش ہی نکمہ سمجھتے ہیں جن کے دل میں یہ بیٹھا ہوا ہے کہ اگر ہم اپنے دھرم کی طرف لگ جائیں تو روٹی کہاں سے آوے۔ وہ یہ نہیں دیکھتے کہ جس وقت لوگ بہت ہی کم چھوٹ بولتے تھے جس وقت لوگ انگریزی تعلیم سے بالکل نا آشنا تھے جس وقت لوگ انگریزی سائنس سے محض ناواقف تھے۔ اس وقت روٹی اس آسانی سے حاصل ہوتی تھی۔ اس وقت نہ تو اس قدر قحط پڑتے تھے نہ ہی یہ بیماریاں نظر آتی تھیں جس قدر انگریزی تعلیم ہستی ہے۔ اسی قدر لوگ پراماتا سے باغی ہو کر مادہ پرستی میں لگ گئے جس کا نتیجہ قسَم کے دکھ ہونا لازمی تھا جبکہ گورنمنٹ کے باغی آرام سے نہیں سو سکتے۔ انہیں رات دن پکڑے جانے کا خوف لگا رہتا ہے۔ باوجودیکہ گورنمنٹ ایکسپس ہے۔ وہ باغیوں کے دل کا حال نہیں جان سکتی۔ اسے خفیہ پولیس کے ذریعہ پتا لگانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اتنی کمزوری پر بھی باغی پکڑے جاتے ہیں۔ ان کو سزائیں ملتی ہوئی دیکھ کر باغیوں کے دل اشدانت رہتے ہیں۔ پھر اس عالم کل پراماتا کے باغی جس کے ہر جگہ موجود ہونے سے کسی خفیہ پولیس کی ضرورت نہیں جس کی سزا سے چھوٹی گواہی نہیں سچا سکتی کوئی لائٹ سے لائٹ وکیل بھی کسی قانونی بیج سے چھوٹے نہیں سکتا۔ اس سے باغی ہو کر جو سکھ چاہتے ہیں۔ انہیں حیران ہی کہہ سکتے ہیں۔ دوسری قسم کے انسان وشنے کہلاتے ہیں۔ جو ان حیوانوں سے سنی قدر زیادہ گیان رکھتے ہیں۔ وہ ہر ایک چیز کو سدھار کر استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ وہ مادی سائنس کے دلدادہ اور اپنی ہستی سے غافل ہوتے ہیں۔ ان کو بھی نہ توجیہ آتما کی ہستی کا علم ہوتا ہے۔ نہ ہی پراماتا کی ہستی کا گیان نہ ان کو کوئی پونرجم پر وٹو اس ہوتا ہے۔ نہ وہ پر ہی اس واسطے وہ انسانی

زندگی کا دنیا پر اثر اور روشنی ہو گناہی تصور کرتے ہیں۔ یہ دونوں تو یوں جنم کے
 دشاوس نہر نے سے موجود جنم کے واسطے انتظام کرتے ہیں۔ موجود جنم کا انتظام
 چران بھی کرتے ہیں۔ کھانا پینا اور روشنی ہو گنا بھی حیوانوں میں پایا جاتا ہے
 یہ اپنی تہذیب کو حیوانوں سے آگے نہیں لے جاسکتے یہ بار بار حیوانی قابیوں میں
 جنم بہتے ہیں۔ ان کی زندگی کوئی قیمتی شے نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ اپنی زندگی کو
 جسم کی گاڑی کو دھوونے اور اندریوں کے گھوڑے چرانے میں صرف
 کرتے ہیں۔ وہ زندگی جو گاڑی کو دھوونے اور گھوڑوں کو چرانے میں صرف
 ہوا اعلیٰ انسان کی زندگی نہیں کہلا سکتی کیونکہ گاڑی کو دھونا اور گھوڑوں کو چرانا
 سائیس کا کام ہے سائیس چاہے کتنے ہی زیادہ ہوں ان سے ملک کی عزت نہیں
 ہوتی۔ کیونکہ ان کی آمتال سے خالی ہوتی ہیں ان کے دل میں کسی وقت بھی ریر دست
 حوصلہ پیدا نہیں ہوتا۔ چھوٹے خیال اور چھوٹے کام ہوتے ہیں۔ سب سے بہتر
 ان کو دہانے رکھتی ہے۔ ویدانت شاستر کے جانتے والے تیسری قسم کے انسان
 ہوتے ہیں۔ جن کو مشکو کہتے ہیں۔ ان کی بھی تین قسمیں ہیں۔ ایک وہ بھی ہیں جنکے
 میں میلے تھے۔ وہ اس کو صاف کر کے واسطے لائین پر اوپکار میں لگے رہتے
 ہیں۔ وہ سارے سنساک پہلائی کو ہی اپنا من خیال ہیں۔ ان کا قول یہ
 ہوتا ہے۔ کہ ہمت بلند دار کر زو خدا و خلق باشر بقدر ہمت تو اقتدار تو۔ تو وہ پہلی قسم
 کی خواہش نہ دام کی۔ اگر خواہش ہے تو خلق خدا کی پہلائی کی۔ وہ دنیا کی تکلیفوں کی
 کوئی پروا نہیں کرتے۔ وہ نیک نائی اور بدنامی کو بیچ سمجھتے ہیں وہ ان پرانے کوئی
 غرض نہیں سمجھتے ہیں۔ وہ کسی حالت میں بھی دوسروں کو نقصان پہنچانے کی واسطے طیار
 نہیں۔ ان کا خیال آزاد و ہر نا ایش کے احکام پر شاکر رہتا ہے ان کو اچھا معلوم ہوتا
 ہے۔ وہ جانتے ہیں۔ کہ ہر مامتا جو کچھ کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے جس بچے کو کچھ کیا۔
 اچھا ہی کیا ہے۔ وہ جو کچھ کرے گا۔ اچھا ہی کرے گا کیونکہ وہ بچے اور دیا کے
 سولے کچھ کرتا ہی نہیں مگر تم کو دکھ متا ہے تو تمہارے روتے وہ اپنی تکلیف کا

کاسبب نہ تو راجہ کو قرار دیتے ہیں مگر چار یوں کہ ان کو نہ کوئی دشمن نظر آتا ہے نہ دوست
 آتما ہی اپنا دوست ہے۔ آتما ہی دشمن۔ اس کے کرم ہی دکھ سکھ کا سبب ہیں۔ دیالو
 پر مانتا ہے کوئی چیز ایسی نہیں بتائی جو جیروں کو دکھ دینے والی ہو۔ اور نہ ہی کوئی چیز
 سکھ دینے والی ہے۔ سکھ دکھ کا سبب اپنے کرم ہیں۔ مگر ہم گیان کی روانق کرم کرتے ہیں
 تو سکھ ہوتا ہے۔ اگر گیان کے خلاف کرتے ہیں۔ تو دکھ ہوتا ہے۔ گیان ہمیں بتاتا ہے
 کہ جس قسم کا بیج ہم زمین میں ڈالیں گے ویسا ہی پھل آئیگا ایسے ہی ہم جو بیج بونے
 لیغہ و سیروں کے واسطے جیسی باسنا کرتے ہیں ویسا ہی ہمیں پھل ملتا ہے جو انسان
 دوسروں کو نقصان پہنچانیکے خیال رکھتا ہے اس کے من میں باپ کا بیج بویا گیا جس کا
 پھل سناٹے دکھ کے اور کوئی ہونہیں سکتا۔ وہ دوسرے کی عیب جوئی میں نہیں لگتا
 اور نہ ہی اس کو اپنے واسطے فخر خیال کرتا ہے۔ بلکہ اگر کسی میں کئی عیب آتا ہے تو
 وہ اس کو کسی ترکیب سے دور کرتا پاتا ہے۔ وہ شہد کی مچی کی طرح پھولوں سے
 شہد نکالتا ہے۔ وہ جس سے ملتا ہے۔ اس کے گنوں میں سے کوئی نہ کوئی گن حاصل
 کرتا ہے۔ وہ دنیا میں رہتا ہے۔ لیکن سرے سمجھ کر وہ دنیا کو اپنا گھر نہیں سمجھتا
 اس کا خیال اس کہانی پر جڑا ہوتا ہے۔

کہانی

کسی بادشاہ نے ایک جڑاؤ چٹری طیار کرانی جس میں لاکھوں روپیٹے جواہرات لگا دیا ایک
 دن بادشاہ قبرستان کے پاس سے گزریے۔ وہاں ایک سوداگی کو دیکھا۔ بادشاہ نے
 اس سے کہا۔ کہ تم شہر میں کیوں نہیں آتے۔ دیکھنے لے جو ابدیہ کہ جو شہر میں ہیں
 وہ کہاں جاتے ہیں۔ آخر وہ بھی تو اسی جگہ آتے ہیں۔ دیکھنے کی اس بات کو سن کر
 بادشاہ نے چٹری اس کو دیدی۔ دیکھنے نے کہا میں اسے کیا کروں یہ مجھے کس کام
 کی ہے۔ بادشاہ نے کہا اسے رکھو جب کوئی تم سے زیادہ سوداگی ملے تو اسے دیدینا
 پاگل نے وہ چٹری لے لی۔ یکہ بدت کے بعد بادشاہ کی موت ہوئی۔ بادشاہ کا وقت آ گیا
 دیکھنے کو خبر ملی۔ وہ بادشاہ کے پاس آیا اور بادشاہ سے اسی پرچہ پیش کیا۔

اب ہمارے آخری سفر کا مقصد ہے دیوانے نے کہا حضور کہاں جائیں گے۔ بادشاہ نے کہا یہ تو معلوم نہیں دیوانے نے کہا جہاں حضور جائیں گے کس قدر فرح رسالت و پناہ اور پیار و ساتھ لے جائیں گے۔ بادشاہ نے کہا تب ہی تو تجھ کو پاگل کہتے ہیں کبھی اس سفر آخری میں بھی فرح رسالت و توپ خانہ جایا کرتا ہے دیوانے نے پھر کہا حضور خزانہ کس قدر ساتھ لے جائیں گے۔ کیونکہ اتنے بڑے سفر کے واسطے جس کا پتہ ہی نہ ہو۔ بہت خرچ کی ضرورت ہوگی۔ بادشاہ نے کہا تو سوچ مجھ پاگل ہے کبھی سفر آخری میں ہی خزانہ ساتھ جایا کرتا ہے۔ اس سفر میں بلا کوٹری پیسہ ہی جاتا پڑتا ہے دیوانہ نے کہا بھلا اس سفر میں کون کون سی ویر آپکے ساتھ جائیں گے۔ کیونکہ بغیر ویریوں کے دیوار شاہوں کا کام چل ہی نہیں سکتا۔ بادشاہ نے کہا تو از حد پاگل ہے کبھی اس سفر آخری میں وزیر بھی ساتھ جایا کرتے ہیں دیوانے نے پھر کہا وزیر نہ ہی کون کونسی بیگم ساتھ جائیں گی۔ کیونکہ بیگیوں کے بغیر بادشاہوں کا کسی سفر میں بھی تنہا کام کس طرح چل سکتا ہے۔ بادشاہ نے کہا تجھ سے بڑھ کر بیوقوف کون ہوگا۔ کیا اس سفر آخری میں بیگیں ساتھ جایا کرتی ہیں دیوانے نے کہا نہ ہی بیگم تو شہزادہ تو ضرور ہی جائیں گے۔ ان کے بغیر تو دل بگھٹا مشکل ہوگا۔ بادشاہ نے کہا ایسے پگلے نہیں اس سفر میں کوئی شاہزادہ بھی ساتھ نہیں ہو سکتا دیوانے نے کہا اچھا شاہزادہ ہی آپ کس سواری میں جائیں گے۔ بادشاہ نے کہا اے دیوانے اس سفر میں سواری بھی ساتھ نہیں جا سکتی۔ یہ سن کر دیوانے نے چڑھی بادشاہ کے پاس پھینک دی۔ اور کہا مجھ سے زیادہ پاگل تو ہے۔ ہزاروں انسانوں کو مکھڑیکسا ایسا اسباب جمع کیا۔ جس کو ساتھ نہیں لے جا سکتا۔ تجھ سے زیادہ پاگل دنیا میں کون ہوگا۔ بادشاہ سن کر افسوس کرنے لگا جس انسان کی طبیعت تمیز سے بے پروا ہوتی ہے۔ وہ دنیاوی چیزوں کو مستقل سمجھ کر ان کو جمع کرنے میں لگا رہتا ہے اور باقیمر انسان جانتا ہے کہ جو شے پیدا ہوتی ہے۔ وہ ضرور ناش ہوگی۔ پر پیادہ شدہ شے کسی مستقل نہیں ہو سکتی۔ اقلیت میں تلبہ برصی وغیرہ یعنی او دنیا ہی تمام دکھوں کا سبب ہے جو لوگ او دنیا

کے چکر میں پھنس جاتے ہیں۔ وہ سداؤ تک بھوکتے ہیں۔ جو لوگ دیامیں کالم کرتے ہیں۔ وہ سداؤ تک بھوکتے ہیں۔ پیدا شدہ شے کسی تین سے مستقل نہیں ہو سکتی کروڑوں بادشاہ ہوئے۔ سچ ان کی حکومتوں کی نشان صفحہ ہستی پر نظر نہیں آتا۔ لاکھوں دو تین سو سال میں دیوالہ نکال دیتے ہیں۔ ہزاروں دولت مندوں کے گھر ڈاکو اور چوروں کے شمار ہو گئے۔ سینکڑوں بنک دیوالہ نکال بیٹھے ہزاروں زمینداروں کی زمینداریاں فروخت ہو گئیں۔ کروڑوں جوان اور پلوان راکھ کی ڈھیری ہو گئے۔ بھیم اور ارجن کی ٹہلیوں کے نشان نہیں ملتے۔ رام اور کرشن کے نیک کارناموں کے سوا اے اون کے جسم کا پتہ نہیں۔ پس مشکو کا یہی خیال ہے کہ جس طرح ہو سکے سنسار کا نشان کام پر اوپکار کروں جس سے انسان کر کے کی شہد ہی ہو جائے۔ جب انسان کرنا شروع ہو جاتا ہے۔ تو تین قسم کی خواہشیں یعنی دہن کی خواہش۔ اولاد کی خواہش۔ شہرت۔ عزت اور حکومت کی خواہش دور ہو جاتی ہے۔ جب کو یہ خواہشیں موجود ہیں اس کا من صاف نہیں۔ وہ پر اوپکار کے کام اگر کرتا ہے۔ تو لوگ ایشنا یعنی شہرت عزت اور حکومت کی خواہش سے شہرت عزت اور حکومت کی خواہش انسان کو دہرم سے گرا کر پاپ کے گڑھے میں گرا دیتی ہے۔ اندر جیسے دیوتوں کے راجہ کو بھی لیش کی خواہش نے دہرم سے پت کر دیا۔ کوئی شہرت کا طالب یہ نہیں چاہتا۔ کہ اس جیسے دو ہو جاویں۔ دہرم کے خیال کے لاکھوں آدمی بلکہ کالم کر سکتے ہیں۔ لیکن شہرت عزت اور حکومت کے خیال کے دو آدمی بھی ایک میں نہیں سما سکتے۔ جیسا ایک شاعر کہتا ہے وہ درویش درگیمے بختند و دو بادشاہ در اقلیمے نگیند۔ یعنی دس فقیر ایک گڈری میں ہو سکتے ہیں۔ لیکن دو بادشاہ ایک ملک میں نہیں سما سکتے۔ جب تک انسان کے دل میں پراوپکار کا خیال رہتا ہے تب تک اس کا کسی سے لڑائی جھگڑا نہیں ہوتا۔ جہاں خود غرضی آئے وہیں لڑائی جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں۔ جب تک وہ یاد رہتی ہے۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوتے۔ لیکن او دیا جہارانی کا پیر جہاں پڑا سناں سب پھوٹ مرنے میں دوسرے درجہ کے

ہمکشہ وہ ہیں جن کا من تہہ ہو چکا ہے۔ جو صرف من کی چنچلتا کو دور کر نیکو اور
 ابھیاں اور ویراگیہ کو کام میں لاتے ہیں من بغیر ویراگ اور ابھیاں کے قائم
 نہیں ہو سکتا۔ یوگی لوگ ابھیاں کے ذریعہ من کو پکڑتے ہیں من خون کی حرکت سے
 حرکت کرتا ہے۔ اگر خون میں حرکت نہ ہو۔ تو من حرکت نہیں کر سکتا خون پرانوں کی
 حرکت سے حرکت کرتا ہے۔ اگر بہہ پرانوں کی حرکت نہ ہو۔ تو خون حرکت نہیں کر سکتا
 پس جب پرانکی حرکت قبضہ میں ہو جائے تب خون کی حرکت قبضہ میں ہو جاوے گی جب من
 کی حرکت قبضہ میں ہو جاوے گی تب چنچل من بھی قبضہ میں ہو جاوے گا اس پران کی حرکت
 کو قبضہ میں کرنے کے واسطے ہر شئی پتھلی نے لوگ درشن میں یم نیم وغیرہ یوگ کے آٹھ
 انگ مقرر کئے ہیں۔ ان انگوں پر ٹھیک طور پر عمل کر نیکا نام اسٹھا ناگ یوگ کا
 ابھیاں کہلاتا ہے۔ اس راستہ پر چلنے والا انسان اگر سہ ماہیوں کے چکر میں پھنس
 جاوے۔ تو منزل مقصود لینے نکتی کو پراپت ہوتا ہے۔ اس کے راستہ کی تمام روکاوشیں
 مستقل طور پر ابھیاں کرنے سے دور ہو جاتی ہیں۔ جس طرح دروازہ اس من کو قبضہ
 میں لانیکا ویراگیہ ہے۔ راگ لینے خواہش اس شے کی ہوتی ہے جس کو آتما اپنے واسطے مفید
 اور غیر حاصل سمجھتا ہے۔ نہ تو اس شے کی خواہش ہوتی ہے جو مفید نہ ہو۔ اور نہ ہی
 اس شے کی خواہش ہوتی ہے۔ جو حاصل ہو اور جو شے حاصل اور ضرر ہو۔ اس میں
 دویش ہوتا ہے۔ اب مفید وہ شے ہوتی ہے جو کمی کو پورا کرے یا نقص کو دور
 کرے۔ جب تک جیو آتما ادویا سے اپنے کو جسم خیال کرتا ہے۔ تب تک جو چیزیں
 جسم کی کمی کو پورا کرتی ہیں غوراک وغیرہ یا جسم کے نقص کو دور کرتی ہیں جیسے گہرت
 اور دوائی وغیرہ تب اس کو ان میں راگ ہوتا ہے۔ اگر مکان کو جسم کیواسطے
 مفید خیال کرتا ہے۔ تو اس میں راگ ہوتا ہے۔ اگر سواری کو جسم کے واسطے
 مفید خیال کرتا ہے۔ تو اس میں راگ ہوتا ہے۔ غرضیکہ جتنی چیزوں میں اپنے
 جوتے کا ادھیاں ہوتا ہے۔ ان میں راگ ہوتا ہے۔ اگر مکان کو جسم کیواسطے
 کو پتہ لگا جاتا ہے۔ کہ میں نہ تو شریہ ہوں نہ اندریاں بلکہ یہ میری منزل ہے۔

کے لئے گاڑی اور گھوڑے ہیں۔ ان کی خدمت میں لگے رہنا سائسی ہے اگر یہ اپنی گاڑی ہوتی۔ تو اس کی حفاظت کی بھی ضرورت ہوتی یہ تو کرایہ کی گاڑی جن کا مالک ہر وقت کرایہ مانگتا ہے۔ اگر گھوڑی دیر کی واسطے ہوائے طے تو اندر سے آواز آتی ہے۔ نکلوا باہر۔ اگر وہ گھنٹہ تک پانی نہ لے تو آواز آتی ہے نکلوا باہر اگر چار پانچ روز خوراک نہ لے تو آواز آتی ہے۔ نکلوا باہر۔ بھلا ایسے کرایہ دار کی گاڑی میں جس کا مالک منٹ منٹ میں کرایہ مانگتا ہو غافل ہو کر بیٹھنا عقلمندی کا کام ہے نہیں اس گاڑی سے تو جس قدر منزل کی طرف چلا جاوے اتنا ہی فائدہ ہے۔ گاڑی اور گھوڑوں کے چرانے میں زیادہ وقت خرچ کرنا جہالت ہے گاڑی کی حفاظت گاڑی کا مالک خود کرے گا۔ سافر کو تو منزل مقصود کی طرف جس قدر سفر طے ہو جاوے۔ وہی فائدہ ہے۔ جس انسان کو جسم اور آتما کا پتہ لگ جاوے وہ اس جسم سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اور جس کو آتم گیان نہیں وہ جسم کی ضرورتوں میں راگ پیدا کر کے اپنے آپ کو بگاڑ دیتا ہے۔ اگر ضرورتوں تک ہی محدود رہتا تو کوئی سرچ کی بات نہ تھی۔ کیونکہ پر ماتما ہر ایک ضرورت پوری کرتے ہیں۔ لیکن جسم کو آتما سمجھنے والا ہوس کی بیماری کا شکار ہو جاتا ہے۔ جو پر ماتما سائے سمندر کی ضرورتیں پوری کرتا ہے وہ ایک آدمی کی بھی ہوس پوری نہیں کر سکتا۔ کیونکہ جس قدر ملتا چلاوے۔ ہوس اس سے زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ جس کا سبب یہ ہے کہ سناہ کے پدارتھوں میں آتمہ تو ہے نہیں۔ جو ان میں آنند کی خواہش سے کام کرتا ہے اسے اور آدمیوں کو دجو اس سے دنیاوی چیزوں میں زیادہ ہیں، دیکھ کر خیال پیدا ہوتا ہے کہ ان کو آنند ہوگا۔ اس واسطے وہ ان چیزوں کو حاصل کرتا ہے چونکہ ان چیزوں میں آنند نہیں تھا۔ اس واسطے چیزوں کے حاصل کرنے سے بھی آنند حاصل نہیں ہوتا۔ پھر وہ اس سے زیادہ میں آتمہ سمجھ کر اس کی خواہش کرتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام دنیا کا جلاورقی راجیہ لے کر بھی تو کچھ بڑھ جاتا ہے آنند حاصل نہیں ہوتا لیکن ہوس روز بروز تنگ کرتی ہے۔ اس واسطے جب تک دنیا ہو جب تک پر کرتی کی ماسیت سے

متشدد واقف نہ ہو جاوے جب تک ہر ایک چیز آتما کیواسطے بندہ بن کر خیال کر لیا جاوے
 کیونکہ چیزوں کا انہکاری بندہ بن ہے اسی سے تمام دکھ پیدا ہوتے ہیں جس چیز کو ہم
 اپنا سمجھتے ہیں۔ اسی کے ناش ہونے سے دکھ ہوتا ہے جس کو ہم اپنا نہیں سمجھتے۔ اس
 کے ناش سے بھی تکلیف نہیں ہوتی۔ اگر ہم اس کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔ تو اس کے
 ناش سے بھی نہیں خوشی ہوتی ہے۔ اگر ہمارا مکان جل جاوے تو ہم کو تکلیف
 ہوتی ہے۔ اگر وہ مکان دوسرے کے ماتھے فروخت کر دیا ہو تو اس کے ناش سے کوئی
 خوشی نہیں ہوتی۔ اگر کسی ہمارے دشمن کا مکان ہو تو اس کے ناش سے خوشی ہوتی ہے
 ایک ہی مکان ہندھی بھید سے دکھ اودا سنتیا اور سکھ کا سبب ہو جاتا ہے پس ناش
 والا سنسار ہے اس کی ہر ایک چیز جو کار والی پائی جاتی ہے۔ پیدا ہونا بڑھنا ایک حد
 تک بڑھ کر رک جانا شکلیں تبدیل کرنا گھٹنا اور ناش ہونا ہر ایک جسم و رخت اور
 چیزوں میں دیکھا جاتا ہے جس قدر زیادہ ناش والی چیزوں میں انہکار ہو گا۔ سو بقدر
 دکھ زیادہ ہو گا۔ جس قدر ان چیزوں سے تعلق کم ہو گا۔ اسی قدر دکھ کم ہو گا۔ جو قوف
 سمجھتے ہیں۔ کہ دولت مندوں کو سکھ زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں جس قدر دولت
 زیادہ ہوتی ہے۔ دل اس کا کنگال ہوتا ہے۔ اس کے متعلق ایک
 کہانی ہے۔

کہانی

ایک فدا ایک بادشاہ شہر سے دو پہاڑوں میں شکار کھیلنے گیا۔ راستہ میں بوند پڑنے لگی
 بادشاہ گھر کی طرف لوٹا۔ راستہ میں دیکھا۔ کہ فقیر جنگل میں بیٹھا ہوا ہے نہ تو کوئی کپڑا
 ہے نہ برتن نہ کوئی کھانا۔ کیا سامان ہے نہ پہننے کا۔ چار پائی ہے۔ نہ چھو نہ پڑی۔
 بادشاہ اس فقیر کی حالت کو دیکھ کر دل میں سوچنے لگا کہ میں کیسا نالایق راجہ ہوں جسکے
 راجہ میں ایسے کنگال لوگ رہتے ہیں۔ یہ سوچ کر بادشاہ نے پچیس روپیہ ایک نوکر کی
 معرفت فقیر کے پاس بھیجے۔ فقیر نے جواب دیا کہ کنگال کو دیدو لو کہ نہ اگر بادشاہ سے

کہا کہ روپیہ تھوڑا ہے۔ اس واسطے نہیں لیا۔ بادشاہ نے پانچ سو روپیہ فقیر کے پاس بھیجا۔ تب بھی اس نے جواب دیا۔ کہ کسی کنگال کو دید و رجب نوکر نے آکھا۔ تو بادشاہ نے کہا۔ اب بھی تھوڑے ہیں۔ تو اس نے پانچ ہزار روپیہ فقیر کے پاس بھیجے۔ اس نے پھر جواب دیا۔ کہ کسی کنگال کو دید و۔ بادشاہ نے سن کر پھر تھوڑے ہی خیال کر کے پچیس ہزار بھیجے۔ فقیر نے جواب دیا۔ کہ کسی کنگال کو دے دو۔ آخر سو لاکھ لے کر بادشاہ خود گئے۔ فقیر نے پھر وہی جواب دیا۔ کہ کسی کنگال کو دید و۔ بادشاہ نے کہا سائیں آپ سے بڑا ہر کون کنگال ہوگا۔ نہ تو آپ کے پاس کپڑا ہے نہ چوڑی برتن ہے۔ نہ کھانا فقیر نے کہا کہ ہم تو بادشاہ ہیں۔ بادشاہ نے سن کر کہا۔ کہ بادشاہوں کے پاس تو فوج ہوتی ہے۔ آپ کی فوج کہاں ہے فقیر نے کہا۔ کہ ان کو ڈرو تو ماسے اس واسطے وہ فوج رکھتے ہیں۔ ہمیں ڈر کس کا ہے جس کے لئے فوج رکھیں۔ دوائی بیماری کے واسطے ہوتی ہے۔ جس کو بیماری نہ ہو۔ اس کو دوائی کی کیا ضرورت ہے جس کو خوف کی بیماری ہو۔ وہ فوج رکھے۔ بادشاہ نے کہا کہ بادشاہوں کے پاس خزانہ ہوتا ہے۔ تمہارا خزانہ کہاں ہے۔ فقیر نے کہا کہ ان کو ڈر کی بیماری کے سبب خزانہ ہوتا ہے۔ اس واسطے وہ خزانہ رکھتے ہیں۔ سنہ ہمیں ڈر کی بیماری ہے نہ فوج کی ضرورت ہے نہ ہمارا کوئی خزانہ ہے۔ پھر ہم خزانہ کیوں رکھیں بادشاہ نے کہا۔ کہ آپ کے پاس بادشاہی کا سامان کونسا ہے فقیر نے کہا ہمارے پاس رسائیٹن ہے جس وقت چاہیں۔ ان تمام پہاڑوں کا تانہ سونا بنا دیں۔ یہ سن کر بادشاہ چل دیئے۔ اور ول میں خیال کیا۔ کہ اگر یہ فقیر رسائیٹن نہ ہوتا۔ تو ضرور روپیہ لے لیتا اس کا روپیہ نہ لے لینا اس بات کی دلیل ہے کہ یہ رسائیٹن ہے۔ بادشاہ رات کو سونے لگے۔ تو خیال آیا کہ اگر اس رسائیٹن سے دس پانچ ہزار من سونا بنو لیا جاتا۔ تو ایک دو ملک برف فتح ہو جاتے ہیں خیال آیا کہ یہ موقع اچھا ہے۔ کیونکہ رات ہے کسی کو خبر ہی نہ ہوگی لہذا بادشاہ فقیر کی طرف

پیدل چل دیئے جب فقیر نے راکوں کی آواز سنی۔ تو پوچھا کون ہے۔ بادشاہ
 نے کہا۔ کہ میں آپ کا سیوک بادشاہ ہوں۔ فقیر نے سوال کیا۔ کہ تو اس وقت
 کیوں آیا۔ بادشاہ نے حال بیان کیا۔ اور کہا کہ آپ دس مہینے ہزار من سونا
 بنا دیں۔ فقیر نے کہا کہ بتلا کنگال تو ہے یا ہم۔ مانگنے کو آیا یا ہم یہ بات
 سن کر بادشاہ نے کہا۔ بیشک کنگال تو میں ہی ہوں۔ آپ دیا کر کے سونا
 بنا دیں۔ فقیر نے کہا کہ ضرور بنا دیں گے تو آیا کہ بادشاہ نے فقیر کے پاس جانا
 شروع کیا۔ اور فقیر نے اس کو تو گدین کا اوپیش کر دیا۔ ایک سال میں دشا
 حقیقت کا عالم ہو گیا۔ اور اس کی وہ خواہش جاتی رہی۔ فقیر نے جب دیکھا۔ کہ
 بادشاہ اب کنگال نہیں رہا اس کی اندرونی حالت تبدیل ہو گئی۔ فقیر نے بادشاہ
 سے کہا کہ تم دس ہزار من تانبے لے آؤ۔ تاکہ تم کو سونا بنا دیا جائے بادشاہ نے
 ہنس کر جواب دیا سائیکس جی وہ تانبہ سونا بن چکا۔ اب کوئی ضرورت نہیں۔ کل جس کو
 ہوس ہے اس کے پاس کتنا ہی مال کیوں ہو وہ کنگال ہوتا ہے۔ اور ہوس
 ایسی بیماری ہے۔ کہ جس کا دور ہونا بہت مشکل ہے۔ ضرورت پوری ہونا
 کوئی مشکل نہیں۔ لیکن ہوس پوری ہونا بہت مشکل ہے۔ جن کا علاج
 سوائے صحیح علم کے ذریعہ ویراگیہ ہونے کے دوسرا نہیں۔ جس
 انسان کو ویراگیہ نہیں۔ اس کی ہوس کی بیماری اربوں روپیہ یا چاروٹی
 بادشاہت سے دور نہیں ہو سکتی۔ اس کا دکھ ہمیشہ بنا رہتا ہے۔ جس
 انسان کی ہوس کی بیماری کی دوائی تلاش کرنی ہو۔ وہ صرف علم
 حقیقت ہے۔ جس سے کل چیزیں آتما کے واسطے مفید ثابت نہیں ہوتیں۔
 پہلا جو شے نتیجہ ہے اس کو نقصان پہنچانیوالی کونسی شے ہو سکتی ہے۔ کیونکہ
 نتیجہ شے کا ایک رس ہونا لازمی ہے۔ اس میں کمی و بیشی کس طرح ہو سکتی ہے
 جس میں کمی و بیشی ہونا ممکن نہ ہو اس کو نفع نقصان کس طرح ہو سکتا ہے۔ جس کا
 ناش کبھی ہوتا ہی نہیں۔ اس کے بچانیکے واسطے کسی چیز کی ضرورت ہی نہیں

اور جو چیزیں پیدا شدہ اور آنتیہ ہیں۔ ان کی رکشائیں کسی قدر کوشش کی جاوے۔ وہ قائم نہیں رہ سکتیں۔ مگر کہ انسان ان آنتیہ چیزوں کو آنتیہ بنانے کے واسطے ہی ہزاروں قسم کے پاپ کرتا ہے۔ کیا اس انسان سے زیادہ کوئی بیوقوف ہو سکتا ہے۔ کہ جو پیدا شدہ شے کو مستقل بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ آنتیہ میں آنتیہ بڑھی اودیا ہے۔ انسان کے کل بیرونی سادہن اور سامان پیدا شدہ ہیں۔ ان کو مستقل بنانا ناممکن ہے بڑے بڑے بیوقوف بادشاہوں نے پتھروں کے قلعہ بنائے۔ ہزاروں توپیں بنائیں۔ جسم کی رکشا کے واسطے بڑے بڑے حکیم اٹھ ڈاکٹر رکھے۔ باڈی گارڈ اور محافظ رکھے۔ کیا ان بادشاہوں کے جسم بچ گئے۔ بیوقوف لوگ نہیں جانتے کہ شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم اس وقت سب سے بڑا بادشاہ ہے اس کے راج میں ایک کروڑ اسیس لاکھ مربع میل زمین سے چالیس کروڑ سے زیادہ اس کی رعایا ہے اس کا دارالخلافت لندن دنیا کے سب شہروں سے بڑا شہر ہے۔ پارلیمنٹ کا محل انتظام ہے۔ ان سب چیزوں کے ہوتے ہوئے بھی اس کے پا پ مر گئے۔ بہائی مرے۔ بیٹامرا۔ جو کل دنیا کے جاہلوں کو سبق دے رہا ہے کہ اس قدر طاقت اور سامان ہونے پر پیدا شدہ جسم مستقل نہ رہ سکا۔ بھلا ان سے زیادہ کون بیوقوف انسان ہو سکتا ہے۔ کہ جو روپیہ کے بھوسے پر پرمانتا کے اٹل نیوے کو اپنے ماتھے میں لینا چاہتے ہیں۔ روزمرہ کا شجرہ انسان کو اگر وہ غور سے سوچے۔ پرمانتا کے اٹل نیوے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور بتلاتا ہے۔ کہ جو آنتیہ ہے اسکو کوئی طاقت ناش نہیں کر سکتی۔ جو شے آنتیہ ہے اس کی کوئی طاقت حفاظت نہیں کر سکتی آنتیہ کا ناش ہونا لازمی ہے۔ آنتیہ کا قائم رہنا لازمی ہے۔ آنتیہ کے کام آنتیہ سے چل سکتے ہیں۔ آنتیہ کی ترقی آنتیہ سے نہیں ہو سکتی۔ اگر ذرا بھی پرمانتا حقیقت کو دیکھنے والی آنکھیں دی ہیں۔ تو رشیوں کے سدا منتوں کو دہرا کر دے۔ جو بغیر کسی مدد کے بھی جنگلوں

میں بہتے ہوئے بادشاہوں کے بادشاہ تھے۔ کسی کی سہستی نہ تھی۔ کہ ان کو تکلیف دے سکے۔ ان کو تکلیف دے ہی کون سکتا تھا۔ کیونکہ وہ ایسی زبردست طاقت کے سہارے تھے۔ کہ جس کے سامنے دنیا کی تمام طاقتیں ایچ تھیں۔ گورنمنٹ کا پانچ روپیہ، بادشاہ کا چھڑا اسی بڑے سے بڑے رئیس کو پکڑ لانا ہے کیا وہ چھڑا اسی کی اپنی طاقت ہوتی ہے۔ جواب ملتا ہے نہیں۔ بلکہ وہ اس طاقت کے بھروسہ جس کے انتظام میں تمام دنیا کے بادشاہ جی رہے ہیں جس کے اندر ان کی پانی ہوا اور بجلی اس قدر زبردست ہیں۔ کہ کوئی بڑے سے بڑا بادشاہ بھی اس کا انتظام نہیں کر سکتا۔ اس کے ہتھیار بہو نچال وغیرہ اس قدر مضبوط ہیں۔ کہ ایک منٹ میں بادشاہوں کی بادشاہتیں محل فوج اور توپوں بندو قوں کے تباہ کر سکتے ہیں۔ خواہ سمندر ہی جہاز ہوں یا ہوائی جہاز۔ پرامتا کی ننگی کامقابلہ نہیں کر سکتے۔ جاہل انسان اپنی بے وقوفی سے پرامتا کو چھوڑا دی اشیاء کا سدھارا لیتا ہے۔ لیکن اس غلطی کے سبب اپنے آپ کو دکھوں کا شکار بنا لیتا ہے۔ جو انسان پرامتا کے گیان سے اپنے آتما کے بل کو بڑا لیتے ہیں نہیں بننے والی کوئی طاقت نہیں۔ جبکہ سرکاری سپاہی اپنے بادشاہ کے بھروسہ پر بیٹے بڑے آدمیوں کو پکڑ لاتے ہیں۔ تو پرامتا بہکتوں کو کس کا خوف ہو سکتا ہے وہ جانتے ہیں۔ کہ موت ہمارے مالک کے ہاتھ میں ہے۔ سوائے اس کے نیم کے کوئی مار نہیں سکتا۔ زبردست آدمی دوسروں کو مارنے کا خیال کر سکتا ہے۔ لیکن مائے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ انسان کے ہاتھ میں صرف نیست ہے۔ وہ بدبیتی سے اپنے آپ کو گناہگار بنا سکتا ہے۔ لیکن اپنے دشمنوں کو نقصان پہنچا دینا اسی کے اختیار سے باہر ہے۔ جس قدر انسان کا بہوگ دکھ یا سکھ ہے۔ وہ ہر حالت میں اس کو بہوگن پڑیگا۔ جس انسان کا بہوگ اچھا ہے۔ وہ اپنی ساری دولت لٹا دے۔ دولت مندوں کو سخت سے سخت گالی دے۔ کسی کی خوشامد خواب میں بھی نہ کرے تو بھی اسکے شک کے سامان

سب ہی ہبیار ہیں گئے۔ خوش قسمت انسان کہیں چلا جاوے۔ اسے دکھ نہیں ہو سکتا۔ بیوقوف ہیں وہ لوگ جو شکہ کو دولت کے سہارے سمجھتے ہیں۔ دولت سے شکہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ دولت دکھ دینے والی ہے جو کھم دولت مند دولت سے نہیں کر سکتے۔ وہ ایشر کے بہگت آسانی سے کر سکتے ہیں۔ اس دنیا میں دولت کے پہل چار نظر آتے ہیں۔ ایک یہ کہ دولت مند خوراک اچھی کھا سکتا ہے۔ لیکن ایسی کوئی خوراک نہیں جو حیرات کو حاصل نہ ہوتی ہو گوشت خور انسان گوشت کو اچھی خوراک سمجھتے ہیں۔ لیکن جن جانوروں کا گوشت انسان کھاتے ہیں۔ انہیں جانوروں کا گوشت حیوان بھی کھاتے ہیں۔ ایسا کو نسا جانور ہے جس کا گوشت بازو وغیرہ پرندوں یا شیر گیدڑ وغیرہ درندوں کو میسر نہ ہوتا ہو۔ انسان میوے اور اناج کھاتے ہیں جس کو پرندے اور چرند بھی کھاتے ہیں۔ انسان کی غذائیں ایسی کوئی شے شامل نہیں جو دوسرے جانوروں کو میسر نہ ہو۔ جبکہ وہ خوراک جس کو دولت کھاتے ہیں۔ جنگلی جانوروں تک پر ہاتھ نہ دے رکھی ہے تو اس کے واسطے ایشر کی بہگت کو چھوڑ کر دولت جمع کرنے لگ جانا جہالت نہیں تو اور کیا ہے۔ ہم نے تجزیہ سے دیکھا ہے۔ کہ ایشر و شواسی لوگ دولت مندوں سے ہمیشہ خوراک اچھی کھاتے ہیں۔ مثلاً ساد ہوؤں کو بے نیچھے۔ وہ غذا کھانے میں کسی رئیس سے کم نہیں۔ کیونکہ ان کو ہر ایک امیر و غریب نیو تہ دیتا ہے۔ اور اپنی خوراک سے اچھی خوراک کھلاتا ہے۔ دوسرا کہ جس کو لوگ دولت سے حاصل ہونا سمجھتے ہیں۔ وہ اپنا کام تو کر دے لیتا ہے۔ اس بات میں بھی ایشر کے بہگت بڑے بڑے امیروں اور بادشاہوں سے اچھے رہتے ہیں۔ ان کی خدمت کرنے والے ہر ایک تلک میں مل جلتے ہیں۔ بادشاہ کے خدمتگار تو صرف دولت کے غلام ہوتے ہیں۔ لیکن ایشر بہگتوں کے خادم بہت سے باجے مہاراجے اور بادشاہ نظر آتے ہیں۔ جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے اے ہمارے پیش فقیری سلطنت کیا مال ہے

بادشاہ آتے ہیں۔ پابوس گدا کے واسطے جن لوگوں نے کاشی میں سوامی
 پہاسکرانند جی کی حالت کو دیکھا ہو گا۔ ان کو پتہ ہے۔ کہ ایشور بھگتوں کے
 سیوک کس قدر ہیں۔ تیسرا پھل جو دہن سے نکلتا ہے۔ وہ عزت ہے۔ لیکن
 ایشور بھگتوں کی عزت کے سامنے دولت مندوں کی عزت ہیچ ہے۔ وہ جس
 ملک میں جائیں۔ وہیں ان کی عزت ہوتی ہے۔ سوامی رام تیرتھ اگر ہندوستان
 میں عزت پاتے تھے۔ تو امریکہ میں بھی ان کی عزت کم نہ تھی جس قدر عزت
 آج بابا نانک صاحب کی سکھوں کے دل میں ہے۔ کیا مہاراجہ رنجیت سنگھ
 کی بھی اسی قدر ہے۔ کیا جس قدر عزت ویاس جی کی سندھوں کے دل
 میں ہے۔ کیا راجہ بدیشہ کی بھی اس قدر ہو سکتی ہے۔ غرضیکہ ایشور بھگتوں
 کی عزت دولت مندوں سے کبھی کم نہیں ہوتی۔ چوتھی بات یہ ہے۔ کہ دولت مندوں
 کو یقین رہتا ہے۔ کہ جس وقت کوئی مصیبت آئیگی۔ تب اس دولت سے علاج
 ہو سیکے گا جیسا کہ ایک نیتی کار کہتا ہے۔ کہ مصیبت کے واسطے دولت جمع
 کر لی جائیے۔ دولت مندوں کو کیا مصیبت ہو سکتی ہے۔ اگر قسمت سے
 مصیبت آئے۔ تو جمع کی ہوئی دولت بھی ناش ہو جاتی ہے۔ لیکن جو لوگ
 ایشور کے بھگت ہیں۔ ان کو آنے والی مصیبت کا کبھی خوف ہی نہیں ہوتا
 کیونکہ وہ جانتے ہیں۔ کہ پر ماتما کے راجہ میں مصیبت کوئی چیز ہی نہیں۔ کیونکہ
 وہ جو کچھ کرتا ہے۔ اچھا کرتا ہے۔ بیمار کو اگر کرطومی دوائی بڑی معلوم
 ہوتی ہے۔ لیکن اس کے واسطے مفید ہی ہوتی ہے۔ اسی طرح ایشور
 کے نیائے سے جو ہمارے کرموں کی سزا ملتی ہے۔ وہ ہمارے من
 سے پاپوں کی میل کو دور کرتی ہے۔ اس واسطے وہ بھی مفید ہے۔ انسان
 کو جس وقت تک علم حقیقت کا پتہ نہیں لگتا تب ہی تک اسے دولت
 وغیرہ مادی اشیاء اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن حقیقت کو جاننے والے جانتے
 ہیں۔ کہ دولت کی بوس سے زیادہ کوئی تکلیف دینے والی شے نہیں جس طرح

میانپ چھونے میں بہت ہی نرم معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کاٹنے سے موت معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح = چمکدار چیزیں دولت و استری کو ظاہر ہیں بھی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن حقیقت میں سچائی سے دھولے جا کر آتما کے مرتیو کا سبب ہوتی ہیں۔ کیونکہ پر ماتما نے آتما کو اندری من اور شریر کا بادشاہ بنایا ہے۔ لیکن ان چمکدار چیزوں کے پردہ سے دھوکہ کھا کر آتما اندریوں کا غلام ہو جاتا ہے۔ اور ست دہرم سے دور جا پڑتا ہے۔ اس وقت من جن طرح آتما کو سچا تا ہے۔ ایسے ہی آتما ناچتا ہے۔ اسی واسطے پر ماتما نے ویدیں اوپدیش کیا ہے۔ کہ چمکدار چیزوں کے پردہ سے سچائی کا ٹکھہ ڈھپینا پڑا ہوتا ہے۔ اگر تم چاہتے ہو۔ کہ تمہارا آتما بل بڑھے۔ اور تم ست دہرم کو جان جاؤ۔ تو سب سے پہلے اس پردہ کو دور کرو جب تک یہ پردہ ہے تب تک تم سچائی کو جان نہیں سکتے۔ انسان اگر سچائی سے گریاوے۔ تو اس کی زندگی حیرانوں سے بدتر ہو جاتی ہے۔ منو نے صاف لفظوں میں کہا ہے۔ کہ بوجی اور کامی انسان کبھی دہرم کو جان ہی نہیں سکتا۔ اسی واسطے جو لوچہ اور کام میں پھنسے ہوئے نہیں۔ انہیں کو دہرم کے جاننے کا ادھکار ہے۔ اور جو لوچہ اور کام میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ان کو دہرم کے جاننے کا ادھکار ہی نہیں جن کو دہرم کے جاننے کا ادھکار نہیں۔ آج بد قسمتی سے بھارت ویش میں وہ دہرم کے آچار یہ ہیں گرتی کا تو دہرم کما نافرمن بھی ہے۔ لیکن ہندوستان کو ورتنی سنیا سی کہلاتے ہیں لاکھوں روپیہ جمع کر کے اودا سی نام رکھ لیا۔ سچ مچ یہاں اودیا نے ایسا گھیرا پایا ہے۔ کہ دہرم کی ناؤ بہنور میں جا پڑی ہے۔ اگرچہ اس دیش میں باون لاکھ سادھو ہیں۔ لیکن ایسے ہی جیسے پنجاب میں تائی کا نام راجہ رکھ لیتے ہیں۔ اگر اس باون لاکھ میں سے باون بھی سادھو ہوتے۔ تو دیش کا کلیان ہو جاتا۔ لیکن یہ سنیا سی اودا سی نہیں۔ بلکہ باناشی یعنی قے کر کے چاٹنے والے ہیں بہت سے

تو چھٹی عمر میں ساد ہو ہو گئے جنہوں نے سنسار کا کچھ دیکھا ہی نہ تھا۔
ساد ہوؤں میں آکر کچھ پڑھ لکھ گئے۔ مگر سہتیوں میں کچھ عزت ہونے لگی۔
بچائے اس کے کہ وہ گرسہتیوں کا ادبکار کرتے انہیں سے روپیہ لے کر ڈیڑھ یا ٹھہ
جمانا اور انہیں کے روپیہ سے اپنے جسم کو سجانا۔ اور انہیں کی عورتوں کو لڑکے دینے
کے بہانے سے خراب کرنا ان کا کام ہو گیا۔ دہرم کرم کو یہ سب مہتیا بتلا دے گا۔ اگر
دہرم کرم کا آپدیش کرتے۔ تو ممکن تھا۔ کہ کوئی گرسہتی ان سے سوال رہیچھتا
کہ ہمارا ج آپ کیا کرم کرتے ہیں۔ انہوں نے سنسار مہتیا بتلا کر کرم کو مول
سے ناش کر دیا۔ اگر کوئی ان مہتیا بادلوں سے پوچھے۔ کہ ہمارا ج جب سنسار
مہتیا ہے۔ تو آپ کا یہ وچن بھی کہ سنسار مہتیا ہے۔ سنسار کے اندر
ہونے سے مہتیا ہو گا۔ اگر سنسار ست ہے تو ہی آپ کا یہ وچن مہتیا ہی ہے
شو کہ ہے۔ کہ گرسہتی لوگوں نے پڑھنا چھوڑ دیا۔ اس واسطے یہ جھگڑے پوش آن کو دھوکہ
میں ڈال کر ادہرم بتلا رہے ہیں۔ ادہرم سنسار کو مہتیا بتلاتے ہیں اور ہر گرسہتیوں کے روپیہ
جمع کر کے اچھے اچھے مکان بناتے ہیں اور سندھ کپڑے پہنتے ہیں اور گاڑیوں پر
چڑھتے مزے اڑاتے ہیں۔ جب کوئی سوال کر دیتا ہے کہ ہمارا ج آپ تو سنسار
کو مہتیا بتلاتے ہیں۔ پھر آپ ایسے کام کیوں کرتے ہیں۔ تو جواب دیتے ہیں یہ سب بھی
مہتیا بھرم ہی ہے۔ اگر کوئی عقلمند گرسہتی دس میں جوتے لگائے جب عدالت
میں جا کر دعویٰ کریں۔ تو ان کو یہی جواب دے کہ ہمارا ج یہ تو مہتیا ہی ہے آپ نے
کیوں عدالت کی شرٹ لی۔ تو ان کو پتہ نہ لگے۔ لیکن بدستہ گرسہتیوں کی ہے۔ اگر وہ
پڑھے ہوتے تو ان کی دال ہی نہ گلتی۔ ان کی دال نہیں بیٹھتی گلتی ہے۔ جہاں پر لوگ
ان پڑھ ہیں۔ ساد ہو وہی ہو سکتا ہے۔ کہ جس کے اندر ساد ہو کے مکش پائے جائیں
اور وہ صحابے سنسار کو سدھنے کا پرشار تھکریں۔ بدستہ کی گئیہ پڑھ اور لکھا مٹھنا لیا۔
کمل چھوڑا دو سالہ اوڑھ لیا۔ ایک بیٹا چھوڑا پچھلے بنائے۔ ایسری چھوڑا
پیشیاں بنالیں۔ اور سب کے دہرم کا ناش کر دیا۔

